792 (07.31)

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА

:| ТЕАТР—МУЗЫКА—КИНО |:

К
РК
60
Т30

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Вступительная статья Юр. Соболева — 109 иллюстраций. —27 планов театральных помещений — Театр. план г. Москвы.

БИБЛИОТЕКА
ИНСТИТУТА
КРАСНОЙ ПРЕССЫ
Инв № 30617/16

Издательство Московского Коммунального Хозяйств
1926

«Театральная Москва» отпечатана в тип. МКХ имени Лаврова, Варгунихина гора, 8. Клише исполнено цинкографией «Рапид-Клише». Гублит № 8120, 1926 г. Тираж 10.000 экземпл.

Театральная Москва пышно разрослась за время советского строительства. Связанное крепкими узами с широкой пролетарской общественностью, сценическое искусство сумело создать новые, революционные формы своего проявления и вызвать к жизни целый ряд новых театров, ставящих своей задачей борьбу с театральной рутиной и практическое осуществление принципов пролетарской культуры.

Теоретические вопросы сценического искусства находят себе достаточное освещение и в специальной литературе, и в прессе. Но общего информационного обзора столичного театрального фронта до сего времени еще не появлялось в нашей печати. Между тем никогда еще интерес к театру не охватывал такие широкие массы московского населения, как в наше время, время мощного культурного роста и строительства.

При значительном количестве московских театров, различии в их художественном облике и разбросанности по разным частям города, а также в связи с тем, что многие театры избегают широкого анонсирования,—даже коренному жителю Москвы, не говоря уже о приезжих, нелегко ориентироваться в сложной картине театральной жизни советской столицы.

Выпускаемый путеводитель и ставит себе главной задачей дать исчерпывающие сведения, могущие представлять практический интерес для широких кругов населения, для которых в наше время театр сделался одним из необходимых элементов культурного общежития.

В целях полноты картины театральной Москвы, в путеводителе помещены, помимо данных о театрах, кино, цирках и др. зрелищных предприятиях, также краткие сведения об учреждениях и организациях, руководящих театральным делом, обслуживающих его и так или иначе с ним связанных.

Сведения о театрально-художественных предприятиях соответственно расположены по четырем основным отделам книги—театр, музыка, кино, цирк и эстрада,—а материал по руководящим и обслуживающим учреждениям и организациям сгруппирован в конце путеводителя, в отделе V.

Выпуская путеводитель «Театральная Москва» и предполагая в дальнейшем ежегодно повторять настоящее издание, издательство МКХ просит читателей сообщать о всех замеченных ими недочетах и желательных дополнениях или изменениях содержания путеводителя.

СОДЕРЖАНИЕ.

Стр.

АЛФАВИТНО-ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ XVII

ВВЕДЕНИЕ—Театральная Москва в прошлом и настоящем. 1

ТЕАТРЫ 27

Опера, балет и музыкальная комедия 29

Драма 54

Театры нацменьшинств 126

Театры для детей 137

Прочие театры. 144

Передвижные театральные коллективы 147

МУЗЫКА 159

Оркестры 161

Музыкальные ансамбли 169

Вокальные ансамбли 170

Пианисты-аккомпаниаторы 173

Концертные залы 174

ЦИРК И ЭСТРАДА 177

Цирки 179

Сады-открытые сцены 180

Артисты эстрады 183

КИНО 187

Кино-театры 189

Кино-установки при клубах 204

Кино-фабрики 214

ТЕАТРАЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ . . 225
Органы идеологического руководства 227
Управления зрелищными предприятиями 231
Кино-организации 233
Органы Союза Рабис 236
Общества 238
Научные учреждения 244
Музеи 247
Учебные заведения 251
Печать 258
Библиотеки 263
Вспомогательные учреждения и организации 266
ДОПОЛНЕНИЯ 271
ПЛАНЫ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ. 277
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛАН Г. МОСКВЫ 307

Авиахима им. Рабочий Дворец —146, план—300.
Агреневой-Славянской хор—170.
Академии художеств. наук зал —175.
Академич. студия им. Евг. Вахтангова—82, план—287.
Академич. гос. ансамбль народной песни—171.
Академич. гос. Большой театр —29, план 279.
Академич. гос. Малый театр—54, план—283.
Академич. Моск. Художеств. театр (МХАТ)—65, план—284.
Академич. Моск. Художеств. театр 2-й (МХАТ 2-й)—76, план —286.
Академич. гос. театрами управление (УГАТ)—231.
Академич. гос. театров центральная касса—266.
Академия художественн. наук (ГАХН)—244.
«Аквариум» зимний театр (опера)—50 и 272, план—281.
«Аквариум» сад—180.
Аккомпаниаторы - пианисты—173.
Алексеева оркестр—168.
Алехина Ф. С. хор народных певцов—170.
«Альба 17 года» (театр-коллектив им. Л. В. Кирилович Дон)—153.
«Альказар» театр — 272, план —297.
«Ампир» кино-театр—189.
АМР (Ассоциация молодых режиссеров)—240.
Ансамбли вокальные—170.
» музыкальные—169.
«Антей» кино-театр—189.
Арбатский «Арс» кино-театр—190.
АРК (Ассоциация революционной кинематограф)—243.
«АРК» кино-журнал—261.
Армянский театр—136.
«Арс» кино-театр—189.
«Арс» арбатский кино-театр—190.
Артисты эстрады—183.
«Архангельское» музей—249.

Балет (театры)—29.
Балетные артисты эстрады—184.
Балетные коллективы—157.
» учебн. завед.—253.
«Балкан» кино-театр—193.
Баумана им. кино-театр—190.
Бахрушина им. музей—217.
Белорусский институт театр. искусства (Белгитис)—253.
«Бельгия» кино-театр—190.
Бетховена им. зал—174.
Библиотеки—263.
Бухарина им. кино-театр—190.
«Бюллетени ГАХН» журнал—262.

Большой гос. академич. театр (ГАБТ)*—29, план—279.

ВАПМ (Всеросс. ассоц. пролет. музыкантов)—241.
Вахтангова Евг. им. студия—82, план—287.
«Великан» кино-театр—191.
«Великий Немой» кино-театр—191.
Великорусский оркестр—168.
Вериной А. А. драматический коллектив—154.
Верхарна им. библиотека—264.
«Вестник работников искусства» журнал—262.
«Водевиль» передвижной театр—156.
Вокальные ансамбли—170.
Вокальные учебные заведения—254.
«Волшебные Грезы» кино-театр—191.
Всеукраинское фото - кино-управление (ВУФКУ)—235.
«Вулкан» бывш., ныне театр им. А. Сафонова—60.
«Выставка» кино-театр—192.
Выставки Сел.-Хоз. территория (сад)—182.

«Габима» евр. театр—130.
ГАБТ (Гос. Большой академ. театр)—29, план—279.
ГАБТ'а балетные курсы—253.
» концертный зал им. Бетховена—174.
» костюмерно - прокатн. отдел—268.
» музей—247.
» оперные курсы—254.
ГАБТ'а убежище для престарелых артистов—268.
Газеты и журналы—259.
ГАХН (Гос. академия художеств. наук)—244.
ГАХН'а зал—175.
ГИМН (Гос. институт музык. науки)—245.
ГИМН'а вокальные курсы—254.
» коллекция музык. инструментов—249.
» музык. - этнографич. курсы—256.
Главнауки художественный отдел—228.
Главполитпросвета кино - секция—230.
Главполитпросвета художеств. отдел—228.
Главрепертком (Гл. комитет по контролю за репертуар.)—229.
Горком кружководов—237.
Горком работников эстрады и оркестра—237.
«Горн» кино-театр—192.
Городской сад бывш., ныне Сокольническая летняя станция—181.
Горской А. Г. драматич. коллектив—154.
Госет (Гос. Еврейский театр)—126, план—296.
Госиздата музыкальный сектор—259.
Госкино (правление)—233.
» 1-й театр (Художественный)—192.
» 2-й театр—192.
» 4-й театр—193.
» фабрика 1-я—214.
» фабрика 3-я—217.
» фабрика 4-я—218.
» ф-ка «Маевка»—269.

* Перечень учрежден. театра—см. «ГАБТ».

«Госкинпром Грузии»—235.
Грузинская драм. студия—253.
Группкомы Рабис—237.
Гублита репертуарное отделение—229.
Губполитпросвета художеств. отд-ние—229.
ГУС'а научно-художеств. секция—228.
Гэктемас—251.
ГЭТ (Гос. Экспериментальный театр)—42, план—280.

«Деревенский театр» журнал—260.
Детский кино-театр «Пионер»—197.
Детские театры—137.
Дмитровский сад—180.
» театр (Музык. комедия)—52, план—282.
Дома Союзов Колонный зал—175.
Драматические коллективы—153.
» театры—54.
» учебн. завед.—251.
Драматич. Моск. театр (Корш)—108, план—292.
Драматич. Моск. театр им. МГСПС—112, план—293.
Драматич. писателей и композиторов о-во—239.
Драматич. писателей и композиторов о-ва изд-во—258.
Драматургов ассоциация—240.
» революц. союз—240.
Друзей искусства и культуры кружок—240.
Друзей музея Скрябина о-во—242.
Друзей студии им. Станиславского о-во—241.
Друзей советского кино о-во—242.
Дункан балетная школа—254.

Еврейский гос. театр (Госет)—126, план—296.
Еврейский театр «Музыкальная комедия»—272.
Еврейской музыки о-во—242.

Живая газета «Синяя блуза»—147.
Живая газета «Смычка»—152.
«Живое кино»—186.
Журналы и газеты—259.

Задольского хор. ансамбль—172.
Залы концертные—174.
Замоскворецкий театр—121, план—295.
«Заря» кино-театр—193.
Зрелищными моск. предприятиями упр-ние МОНО—231.

Издательства—258.
Импровизации театр «Семперантэ»—123.
Импровизации студия им. Мчеделова—271.
«Искусство трудящимся» журнал—259.

Каляева им. кино-театр—194.
» » Нардом—145.
план—298.
Каляева им. сад—181.
Камерный театр—90, план—289.
Капелла гос. хоровая—170.
«Карнавал» кино-театр—193.
Кассы театральные—266.
Квартеты вокальные—171.
» струнные—169.

«Кино» газета—262.
«Кино-журнал АРК»—261.
«Киноиздательство РСФСР» бывш., ныне «Кинопечать»—259.
Кино-общества—242.
Кино-организации—233.
«Кино-печать» изд-во—259.
Кино-секция Главполитпросвета—230.
Кино-театры—189.
Кино-установки при клубах—204.
Кино-учебные заведения—257.
Кино-фабрики—214.
Кино-художеств. совет—230.
Кирилович-Дон Л. В. им. театр-коллектив—153.
Клубные кино-установки—204.
«Колизей» кино-театр—194.
Коллективы балетные—157.
» драматические—153.
Коллективы живые газеты—147.
» оперные—156.
Колонный зал Дома Союзов—175.
«Колосс» кино-театр—194.
Консерватории библиотека—264.
Консерватории Большой зал—174, план—302.
Консерватории им. гос. квартет—169.
Консерватории Малый зал—174, план—303.
Консерватории струнный квартет—169.
Консерватории студенч. хор. коллектив—170.
Концертное акц. о-во «Росфил»—232.
Концертные залы—174.
Концерты «Росфила»—164.
Корша бывший, ныне Моск. Драм. театр—108, план—292.
Костюмерно-прокатные склады—268.
«Красная Звезда» кино-контора—224.
«Красная Пресня» бывш., ныне 1-й рабоч. кино-театр—196.
«Красный Стадион» кино-театр—194.
Крестьянский хор—170.
Культкино—218.
Кухмистерова им. сад—181.

Латышская театр. студия «Скатувэ»—135, 253.
Ленина им. Рабочий Дворец—146, план—299.
«Ленинградкино»—234.
Летние театры—180.
Либкнехта им. сад—181.
«Лилипут» кино-театр—195.
Луначарского им. театр. техникум—251.
«Люкс» кино-театр—273.

МАД (Моск. ассоц. драматургов)—240.
«Маевка» фабрика Госкино—269.
«Малая Дмитровка» кино-театр—195.
Малая сцена МХАТ—75, план—285.
Малого театра библиотека—263.
Малого театра студия—63.
Малый гос. академич. театр—54, план—283.
Мандельштама им. сад—181.
«Марс» кино-театр—195.
«Маяк» кино-театр—196.
МГКТ (Моск. гос. Камерный театр)—90, план—289.
МГСПС им. Моск. Драматич. театр—112, план—293.

МГСПС им. театр «Синяя Блуза»—147.
«Межрабпом-Русь» кино-т-во—234.
«Межрабпом-Русь» кино-фабрика—220.
«Межрабпом-Русь» кино-театр «Арс»—189.
Мейерхольда Вс. им. театр—101, план—291.
Мейерхольда им. гос. эксперимент. театр. мастерские (Гэктемас)—251.
Многогранный театр-коллектив им. Л. В. Кирилович-Дон—153.
«Модерн» (2-й театр Госкино)—192.
МОДП и К (Моск. о-во драматич. писат. и композит)—239.
«Молот» кино-театр—196.
Московское трио—169.
Мосгубрабис—236.
Моспосредрабис—266.
«Мосрекламы» отд. расклейки—268.
МПТ (Моск. произв. театр)—153.
«Мраморное кино»—197.
МСПО жив. газ. «Смычка»—152.
Музеи—247.
Музея Политехнич. аудитории—174.
«Музторг» МОНО изд-во—259.
«Музыка и революция» журнал—261.
Музык. драма украинск.—134.
«Музыкальная комедия» еврейский театр—272.
Музык. студия МХАТ—45.
Музыкальн. комедии театр—52, план—282.
Музык. науки гос. институт (ГИМН)*—245.
Музык. ансамбли—169.
» библиотеки—264.
» учебн. завед.—255.
» сектор Госиздата—259.
» инструм. гос. коллекция—249.
Музыкантов пролет. Всеросс. ассоц. (ВАПМ)—241.
Музыки еврейской о-во—242.
» соврем. ассоц. (АСМ)—241.
Мусоргского им. квартет—171.
МХАТ—65, план—284.
МХАТ'а мал. сцена—75, план—285
» музей—248
» музык. студия—45.
МХАТ 2-й—76, план—286.
Мчеделова им. грузинская драматич. студия—253.
» » студия импровизации—271.

«Наполеон» бывш., ныне «Марс», кино-театр—195.
Народного Дома им. Каляева кино-театр—194.
Народного Дома им. Каляева сад.—181.
Народной песни ансамбль—171.
Народный Дом им. Каляева—145, план—298.
«Наука и искусство» журнал—262.
Научно-художеств. секция ГУС'а—228.

* Учреждения института — см. «ГИМН».

Научные учреждения—244.
Нацменьшинств театры—126.
» учебн. завед. —253.
«Нерон» бывш., ныне «Красный стадион», кино-театр —194.
Нескучный сад—182.
«Новый зритель» журнал—260.

Общества—238.
ОДСК (О-во друзей советского кино)—242.
Опера—29.
Оперетта (Моск. театр музык. комедии)—52, план.—282.
Оперные учебн. завед.—254.
«Орион» кино-театр—197.
Оркестры—161.
«Останкино» музей—249.
Островского им. литерат.-драм и музык. о-во—239.
Открытые сцены—180.

«Палас» кино-театр—197.
Педагогич. 1-й гос. театр—141, план—297.
«Первое Мая» сад—181.
Передвижные театра.—147.
Персимфанс—161.
Петровская театр. касса—267.
Пианисты-аккомпаниаторы—173.
«Пионер» детский кино-театр—197.
Планы театр. помещений—277.
Поленова им. библиотека—264.
» » выставка-музей—248.
» » Централ. дом крестьянского искусства—245.
Политех. музея аудитория—174.
Посредрабис моск.—266.
» центр.—266.
«Прага» кино-театр—198.
«Прогресс» кино-театр—198.
Производств. Моск. театр—153.
Прокатно-костюмерные склады —268.
«Пролеткино»—233.
» фабрика—219.
Пролеткульт—238.
Пролеткульта 1-й раб. театр—120.
» мастерские—153.
Прямикова им. сад—182.
Пуркино (Кино-контора «Красная Звезда»)—224.

Рабис организации—236.
» центр. дом—175; 237.
Радио» сад—182.
Расклейки отделение «Мосрекламы»—268.
Революции театр—94, план —290.
Революции театра симфонич. оркестр—165.
Революц. кинематограф. ассоциация (АРК)—243.
Революц. драматургов союз—240.
Режиссеров молодых ассоциация—240.
«Ренессанс» сад—182.
Репертуарное отд. Гублита—229.
Репертуарный главный комитет—229.
«Ривьера» кино-театр—198.
«Росфил»—232.
Росфила концерты—164.
РТО (Русск. театр. о-во)—239.
» библиотека—264.
» издательство—258.
«Русская песня» квартет—171.
«Русь» бывш., ныне Сокольнический, кино-театр—199.

Садовникова В. И. симфонич. коллектив—168
Сады-открытые сцены—180.
Сатиры Московск. театр—116. план—294.
Сафонова им. квартет—171.
» » театр—60.
«Северная маска» журнал—260.
Северского квартет—171.
«Севзапкино» бывшее, ныне «Ленинградкино» —234.
Сел.-Хоз. выставка (открытая сцена)—182.
«Семперантэ» театр—123.
Сербско-цыганский хор—172.
Симфонич. оркестры—161.
«Синяя блуза» журнал—260.
«Синяя блуза» театр—147.
«Скатувэ» латышская театр. студия—135, 253.
«Скворешник» театр—145.
Скрябина им. музея о-во друзей —242.
«Смычка» живая газета—152.
«Советский экран» журнал—261.
«Советское искусство» журнал—262.
«Советское кино» журнал—261.
«Совкино» акц. о-во—234.
«Современная музыка» журнал—260.
Сокольнич. летняя станция—181.
Сокольнич. круг—182.
» (б. «Русь») кинотеатр—199.
» сад (б. «Тиволи»)—182.
» кино (б. «Тиволи»)—199.
Сретенский кино-театр—199.
Станиславского им. студия —46.
Станиславского им. студии о-во друзей—241.
Старинных инструм. оркестр —168.
Страдивариуса им. квартет —169.
Струнные квартеты—169.
Студия им. Вахтангова—82, план—287.
Студия грузинская драматич. —253.
Студия импровизации—271.
Студия латышская «Скатувэ» —135, 253.
«Студия Четвертая» театр—88, план—288.

Таганский кино-театр—199.
«Тверская, 35» кино-театр—200.
Театральное моск. изд-во—258.
Театральное русское о-во—239.
Театрально-распределит. бюро МОНО—267.
Театральные кассы—266.
» коллективы—147.
» учебн. заведен.—251.
«Театральный Октябрь» изд-во —258.
Театральных помещений планы—277.
Театры для детей—137.
» драматические—54.
» летние (сады - открытые сцены)—180.
» нацменьшинств—126.
» оперные, балетные и музык. комедии—29.
» разные—144.
Техникумы музыкальные—255.
» театральные—251.
«Тиволи» бывш. сад—182.
«Тиволи» бывш. театр—199.
«3-й Интернационал» кино-театр—200.

Убежище для работников Большого и Малого театров—268.
УГАТ (Упр. гос. академич. театрами)—231.
Украинск. музык. драма—134.
УМЗП (Упр. моск. зрелищн. предприятиями)—231.
«Унион» кино-театр—200.
Упр. академич. театрами—231.
Упр. гос. цирками—231.
Упр. зрелищн. предпр.—231.
«Урал» кино-театр—201.
«Уран» кино-театр—201.
Учебные заведения—251.

«Фантомас» кино-театр—201.
«Форум» кино-театр—202.

Хореограф. учебн. завед.—253.
Хоры—170.
» цыганские—172.
Художеств. отд. Губполитпросвета—229.
Художеств. кино-театр—192.
Художеств. Моск. академ. театр (МХАТ)*—65, план—284.
Художеств. Моск. академич. театр 2-й (МХАТ 2-й)—76, план—286.
Художеств. отдел Главнауки—228.
Художествен. отд. Главполитпросвета—229.
Художествен. совет по делам кино—230.
Художеств. наук академ.—244.
» » академ. зал—175.

Цекрабис—236.
Центр. дом Рабис—175.
Центропосредрабис—266.
Центропосредрабиса театр. коллективы—155.
Цертелева Н. М. театр. мастерская—154.
Цететис—251.
Цирк 1-й—179, план—304.
Цирк-кино 2-й—179 и 202. план—305.
«Цирк» журнал—261.
Цирками центр. упр.—231.
Цитристов о-во—242.
Цыганские хоры—172.

«Чары» кино-театр—202.
«Четвертая Студия» театр—88, план—288.
«Четвертой Студии» кино-театр—202.
Чехова им. музей—249.
Чтеца театр—144.

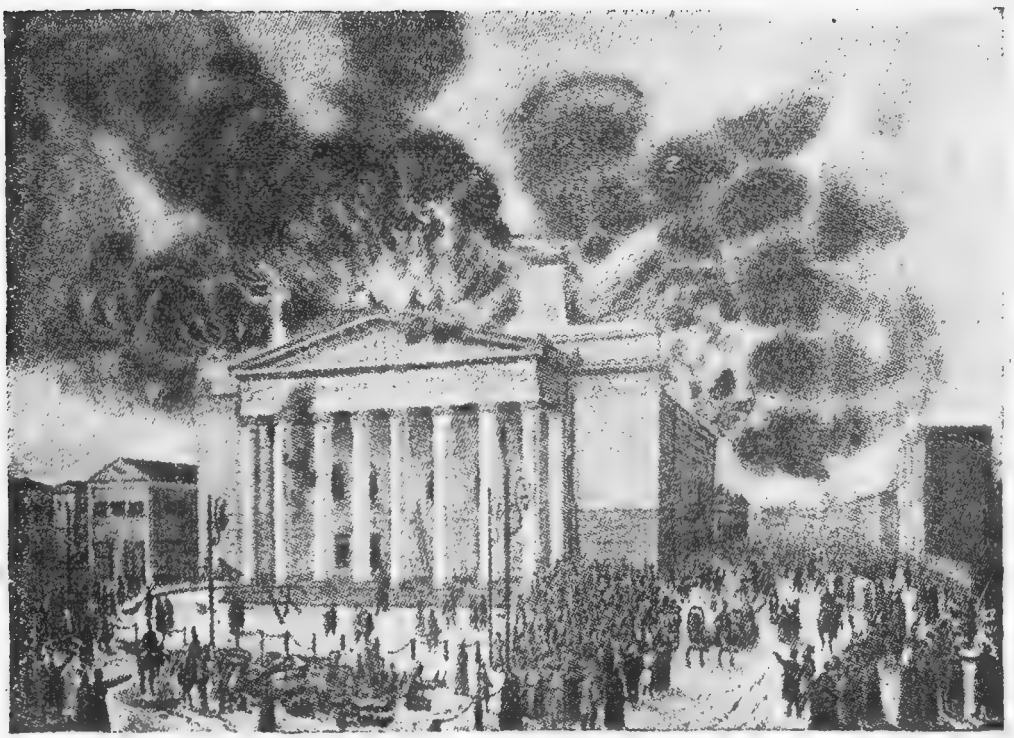
Шаляпина им. студия—48.
Ширяевых квартет—171.
Школы музыкальные—256.
» театральные—251.

«Экран» кино-театр—203.
«Экран жизни» кино—203.
Эксперимент. театр—42, план—280.
«Эрмитаж» зимн. театр—112, план—293.
«Эрмитаж» летний театр (Зеркальный зал)—180, план—301.
«Эрмитаж» сад—180.
Эстрада (артисты)—183.

Юхова хор—170.

* Учреждения при театре—см. «МХАТ».

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА
В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ.



Пожар Большого театра в 1853 году.

I.

Это было 1 октября 1672 года: в селе Преображенском, под Москвой, по указу царя Алексея Михайловича, «в особой хоромине, сажен десять в квадрате да в вышину шесть сажен иноземец магистр Яган Готфрид учинил комедию из Библии — из книги Есфирь».

В комедии «действовали» 69 подростков — детей разных служилых и торговых иноземцев; детей обучал Грегори да ассистент при лейб-медике Лаврентий Рингубер. Пол и стены комедийной хоромины были обиты войлоком и отделаны красным сукном да зелеными коврами. Для царя устроили особое место, выступавшее вперед, а для царицы и царевен смастерили нечто в роде ложи с частой решеткой, сквозь которую они, невидимые другим зрителям, глядели на спектакль. Сцена была поднята над полом и отделена от публики брусом и перилами. Ходил занавес — «шпалер» и стояли декорации — «рамы перспективного письма», изготовленные голландским живописцем Петром Инглисом. Царь Алексей Михайлович, который в то время пристрастился к «политесс - манере», т.-е., проще говоря, хотел завести в своем полуазиатском дворце обычаи соседнего польского королевства, прежде чем пойти в «комедийную хоромину», посоветовался со своим духовником — не грешное ли это дело? Духовник оказался далеко не постником: Алексей Михайлович получил благословение и, упоенный невиданным зрелищем, просидел на представлении десять часов подряд.

Это — младенческие годы московского театра, — он только забава царского двора. И должно пройти много еще времени, пока спектакль станет достоянием публики в широком значении слова.

При Петре начали приохочивать Москву к театральным представлениям, но не особенно удачно. Выстроенный на Красной площади Кунстом деревянный театр простоял всего лишь три года; «охотных смотрельщиков» нашлось немного, хотя и заманивали их всякими льготами, вплоть до того, что с возвращавшихся после спектакля не брали установленной при проходе через Кремлевские ворота пошлины. Туго прививался театр.

Но и в самом деле, что мог найти для себя интересного в театре, например, боярин с насильственно остриженной бородой и по указу царя сбросивший шубу, но никак еще не научившийся носить немецкое платье?

Да и вся прочая публика,—что могла она понять в том репертуаре, который насильственно, так же насильственно, как бритье бороды, насаждался упрямым царем? Что могла ей сказать, например, пьеса под названием: «Драгые смеянные»? А ведь это ни что иное, как неуклюже переведенная мольеровская комедия «Смешные жеманницы». И этих «Смешных жеманниц», из'ясняющихся на невозможном диалекте, в котором иностранные слова, опять-таки насильственно, всаживаются в русскую речь, приглашают смотреть москвичей, едва обучившихся гражданской грамоте!

Словом, «охотных смотрельщиков» мало, переводчиков еще меньше, а положение актеров таково, что первая дошедшая до наших дней бумага об их житье-бытье — это жалоба на вечную задержку жалованья. Впрочем, еще один колоритный документ эпохи: донесение о постоянных бесчинствах актера Василия Теленкова, «он же Шмага», из труппы Фюрста. Этого Шмагу, фамилия которого воскресла много-много лет спустя в драме Островского «Без вины виноватые», в конце концов высекли батогами.

Младенческая пора московского театра продолжается вплоть до 1756 г., когда театральные представления приобретают характер более или менее регулярный. Это—спектакли в гимназии, при Московском университете, где играют воспитанники под «кураторством» поэта Хераскова. Но нет исполнительниц женских ролей, и 27 июля 1757 г. в «Московских Ведомостях» помещается такое об'явление:

«Женщинам и девицам, имеющим способность и желание представлять театральные действия, также петь и обучать тому других, явиться в канцелярию Московского императорского университета».

Придворный театр, возникший при Алексее и неудачно пытавшийся стать «народным» при Петре, при Екатерине организуется на антрепренерских началах. В 1758 г. итальянец Локателли строит подле Красного пруда, где теперь вокзал Октябрьской (бывш. Николаевской) железной дороги, «оперный дом». Дела идут у него плохо, хотя вся суть не в том, что поют на сцене, а в том, что пьют в кофейне, устроенной в самом театре.

Локателли сменяет Титов в компании с Бельмонти. Эти переносят центр тяжести на устройство «маскерадов». Затем оставшийся не у дел поэт и бригадир Сумароков, бывший ди-

ректор придворного театра в Санкт-Петербурге (в котором уже с 30 октября 1756 года положены штаты императорских театров), вступает в конкуренцию с знаменитым актером Дмитриевским по поводу получения «концессии»,—сказали бы мы теперешним языком,—на устройство драматического театра. Обоим в этом не повезло, и разрешение на постройку театра получил Гроти в компании сперва с московским прокурором Урусовым, а затем с Медоксом.

Это театр на Петровке, тот самый, на месте которого стоит теперешний Большой театр. С этого момента начинается история постоянного театра в Москве.

У Медокса блестящая труппа, в которой служат Померанцев, Калиграф (муж и жена), Синявская, Ожогин, Лизанька Сандунова—та самая, которая «никогда не имела игре своей покору»,—Шушерин, «российский Лекен» —Яковлев, Плавильщиков, Крутицкий. Это—зерно будущего Малого театра.

В октябре 1805 г. Петровский театр сгорел. Труппа дававшая оперные и драматические спектакли, перекочевала в театр, выстроенный на Арбатской площади знаменитым архитектором Росси и ставший одной из первых жертв московского пожара в 1812 г. По окончании войны, когда и московский театр получил, наподобие петербургского, управление и штаты «императорского», спектакли возобновились на Знаменке, в доме Апраксина, где теперь Реввоенсовет. В труппу к тому времени влились актеры, купленные казной у помещика Столыпина за 32.000 руб. (в этой труппе был трагик Мочалов, отец знаменитого Павла Степановича). 6 января 1825 г. эта группа играла уже в новом театре, выстроенном архитектором Бове на месте сгоревшего в 1805 г.

Поучительно теперь, хотя бы бегло, остановиться на некоторых характерных чертах эпохи.

Москва давно перестала быть полуазиатским городом. «Охотных смотрельщиков» не надо было загонять на спектакль такой сомнительной приманкой, как избавление от пошлины за прохождение через Кремлевские ворота после 9 часов вечера. Москвичи мало-по-малу приобретают навыки европейской публики, и не даром уже к этому моменту относится появление абонементов в театре. Играют и поют не дети приказных, обученные из-под палки, а настоящие актеры, умеющие восхищать даже знатоков, насмотревшихся спектаклей французских трупп. Не напрасно же сравнивают Яковлева с Лекеном! Но эти актеры—вчерашние крепостные; перед их фамилиями на афишах не ставят буквы „г"; они не «господа», и потому за проступки подвержены «особому роду внушения», проще говоря, дирекция может их и в холодную посадить, и высечь.

Москве, приобревшей вкус и к опере и к драме, уже не хватает одного театра; в 1824 г. дирекция приобретает дом купца Варгина на той же Петровской площади. Здесь основывается Малый театр. В нем еще иногда ставятся оперные спектакли, но года через три мы уже видим полное разделение: в Большом идет опера, в Малом — драма.

Большой театр, выстроенный Бове, сгорел 11 марта 1853 г. Он был возобновлен постройкой 20 августа 1856 г. и открыт итальянской оперой «Пуритане». Работы велись под руководством Кавоса и под наблюдением архитекторов Никитина и Стельпа. От прежнего здания остались наружные стены и колонны переднего фасада.

II.

Середина XIX века — пора несомненного роста драматического театра*. Он вообще занимает исключительное место. Ведь никаких других театров, кроме, разумеется, Большого, где идет опера и балет, в Москве вообще нет: монополия императорских театров установлена крепко и не допускает и тени возможности появления каких-нибудь частных театров. Но не в этом суть дела. Важно, что драматический театр, т.-е. Малый, обладающий замечательной труппой, блистающей такими именами, как Щепкин, Мочалов, Живокини, приобретает значение воспитательное.

Щепкин, вращающийся среди верхов московской интеллигенции, представленной Аксаковыми, Грановским, Киреевскими, Герценом, Белинским, Огаревым и многими - многими другими, является тем звеном, которое соединяет сцену с зрительным залом. Театр живет всеми веяниями эпохи, он отражает их в своем репертуаре. Безличный в первом десятилетии, безудержно романтический во втором, он к сороковым годам обогащается «Ревизором».

Малый театр - это единственная отдушина, через которую вливается вольный воздух. Николаевская Россия - Россия голубых жандармских мундиров - спит тяжелым сном реакции.

Императорский, по своей вывеске, театр к средине столетия становится театром если не широких кругов населения, то, во

* Постановка оперного дела вплоть до 80-х годов минувшего столетия шла из рук вон плохо; см., напр., воспоминания Н. В. Давыдова, который говорит, что: «внимание дирекции было обращено почти исключительно на гастроли итальянских певцов, а русская музыка, как и русские певцы, была в загоне. Большой театр все вечера, когда давалась русская опера, являл своеобразно-печальный вид».

всяком случае, театром интеллигенции, учащихся и наиболее развитого слоя купечества. Придворный мундир вытесняется скромным сюртуком. А в ложах все чаще и чаще начинают мелькать «бородки», как аттестует «Северная Пчела» купцов. Печкинский трактир, являющийся в Москве первой литературной кофейней, становится местом, где сходятся зрители, обсуждающие тот или иной спектакль. Это — эпоха споров западников со славянофилами, это — пора молодого Аполлона Григорьева, который вместе со своими приятелями, юными студентами Фетом и Полонским,— неизменный и страстный посетитель Малого театра. Это — момент, когда Белинский приглашает прийти и, насладившись, умереть в театре. Это полоса мочаловского «Гамлета» и щепкинского городничего.

Происходит очень любопытная смена театральной публики. Не партер и не ложи, а галерка с ее неизменным населением — студенчеством становится тем «ареопагом», который выносит суждения и приговоры.

14 ноября 1853 г. Малый театр отметил как перелом в своей истории: в этот вечер поставлено было «Не в свои сани не садись» Островского. Спектакль был целым событием. Не только сцена, но и зрительный зал почувствовал наступление в театре новой эры, сущность которой была в том, что на сцену пришла и победоносно ее заняла какая-то новая, еще не бывалая в театре, правда, одинаково заметная и в драматическом изображении и в актерском исполнении.

А 25 января 1854 г. была сыграна знаменитая комедия Островского «Бедность не порок». Спектакль имел огромный успех и был настоящим событием.

Впечатления, произведенные на зрителей этим знаменательным спектаклем, очень ярко переданы в воспоминаниях И. Ф. Горбунова:

Шире дорогу, — Любим Торцов идет! — воскликнул по окончании пьесы сидевший с нами учитель российской словесности, надевая пальто.

— Что же вы этим хотите сказать?—спросил студент.—Я не вижу в Любиме Торцове идеала. Пьянство—не идеал.

— Я правду вижу, — ответил резко учитель,—да-с, правду. Шире дорогу! Правда по сцене идет. Любим Торцов — правда Это—конец сценическим пейзанам, конец Кукольнику: воплощенная правда выступила на сцену».

«Московские Ведомости», единственная тогда газета, не обмолвилась ни одним словом о новой пьесе; лишь Н. Ф. Щербина почтил автора злостной эпиграммой.

В том же 1854 г. 3 декабря Малый театр сыграл «Не так живи, как хочется», через год, 8 января 1856 г. — «В чужом пиру похмелье». В промежутке между этими спектаклями Островским были написаны «Доходное место» и «Воспитанница», но обе пьесы были цензурой забракованы и удалены надолго от света рампы.

Сочетавшие свои судьбы Малый театр и Островский подошли к вечеру 16 ноября 1859 г., когда впервые была сыграна «Гроза», величайшее по художественной значимости, по неумирающей красоте и драматическому мастерству творение Островского, «равного которому, — писал в отзыве для Академии наук Гончаров, — еще не было в русской драматической литературе». Талант и слава Островского были тут в своем очаровательном зените. И в зените был Малый театр как исполнитель Островского. Катерину играла Никулина-Косицкая, любимица Островского, Дикого—Пров Садовский, Кабаниху—Рыкалова, Варвару—Бороздина, Тихона—Сергей Васильев.

И прочное сотрудничество в творческой работе великого драматурга и его театра идет на протяжении 32 лет (последняя пьеса Островского «Не от мира сего» поставлена была в январе 1885 г.).

Своими 50 пьесами Островский сделал вклад в русский театр не менее значительный, чем Лопе-де-Вега для театра испанского, для французского Мольер и для английского Шекспир,— и Малый театр раскрыл себя прежде всего как театр Островского.

Памятны имена тех, кого можно назвать актерами Островского: прежде всего великий Пров—глава семьи Садовских, нераздельно сочетавших свою славу, в лице Ольги Осиповны и Михаила Провича Садовских, со славой Малого театра; затем Шумский, Федотова, Музиль, Рыбаков, Ленский, Никулина, Медведева, Правдин, Лешковская.

Этот блестящий ансамбль создал не только одного Островского: трагический талант великой Ермоловой блистал в романтической драме и трагедии; комедии Шекспира ожили в блестящей галлерее Катарины, Порции, Юлии, Беатриче—у Г. Н. Федотовой; Лопе-де-Вега, Гюго, Шиллер постоянно появляются на сцене театра. Молодой Ленский проходит по сцене то в плаще Гамлета, то в траурном одеянии Уриэля Акосты; революционный экстаз призывающей к восстанию Лауренции в пламенной передаче Ермоловой находит бурный отклик в зрительном зале.

Это—пора расцвета Малого театра, это—последняя вспышка целого ряда актерских дарований, заканчивающих собою столетие. Да и в общественном отношении Малый театр приобретает

в эту пору огромное значение. Не шутя говорили тогда, что в Москве два университета: тот, что на Моховой, и другой—на Театральной площади Малый театр.

III.

В 1882 году монополия казенных театров была отменена. Этот факт кладет начало новой полосе, и очень знаменательной: от начала 80-х годов до первого десятилетия XX века.

Это было время превращения дворянско-помещичьей России в страну нарождающегося капитализма. «Бородки», про которых презрительно писала «Северная пчела», появляются все чаще и чаще на горизонте общественной жизни. Та «цепь великая», которая одним концом ударила не только по мужику, но и по барину, вызывает к жизни новые социальные группировки.

Выкупные, полученные дворянством после реформы, давно прожиты, родовые поместья прочно заложены. «Вишневые сады» дворянских гнезд начинают зарастать и неизбежно переходят к новым владельцам. Купечество, приобретая барские хозяйства, приобретает и барские вкусы. Коллекции картин и библиотеки с книжными униками переходят так же, как и вишневые сады, к Найденовым, Бахрушиным, Мамонтовым, Морозовым. И едва вошел в жизнь закон, отменивший монополию императорских театров, как, с помощью купца Бахрушина, присяжный поверенный Федор Адамович Корш строит частный драматический театр в Богословском переулке.

Корш не был первым, открывшим эпоху частных театров в Москве. Задолго до Корша, в 70-х годах, шли на Технической Выставке, устроенной в Москве, спектакли частной драматической труппы Танеева, разрешенные, правда лишь на время выставки, как исключение из общего правила. После же издания закона об отмене монополии А. А. Бренко собрала труппу для театра на Тверской (близ памятника Пушкину). Театр так и назывался Пушкинским. У Бренко была отличная труппа, но дела шли плохо. Предприимчивый Ф. А. Корш во-время учел это и открыл свое дело.

Уже с первых сезонов Русский Драматический театр, как стал называться театр Корша, составил сильную конкуренцию Малому. Трудно сейчас перечислить всех, кто служил у Корша; пожалуй, легче запомнить тех, кто не служил. Все более или менее крупные имена театральной провинции значатся на коршевских афишах за 40 лет существования этого театра. Уже в первом сезоне у него играют: Глама-Мещерская, Свободина-Барышева, Козловская, Андреев-Бурлак, Писарев, Иванов-Козельский,

Далматов, Свободин, Валентинов, Рюччи, Красовский. Затем мы встречаемся у него с Н. Н. Синельниковым, Н. П. Рощиным-Инсаровым, В. Н. Давыдовым, который от Корша перешел на императорскую сцену в Петербург, Рыбчинской, Кошевой, Солониным, Киселевским, Мартыновой, Блюменталь-Тамариной, Яворской, Людвиговым.

Репертуар театра Корша строится по принципу уловления вкусов зрителя. А этот зритель очень пестр по своему составу: новая деловая Москва, возникающая с ростом капиталистической России, с одной стороны, и Москва кондовая, замоскворецкая, старо-купеческая, с другой,—далее интеллигенция свободных профессий и учащиеся средних и высших учебных заведений, мелкий служащий люд и проживающие последние капиталы дворяне. На всех нужно угодить, каждому слою публики найти подходящую его пониманию и вкусу пьесу. Изредка в репертуаре театра Корша мелькают Чехов, который именно на сцене этого театра получил свое драматургическое крещение («Иванов» в 1887 г.), Ибсен («Доктор Штокман»), позже Найденов («Дети Ванюшина») и ряд молодых русских драматургов,—но не они составляют основное в репертуаре. Театр становится развлекательным. Это уже не придворно-эстетическая забава века Елисаветы или Екатерины и это не выполнение некоего общественного служения эпохи расцвета Малого театра в средине XIX века. Нет, это театр, откровенно преследующий вот какие цели: создать легкое, приятное увеселение, показать и любопытную новинку парижских бульварных театров и актрису в «шикарном» туалете по последней моде, а перед претендующими на театральный вкус похвастать ансамблем превосходных актерских дарований. Но превосходные актерские дарования разменяются в изделиях Мясницкого и Крылова.

80-е годы и вся полоса 90-х вплоть до появления Московского Художественного театра,— это время роста именно таких «развлекательных» театров. Там, где теперь 2-й Московский Художественный театр, «маг и волшебник» театральной Москвы — Лентовский основывает театр мелодрамы и феерии, поражающий москвичей роскошью постановок.

Развлекательство идет и по линии, так сказать, наименьшего сопротивления: уже мало одной комедии или драмы, и любопытство публики щекочется опереттой. И оперетгой, действительно блестящей по своему составу: Блюменталь-Тамарин, Родон, Зорина, Бельская, Давыдов.

Лентовский является основоположником также летнего «легкого» жанра. Это он положил начало теперешним «Аквариумам» и «Эрмитажам», это он в свое время удивлял москвичей блестящей

аттракционной программой—от «говорящей собаки» до «человека без костей».

Москва 80-х и начала 90-х годов - это уже огромный столичный город, питающийся разнообразнейшими развлечениями: два императорских театра, драматический театр Корша, оперетта Блюменталь-Тамарина, мелодрама Лентовского, частная опера Мамонтова, которая могла смело выдерживать конкуренцию с Большим театром и которая впервые показала Москве Шаляпина.

Театр, бывший всего 50 лет тому назад однородным организмом, разветвляется по нескольким направлениям. Откровенно развлекательный для одних слоев зрителей, он встречает повышенные художественные требования со стороны более высокой в культурном отношении публики.

Если это, с одной стороны, пора безудержного «любительства» и возникновения целого ряда драматических кружков, нашедших свое пристанище в театре Немчинова в Кисловском переулке (в этом доме была основана впоследствии студия «Габима»), то, с другой—это время зарождения «Общества искусств и литературы», из которого через несколько лет разовьется ядро Художественного театра.

Малый театр в эту эпоху переживает пору своего несомненного падения. Об этом мы находим ряд любопытных свидетельств. Так, Вл. И. Немирович-Данченко, в ту пору директор Московской филармонии и автор многих пьес, поставленных в Малом театре, но уже мечтавший о каком-то новом театре на сцене которого найдут себе приют и Гауптман, и Ибсен, и другие драматурги, не находящие себе места в русском репертуаре, - Вл. И. Немирович-Данченко говорит: «В эту пору труппа казенных театров была блестящей по составу. В смысле наличия богатых артистических сил театр переживал едва ли не самую цветущую свою пору. Но администрация была невежественна, безграмотна. Репертуаром почти всецело распоряжались актеры. И вот, несмотря на то, что в труппе были Федотова и Ленский, Ермолова и Садовский, Никулина и Южин, Садовская и Горев, т.-е. целое созвездие ярчайших талантов, ряд пьес проваливается. Даже Островский в последнем фазисе своего творчества был непонят и погублен. Не могли держаться в репертуаре и новые пьесы, если в них не были заняты Ермолова или Федотова».

П. Д. Боборыкин, в свою очередь, отмечает, что репертуар казенных театров в эпоху 80 -90 годов «совершенно ускользнул из рук театрального комитета, потерявшего всякий смысл и достоинство. Все носило на себе характер чего-то бессистемного,

произвольного. Над всем этим—никакого высшего, просвещенного и любящего театр контроля. А труппа лишена единства и любви к той сцене, куда ее поместили по распоряжению «подлежащего начальства».

Спектакли труппы «Общества искусств и литературы» в Охотничьем клубе под руководством «любителя» К. С. Алексеева-Станиславского, спектакли, на которых могущественно сказалось влияние приезжавшей в Москву труппы герцога Мейнингенского («мейнингенцы»), свидетельствовали о том, что можно сделать при известной любви и культуре. Здесь труппа «любителей» была воодушевлена тем строгим отношением к сцене, которого так не хватало другим профессиональным труппам. И это было вполне оценено тогдашней московской публикой. Ведь наиболее культурный ее слой—верхушки интеллигенции и образованной буржуазии—конечно, не могли удовлетвориться не только постановкой дела в театре Корша, но и в некогда образцовом Малом театре.

Таковы были художественные предпосылки, об'ясняющие естественную необходимость возникновения театра, созданного на совершенно иных, новых началах. Так возникал Московский Художественный театр.

IV.

Московский Художественный театр был зачат в 90-х годах XIX столетия, т.-е. в пору зловещей политической реакции в царской России. Русская интеллигенция к этому времени уже изжила свою недавнюю героическую настроенность в романтическом ореоле народничества. Немногие подлинно революционные элементы, учитывающие всю значительность момента, уже намечающего поле для грядущих социальных столкновений (растущий промышленный капитал и образующиеся кадры пролетариата), ушли в подполье, очутились в ссылке или в эмиграции. А тот слой интеллигенции, переживания которого после поражения на подступах к самодержавию были отравлены ядом скептицизма и горечью разочарований, пожелал остаться «в стороне от схватки». И наиболее культурные представители такой интеллигенции с головой окунулись в интересы искусства. Литература и театр, театр даже в особенности, были той областью, в которой усталые души находили для себя и нравственное утешение и эстетическое удовлетворение, что, в конечном счете, уводило все дальше и дальше от активной борьбы. То, что звучало в музыке Чайковского, в красках Левитана, в поэзии Чехова, являлось замечательным выражением интеллигентских настроений и переживаний той эпохи.

А когда появился Художественный театр, самое назначение которого, говоря словами докладной записки его учредителей, было «доставлять за невысокую плату разумные развлечения небогатому классу», то сразу почувствовалось, что «Художественно-общедоступный театр» (таково было его первоначальное название)—плоть от плоти и кровь от крови прежде всего интеллигенции. Ее создание—он был призван отражать в плане эстетическом ее идеологические устремления. И действительно, то, что ставил Художественный театр, вполне соответствовало приливам и отливам волн общественности в интеллигентских кругах. Лучшим выразителем их дум и чувств являлся Чехов. Художественный театр сумел для «несценичного» Чехова найти новую форму, вскрывающую подводное течение его пьес, разрешающихся двумя мотивами, меж собой как будто бы и полярными и все ж таки сливающимися в одном пятне: «Зачем жить?» и «Мы узнаем, зачем мы живем». Но именно такие чувства и настроения чеховских людей и были созвучны русскому обществу в годы, предшествовавшие революции 1905 года.

Затем пришел Горький, в ту пору (1900—1905 г. г.) певец «Буревестника», своими пьесами отметивший еще один идеологический этап Художественного театра.

Дальнейшие репертуарные направления МХТ соответствовали настроениям интеллигенции, переживавшей горькое похмелье после короткой вспышки революционного под'ема.

В годы наступившей реакции был утвержден в искусстве лозунг формального эстетизма, т.-е. искусства для искусства, независимо от его общественной ценности. И если вспомнить основные вехи репертуара Художественного театра за все те годы (1906—17 г. г.), то станет вполне ясно, что жил он под знаком этого эстетизма, в чем бы последний ни выражался и под какими бы личинами ни являлся. Последыш символизма—Леонид Андреев и последыши Чехова (Найденов, Чириков, Ярцев); реставраторское течение, воскресившее классиков (Грибоедова и Гоголя*) в той же оправе эстетизма (формально это выразилось в стилизаторском воспроизведении эпохи и быта) и анархически-индивидуалистические тенденции Ибсена; религиозно-философские проблемы Достоевского и, наконец, туманный мистицизм безнадежности, пытающийся, однако, утверждать, что «будет радость» (пьеса Мережковского),—вот та репертуарная кривая, которая так чутко отмечала смену настроений, увлечений и переживаний русского общества накануне великой революции.

* Речь идет о старой трактовке «Ревизора»—до Чехова, сыгравшего Хлестакова в ином плане и поднявшего весь спектакль на высоту сгущенного гротеска.

Вскрыв идеологическое содержание репертуара МХТ, попытаемся теперь наметить путь, по которому театр шел в своих формальных исканиях. Свое художественное бытие театр начал ярким и убеждающим протестом против вкоренившихся штампов сценической рутины и дурной театральщины. «Царь Федор Иоаннович», поставленный для открытия первого сезона, шел под знаком натурализма, воспринятого Станиславским от мейнингенцев (драматической труппы герцога Мейнингенского под режиссерством Кронегка), впервые принесших в европейский театр принципы «натуральной школы». Натурализм этот требовал полнейшего соблюдения на сцене исторической, археологической, этнографической и бытовой правды: все — и декорации, и костюмы, и гримы, и бутафория должно было соответствовать изображаемой на сцене эпохе (предпочтение отдавалось настоящей музейной утвари и мебели, подлинно историческим костюмам и вооружению).

Огромным новшеством режиссуры мейнингенцев было умение распоряжаться толпой на сцене. Она стала живой, колоритной, действенной; доселе безмолвная, она заиграла, при чем каждый из ее участников стал изображать определенное лицо, получив самостоятельную роль*. К. С. Станиславский пошел дальше своих учителей мейнингенцев. Сценическим его завоеванием явилось, например, полное изменение театрального павильона: холсты и картоны были заменены материалами, дававшими иллюзию настоящей жилой комнаты и даже целой анфилады комнат, раскрывающей внутренность квартиры. Подвесные арки, изображающие «леса» и «сады», были изгнаны раз навсегда, и уже сад Шуйских в «Федоре» поразил тогдашнюю публику тем, что деревья и кусты стояли, а не опускались, нарисованные на заднике и боковых арках. И двенадцать аршин на рукавах боярских шуб, и низенькие покои Федора, и его царское облачение, и каждая мелочь в обстановке, и общий колорит всей постановки — все воспроизводило Русь XVI столетия и передавало подлинный дух эпохи.

По этой же линии сценического натурализма шел театр и в таких своих постановках, как «Смерть Грозного», «Шейлок», «Снегурочка», «Власть тьмы», в которых увлечение этнографической и бытовой правдой доходило до смешных, ненужных преувеличений Шейлок говорил с еврейским акцентом; грязь на деревенской улице в толстовской драме была вылеплена с образчика, вывезенного из Тульской губернии; костюмы сказочных берендеев были скопированы с одеяний крестьян северной окраины, куда ездили

* В МХТ это получило свое дальнейшее и блистательное развитие.

целой экспедицией изучать местный колорит и местный говор... И такой шелухой натуралистических мелочей и подробностей заслонялась правда человеческого чувства и красоты поэтического образа.

Все части театрального механизма в Художественном театре были подчинены единой направляющей воле, создающей из разбросанных и распыленных подробностей стройную картину — спектакль, в котором все, начиная от актера и декоратора до бутафора и костюмера, было проникнуто и спаяно единством общей задачи. Это сложило ансамбль, поражающий общей согласованностью. Он был всегда ровен, этот ансамбль, этот оркестр, не имевший в своем распоряжении (в первые, по крайней мере, годы) солистов. Это был театр без героев, что, впрочем, вытекало из существа тех пьес, которые составляли репертуарную его основу, и что в высокой степени отвечало идеологическому содержанию эпохи, породившей Художественный театр.

Это искусство ансамбля и повело к обвинениям театра в некоей диктатуре режиссуры, установленной, так сказать, в целях попрания артистических индивидуальностей. Что такая диктатура, в первое десятилетие в особенности, в театре существовала,—об этом спорить, конечно, не приходится; но вместе с тем надлежит отметить и то, что диктатура эта не была навязана насильственно: напротив — она была добровольно принята той молодежью, которая составляла труппу театра двадцать пять лет тому назад. Диктатура высокой талантливости руководителей, диктатура их вкусов, чуткости и художественного такта создавала из податливой глины, каксю, в сущности, и являлась вся эта молодежь, будущих больших художников, постепенно высвобождавшихся из-под опеки своих руководителей.

Но один основной закон, под несомненным воздействием которого жило творчество театра, сохранил всю свою актуальность на протяжении четверти века и остался неизменным, пройдя через все этапы художественных исканий и направлений театра. Это тот закон переживаний, который лег в основу теории Станиславского и который очень четко назван Вл. И. Немирович-Данченко «законом внутреннего оправдания». Это значит, что каждое чувство и даже малейший оттенок чувства, передаваемого на сцене, должны быть психологически оправданы. В сущности, это является естественным развитием старого щепкинского наставления о «влезании в шкуру изображаемого на сцене лица». Таким образом щепкинская традиция свое утверждение получила в Художественном театре.

Но так же, как в увлечении внешним натурализмом было много такого, что только перегружало спектакль ненужными

деталями, так и в этой теории переживаний проступали черты, излишне отягощавшие сценический образ и лишавшие его театральной яркости. Это особенно было отмечено в первые годы существования театра. Но уже Чехов потребовал новых методов для своего воспроизведения. Сценический натурализм оказался слишком примитивным для пьес, в которых человеческие настроения изображаются в равной мере и офицерскими мундирами и живыми людьми. В Чехове нужно было через колыхающиеся занавески показать лирику чувств, сквозь треск верещащих сверчков заставить услышать «человеческую музыку». Ставя Чехова, в Художественном театре учились отходить от шелухи психологии и отыскивать зерна больших человеческих чувств.

Художественный театр прошел через ряд этапов, порой ударяясь из одной крайности в другую, отказываясь от натурализма—12 аршин на рукавах боярских шуб—и увлекаясь условными методами сценической передачи, когда черточками и фонариками как бы сигнализировались сложнейшие чувства (в гамсуновской «Драме жизни»), переходя от перегруженности в подробностях эпохи и быта (в «Ревизоре») к необычайной экономии в средствах внешней изобразительности (в тургеневских пьесах).

Но совершенно исключительное место в истории эволюции художественных методов МХТ занимает Достоевский. Инсценированные его романы («Братья Карамазовы» и главы о Николае Ставрогине из «Бесов») и повесть «Село Степанчиково» дали возможность актерам исчерпать их творческую силу до дна. В той эволюции, которая привела Художественный театр к полному освобождению от так называемой «декадентщины», никто не сыграл такой решающей роли, как Достоевский.

В том, что был поставлен Достоевский, и в том, как он был поставлен, следует видеть важнейший момент внутреннего роста театра. Пройдя через наслоения натурализма, МХТ подошел не только к освобождению артистической индивидуальности, но и к тому, что составляет истинное выражение лица Художественного театра через 20 лет его жизни: к реализму, сценически выраженному в наиболее широкой и благородной его форме, являющей «отточенный до символа образ в реальной оболочке».

V.

Театральная Москва в пятилетие, предшествовавшее великой европейской войне, поражала разнообразием тех художественных направлений, которые слагали ее сущность. Если, с одной стороны, застывающие формы Малого театра не давали права говорить об органическом развитии мастерства, некогда блестяще

представленного в «доме Щепкина», если, с другой стороны, традиции Художественного театра, в свою очередь, успели уже вылиться в нечто определенное, правда с несомненным отходом от старых, сугубо реалистических позиций, то на ряду с этими центрами московской театральной жизни к концу девятисотых годов Москва стала обогащаться театрами, резко уходившими влево от прочно и глубоко проложенных линий как Малого, так и Художественного театров. Даже такой театр, как К. Незлобина, как раз к тому моменту основавшийся в Москве (К.Н. Незлобин перекочевал из Риги), первоначально не ставивший себе никаких особо сложных заданий и моментами добросовестно повторявший испытанный путь, по которому до него шел театр Корша,—и этот театр, под воздействием определенных веяний эпохи, охотно сотрудничает с режиссурой и художниками очень левого, по тогдашним, конечно, понятиям, толка. Так, благодаря привлечению Ф. Ф. Комиссаржевского в театр К. Незлобина, была осуществлена здесь грандиозная постановка первой части «Фауста» Гете и был дан ряд спектаклей, проведенных в том уклоне яркой театральной романтики, который был присущ Комиссаржевскому («Орлеанская дева» Шиллера, «Горячее сердце» Островского и др.).

Ф. Ф. Комиссаржевский для полного раскрытия своих режиссерских сил естественно нуждался и в собственном театре. Этот театр и был им создан, и был назван «Театром имени В. Ф. Комиссаржевской». Здесь, в сотрудничестве с Зоновым и Сахновским, Ф. Ф. Комиссаржевский создал много превосходных работ, отмеченных духом той же высокой театральной романтики. Вспоминаются «Дмитрий Донской» Озерова, «Рождественские колокола» Диккенса, «Выбор невесты» Гофмана, «Скверный анекдот» Достоевского, «Принц Иудейский» Алексея Ремизова и несколько позже, уже в военные годы, «Реквием» Леонида Андреева.

Вообще, нечто напряженно лихорадочное чувствуется во всем темпе московской жизни той эпохи. Это с очевидностью сказалось и в области театра.

Затратив огромные суммы, вложив в дело буквально миллионы, Суходольский создает Свободный театр — театр по теперешней терминологии, синтетический, т.-е. сочетающий все виды спектакля: драматический, оперный, оперетточный и пантомимный. На его сцене воскресла в грандиозных пропорциях опера Мусоргского «Сорочинская ярмарка» и в совершенно новой трактовке классическая оперетта «Елена Прекрасная» Оффенбаха. Здесь же была показана мелодрама Додэ «Арлезианка» и пантомима «Покрывало Пьеретты». Театр этот под маркой Свободного

существовал недолго. С уходом Марджанова он стал Московским Драматическим театром, прожившим до 1917 года. В 1918—20 г.г. Московский Драматический театр стал государственным Показательным театром, сохранив в своем составе много работников предыдущей поры своей деятельности; в 1921 году прекратил свое существование и Показательный театр.

Наконец, весной 1914 года возникает Московский Камерный театр. Его инициаторы, во главе с А. Я. Таировым, не считали для себя художественно приемлемой работу в существовавших современных театрах и чувствовали настоятельную необходимость в создании нового театра, где вольно и полнозвучно могли бы намечаться пути и задания для обновления сценического искусства. Театр «насыщенной формы», театр действия и актерского мастерства, театр, который должен был изгнать со цены актерское косноязычие и властно нарушить надуманное господство слова, театр, освобожденный от пленения литературой и живописью,—таковы были задачи театрализации театра, таков был намеченный путь Камерного театра.

Основание Камерного театра—это как бы завершительная точка в развитии «эстетического театра», театра «формы ради формы». Это эстетство является наиболее характерным выражением эпохи кануна войны и революции. Стилизаторство всех оттенков и приемов от опытов реконструкции старинного театра до воссоздания лубка; устремления, направленные в сторону создания чисто зрелищного, ослепительного по своим пропорциям спектакля, что являлось тогдашним отличительным свойством оперной и балетной режиссуры Большого театра; наконец, игра в якобы сатирический театр, на самом деле подмена общественно значительной сатиры той же эстетской забавой («Летучая мышь» Балиева),—вот в грубо схематических чертах контуры художественной жизни театральной Москвы, по инерции продолжающей жить этими же устремлениями и в грозные годы войны. Правда, масштабы тогда сократились,—война была слишком дорога и в отношении чисто материальном, и в смысле бесконечной вербовки живого человеческого материала; правда, репертуар этих лет моментами отходил от эстетствующей своей основы и давал отклик военным событиям, отклик в той специфической «военной» литературе, на которую была такая мода в те дни. Но все это было очень незначительно с точки зрения истинных, художественных основ театра, и когда грянули громы революции, когда вихрем прошел Октябрь по земле, то оказалась такой мелкой вся эта «основа», на которой держались дореволюционные устремления и искания!

Октябрьская революция имела решающее значение для полной перетасовки всех театральных направлений. Перетасовка эта, впрочем, началась не сразу. Но гражданская война на театральных фронтах оказалась столь же неизбежной, как и гражданская война на общем революционном фронте.

Хлынул широкой лавиной новый зритель. Но ему, в сущности, нечего было смотреть в тех театрах, которые благополучно существовали до его прихода, ориентируясь на совсем другую публику. Ведь в Москве в дореволюционные годы вообще не было театра, хоть сколько-нибудь пригодного для пролетарских слоев населения огромного города.

Традиционные заботы о меньшом брате выражались в области театрального воспитания народа в очень скупых мероприятиях городского самоуправления, удосужившегося построить один лишь Введенский народный дом, вполне приспособленный для того, чтобы стать действительно районным театром. Заботы же пресловутого «попечительства о народной трезвости» в счет разумеется не идут!

Итак, новый зритель с его естественным и законным желанием получить в свое обладание не только наследие старой культуры, но и найти некий художественный отклик на современность, в которой он являлся активным деятелем, этот зритель не мог получить в надлежащей мере ни того, ни другого, пока не были вырешены основные линии театральной политики.

Но хаотическое состояние театрального дела в смысле отсутствия единой основной и отправной точки зрения уже к 1920 году было изжито. К этому моменту относится ряд организационных мероприятий со стороны руководящих органов, которые заставили несколько анархически идущую театральную жизнь Москвы влиться в формы вполне закономерного развития.

VI.

Москва последнего пятилетия, вероятно, один из самых удивительных городов Европы в смысле чрезвычайного богатства художественной жизни. Если, с одной стороны, по совершенно особым законам развивается в ней художественная жизнь так называемых самодеятельных театральных организаций – клубов, кружков и театров, заменивших участие актеров-профессионалов вовлечением самих членов кружков и клубов в активную театральную работу, то, с другой не менее своеобразны те разделы, которые наметились в театре профессиональном.

Здесь мы имеем группу академических театров, с одной стороны, и как бы ассоциацию нескольких театров, чисто ре-

волюционных в отношении формальных и идеологических своих устремлений—с другой. Это наиболее резко очерченные фланги. На одном, если итти справа, Малый театр, ближе к центру—Московский Художественный, левее—Московский Камерный театр и Гос. Еврейский и, наконец, на крайней левой — театр им. Вс. Мейерхольда, Пролеткульт и Театр Революции.

Природу государственных академических театров определило распоряжение Наркомпроса от 20 ноября 1920 года. В распоряжении этом четко устанавливается два типа театров: первый — «революционно-творческий», новый театр, с совершенно определенными заданиями «под'ема уровня театра для масс и революционной чистки театра, лишенного художественной, культурной и политической ценности», и второй—«лучшие театры прошлого, безусловно заслуживающие заботы государства в качестве хранителей художественных традиций».

А. В. Луначарский в одной из своих статей, напечатанной в официозе существовавшего тогда Театрального Отдела Наркомпроса — журнале «Вестник Театра», обосновывал необходимость выделения особой группы академических театров такими положениями:

«Если музеи хранят в своих недрах памятники великих эпох, то театры, эти живые организмы, представляют собой так же точно определенные традиции, определенные навыки, разрушение которых, может быть, придется когда-нибудь оплакивать, и которого пролетариат, почти наверное, не простит нам, людям тыла, когда, вернувшись от своей борьбы, спросит нас, что сохранили мы ему в завоеванном им достоянии.

И в русской культуре, в Гоголе и Пушкине, Островском и Толстом и многих других, мы имеем театральные сокровища, предела оплодотворяющего влияния которых на новых художников пролетарского класса мы сейчас не можем предвидеть.

Бывшие государственные театры путем естественного подбора собирали в своей среде наивысшие артистические силы. Разнять и разбросать их значило бы понизить эту культуру, лишь в весьма ничтожной мере повысив общий уровень всего всероссийского театрального моря. Они являются хранителями определенных тенденций, ценность которых может подлежать спору, но ни в коем случае не окончательному решению или приговору. При этом театры эти отнюдь не представляют собою что-то мумиеподобное: они способны к развитию изнутри, исходя из своих собственных законов. При этом это развитие, как развитие всякого живого организма, потерпит величайшие изменения благодаря новой революционной атмосфере, в которой им приходится жить и дышать.

Театры эти будут завоеваны демократической публикой не только в том смысле, что она переполнит, как уже и переполняет, их залы, а и в том смысле, что она изменит происходящее на сцене. Но здесь процесс этот должен происходить с известной постепенностью и без актов внешнего насилия, которое равнозначно разрушению и непременно повело бы к краху подлежащих сохранению учреждений».

Но мы уже отметили, что и академические театры не являют собой единого по своим художественным устремлениям организма. Под воздействием времени многое из того, что казалось до сих пор традиционно-незыблемым в смысле художественного направления, подверглось существеннейшим изменениям. Если новая эпоха теперешнего Малого театра в отношении чистоты своего реалистического направления не слишком отлична от того бесспорно ценного, что было некогда заложено в доме Щепкина и Островского, то весьма изменившейся следует считать линию Московского Художественного театра.

В эпоху 1914—1917 г. г. Московский Художественный театр как бы оброс новыми образованиями,—теми студиями, которые вокруг него возникали. Творческая жизнь этих молодых организмов уже не могла итти по старым основам. Вышедший из «отчего дома» блестящий режиссер и основоположник нового направления в театре Е. Б. Вахтангов, слишком рано выхваченный из жизни жестокой болезнью, в той работе, которую он совершил сперва в Первой Студии МХТ, а затем и в основанной им Третьей Студии (теперь студия им. Е. Б. Вахтангова), оказал могущественное влияние на костенеющие формы старого Художественного театра. Это несомненно, что не только выросшая в самостоятельный театр Первая Студия, ставшая теперь Вторым Московским Художественным театром, но и самый Художественный театр Первый—старый—в обновленческом своем движении в значительной мере обязан именно новаторству Вахтангова и тому движению артистической молодежи, которая, восприняв как основу теорию Станиславского и лучшие традиции МХТ, пошла, однако, в своем творческом устремлении дальше и глубже. Чрезвычайно характерно, что Вл. И. Немирович-Данченко основал Музыкальную Студию, являющуюся, по его собственному определению, «синтетическим театром», т.-е. соединением различных видов сценического творчества. Такие достижения этой студии, как «Лизистрата» или «Кармен», уже свидетельствуют об отказе от «шелухи реализма» и о начале действительно большой синтетической работы. И мы видим, как в недрах самого театра старые привычные формы уже лишаются своего каркаса. Последняя постановка МХТ — «Пугачевщина» убе-

ждает нас в том, что новый курс — курс на современность взят здесь твердо.

Мы говорили, что МХАТ и МХАТ Второй могут быть рассматриваемы как некий центр на общей линии театральной Москвы. Левее от этого центра — Камерный театр. Эстетическая установка его первоначальных лет, повидимому, подвергается теперь существенному пересмотру. А. Я. Таиров опытом постановки хотя бы «Грозы» Островского подчеркивает всю свою неудовлетворенность театром «голой формы» и ищет наполнения этой формы более углубленным содержанием. Во что выльются эти современные искания Камерного театра — сказать трудно. Во всяком случае, «эстетство», как основа Камерного театра, изживается. В этом отношении еще более разительный пример мы видим в Студии им. Е. Б. Вахтангова. Здесь лозунг ее основателя: «Ближе к жизни» осуществляется со всею решимостью молодого искреннего увлечения. Блестящая «игра в театр», — а именно в этой форме была дана «Турандот», — уже не удовлетворяет Студию, и она поворачивается лицом к жизни, осуществляя «Виринею» Л. Сейфуллиной.

Еврейский Камерный театр, руководимый А. Грановским, уже снял со своей вывески слово «Камерный», подчеркивая этим, что он стремится стать театром для масс.

Прежде чем перейти к другой, совершенно определенной и ярко характеризующей современность, группе театров — к театрам революционным, следует сказать несколько слов о театрах, занимающих как бы промежуточное состояние. В этой линии — театр имени МГСПС с его устремлением к репертуару, идеологически отвечающему потребностям прежде всего рабочей массы зрителей; в этой же линии и театр бывш. «Комедия» (ранее Корша), именуемый теперь Московским Драматическим театром. Здесь при наличии превосходной труппы нет той определенности в идеологической линии репертуара, какую мы наблюдаем в театре МГСПС, — это театр, дающий широкое разнообразие в постановках появляющихся на театральном рынке пьес.

Особое место занимает театр Сатиры. Это театр, стремящийся выполнить задачи подлинной общественной сатиры, направленной к освещению темных сторон слагающегося нового быта.

На левом фронте пёрвое место принадлежит, конечно, одному из признанных мастеров — Вс. Мейерхольду, несомненному основоположнику революционного театра. Рычагом его художественной деятельности являлась и является вражда к существующему театру, не могущему подняться до высот происходящей

революции, не способному итти в ногу с революционной эпохой. Но на первых порах своих опытов Мейерхольд должен был столкнуться с отсутствием подходящего репертуара и поэтому узаконил ломку привычных форм драмы,—отсюда переделки верхарнских «Зорь», «Земли дыбом» и проч.

Автор исследования «новейших театральных течений» П. А. Марков (см. его книгу, вышедшую под этим названием) дал четкое отображение руководящих постановочных принципов Мейерхольда. Мы воспользуемся здесь их изложением, следуя за Марковым:

«В соответствии с ломкой привычных драматургических форм была и ломка театрального здания и сцены. Театр стремился к разрушению сценической иллюзии – как житейских правдоподобий, так и эстетических красот. То, что было намечено в ранних опытах Мейерхольда, теперь доведено до логического конца и завершения. Сцена стремится быть огромной, монументальной: так, с «Мистерии-Буфф» Мейерхольд соединяет сцену с партером и перебрасывает действие в ложи. Сценическая коробка – пространство, ограниченное тремя стенами, сдавленное крышей, стесненное зрительным залом, оказывается уже недостаточной, чтобы выявить и раскрыть стихийную суть играемых драм. Меняется самое устройство сцены: рампа уничтожается совершенно, вводится широко вдвинутый в зал просцениум, свет падает не от рампы и не от верхних софитов*, а направляется прожекторами—падает сверху, сбоку, перекрещивается, освещает одну сторону сцены, другую погружает в мрак. Этот характер света,—резкий, беспокойный и тревожный, вместо спокойного и бесстрастно-розового, синеватого, красного электрического света в обычных театрах,—дает ощущение современности. Актер окончательно приближен к публике и играет преимущественно на широком просцениуме. Во многих постановках отменяется занавес: смена сценической обстановки происходит на глазах у зрителя, на глазах у зрителя вносят и убирают необходимые для действия вещи и части сценической обстановки. Сцена обнажена от кулис на всем протяжении: в глубину, в ширину, в высоту, убраны все ненужные привески, подставки, боковые кулисы, верхние «арлекины».

Вместо сломанной сценической площадки Камерного театра, вместо архитектурных и декоративных сооружений, вместо плоскостных декораций, возникает то «место игры актера», которое родственно эстетическому театру, но по-новому разработано и применено. Краски и цвет изгоняются: материал, из которого

* Софиты—лампы, освещающие сцену.

построены декорации, обнажен; дерево и железо—воздействуют на зрителя качествами своего материала. В этом материале отображен дух нашей современности. Различные сочетания иногда совсем неокрашенных, иногда скупо окрашенных деревянных строений линиями и реальностью материала действуют на зрителя не менее, чем красочная холстяная декорация. Свет прожектора создает из этих сочетаний ту область «актерской игры», в которой разыгрывается пьеса. Возникает подобие инженерных и машинных построек. В «Великодушном рогоносце» сеть лестниц, переходов, вертящихся железных кругов, дисков одновременно служит двум целям: помочь актеру играть, создав ему наиболее удобную площадь для игры, и своими линиями воздействовать на зрителя. Возникает стремление освобождения сцены от всех ненужностей. В «Смерти Тарелкина» действие разыгрывается на плоском полу сцены, ограниченном стенами театра и не заключенном ни в какие декоративные сооружения».

Разрушение сценической иллюзии захватывает грим и костюм: актеры в постановках Мейерхольда иногда появляются без грима, иногда грим отмечен несколькими черточками. Вместо строго - индивидуального, обозначающего каждый образ костюма, вводится общая всем «прозодежда» —производственная актерская одежда, в которой актер мог бы играть любой образ и любую роль. Она предназначена облегчить актеру выполнение тех или иных технических заданий. В «Рогоносце» все мужчины одеты в синие курточки и длинные синие брюки-галифе с клешем, женщины— в короткие, одинаково скроенные юбки. В «Смерти Тарелкина» сделан новый опыт производственной одежды. Костюм, даже если он и особенный, индивидуальный для каждого образа, преследует в большей степени удобства игры актера, чем соответствие образу. Его назначение помогать игре актера: он есть одежда, позволяющая актеру легко и свободно владеть телом; принадлежность же тому или иному образу обозначена самыми общими чертами: лампасы для генерала, мундир для императора и т. п.

Новые средства сценической выразительности стремятся быть вполне современными: поэтому и музыка и сценическая обстановка использованы по-иному, чем раньше. Музыка захватывает области, ранее ей не принадлежавшие: создается шумовой оркестр, который расширяет звуки в сторону большего приближения к современности. Резкий, сумбурный, он включает в качестве новых инструментов автомобильные рожки, гудки и т. д.; в нем хотят передать музыку города.

Последние работы Мейерхольда, «Лес» и «Мандат», характеризуют уже новый момент творческих устремлений Мейерхольда; это момент величайшего внимания к актеру. Здесь все направлено к наиболее экономному использованию всех элементов актерского мастерства. Своеобразное «эстетство», которое заключалось на первых порах в преобладании самодовлеющей формы над содержанием, уступает место раскрытию внутренних глубин представляемой пьесы. Это—путь того «нового реализма», который был столь ярко выражен в «Лесе». Это путь учета актерских сил, который был так полно представлен в «Мандате».

По этой же линии, но с несколько иными оттенками, строилась работа Эйзенштейна в театре Пролеткульта и Грипича в театре Революции.

VII.

Помимо широко раскинувшейся сети драматических театров, мы видим огромную работу и в области музыкальной культуры. Два оперных государственных театра—Большой и Экспериментальный, с одной стороны, и такие учреждения, как Росфил и впервые в Европе созданный симфонический оркестр без дирижера—Персимфанс,—с другой, уже достаточно ясно говорят о том, какое большое место занимает музыка в жизни Москвы. Если мы вспомним о бесчисленных концертах, камерных и симфонических, то картина музыкальной жизни получит свое естественное заключение.

Правда, в настоящем очерке мы касаемся почти исключительно драматических театров,—но в них, главным образом, проявляются те сдвиги и характерные черты, которые определяют театральную физиономию сегодняшней Москвы.

Огромное место в жизни театральной Москвы занимает кинематограф. Мы упоминаем об этом сейчас не потому, что хотели бы дать оценку его производства или разбор тех артистических дарований, которые столь популярны в кино. Но говоря о кино, мы имеем в виду лишь указать, что он является очень характерным элементом театральной современности. Самый ритм кино—он как бы в соответствии с ритмом эпохи; сценарии его фильм, может быть и излишне перегруженные трюкизмом, в основе опять-таки современны в смысле чрезвычайно действенного построения и развертывания сюжетов. Приемы кино и в монтировке сценария, и в его содержании оказывают огромнейшее влияние на формы современного драматического театра, воздействуют и на режиссерскую и на актерскую работу. И весьма многими достижениями кинематографа успешно пользуется режиссура нашего левого театрального фронта.

Необходимо еще коснуться того углубленного подхода к теоретическим вопросам театральной культуры, который является очень знаменательным для нашей эпохи. Изучение основ актерского мастерства и теории драматургического творчества — вот задачи, глубоко взятые Академией Художественных Наук и целым рядом учреждений и обществ.

Широкий путь в будущее лежит перед современной театральной Москвой. Никогда еще не был поставлен деятель русского театра в такие условия для полного осуществления своих художественных исканий и устремлений, как в наши дни. Театр в общей сети государственных и общественных учреждений страны занимает одно из очень видных мест. Если, с одной стороны, само государство озабочено сохранением такой высококультурной ценности, какую представляют из себя академические театры, то, с другой — новая советская общественность с пристальным вниманием следит за ростом художественной жизни театральных начинаний. Никогда еще злободневные вопросы театральной современности так остро не волновали широкие круги публики, как в наши дни. И в столкновении направлений, в яростных спорах вокруг них, в смелых дерзновениях, в счастливых достижениях и в осознанных заблуждениях — ценность жизни театра наших дней.

Но как непохожа театральная Москва 1925 года на ту, в которой,—нет еще и трехсот лет, была по-детски восхищенному Алексею Михайловичу показана комедия «из книги Есфирь»!

Какой ослепительный путь прошла Москва от этих младенческих лет ее театра до восьмой годовщины Октября!

Ее дальнейший путь—в раскрытии и углублении тех приемов мастерства, блестящими выразителями которого была плеяда великих художников сцены от Щепкина до Станиславского и от Станиславского до Мейерхольда.

Но это раскрытие в полной мере может быть явлено лишь в органическом сочетании формы с тем содержанием, которое должно быть достойным революционной современности.

Юр. Соболев.

Опера, балет и музыкальная комедия. — Драма. — Театры нацменьшинств. — Театры для детей. — Прочие театры. — Передвижные театральные коллективы.

Гос. Академич. Большой театр.

ГДЕ ПОУЖИНАТЬ ПОСЛЕ ТЕАТРА?

КОНЕЧНО, ВО ВНОВЬ

ОТКРЫТОМ РЕСТОРАНЕ

ЕВРОПА

НЕГЛИННАЯ УЛ. 4,

(бывш. Неглинный проезд)

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ

ОБЕДЫ, УЖИНЫ

ПОРЦИОННО

ВИНО, ПИВО

СТРУННЫЙ ОРКЕСТР

ЦЕНЫ ОБЩЕДОСТУПНЫЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР (ГАБТ).*

Свердлова (б. Театральная) пл. *(план Москвы – Е-5, № 1)*; тел.: ложа Дирекции —5-48-34, администратор—5-48-19, опера—3-63-23, балет—2-38-72, оркестр—2-38-71. Трамваи: 1, 3, 4, 6, 10, 11, 16, 17, 22, 24, 25, 34, В; автоб.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

(План театра – см. в конце книги, № 1)

В 1776 г. П. В. Урусову была выдана привилегия на открытие в Москве театра для оперных, балетных и других спектаклей русских и иностранных трупп. Эта дата может считаться основанием Большого театра.

В 1780 г. известный московский театрал Медокс докончил постройку этого театра, названного Петровским. По описанию современников, здание отличалось исключительной роскошью и вмещало около 6000 человек. В сезоне 1805 г. в театре произошел пожар, уничтоживший всю внутреннюю отделку театра; лишь через двадцать лет архитектором Бове было отстроено новое здание, и 6 января 1825 г. начал функционировать императорский Большой театр. Следующая катастрофа произошла в 1853 г., когда громадным пожаром здание театра было вновь уничтожено; в 1856 г. Большой театр был восстановлен по проекту архитекторов Кавоса и Никитина в том виде, в каком мы сейчас его застаем.

Внутренняя отделка театра, его вместительность (2300 мест) и технические приспособления совершенно справедливо ставят этот исключительный по своей архитектуре театр на одно из первых в Европе мест, а составы оперных и балетных трупп доставили ему славу первоклассного мирового театра.

Втиснутый в рамки царского бюрократизма, Большой театр в разные времена своего существования все же выдвинул целую плеяду славных имен, украшавших русскую сцену и сумевших силой своих талантов пробиться сквозь муштру придворных мун-

* Дирекция – Б. Дмитровка, 8; тел. 3-44-21 и 3-10-33.

диров. В стенах Большого театра пройден артистический путь огромной плеяды выдающихся художников сцены: тут мы находим имена таких корифеев, как Семенова, Климентова, Павловская, Сбруева, Корсов, Хохлов (опера), Джури, Рославлева, Андреянова, Эльснер (балет) и множество других, не менее прославленных; тут и поныне сверкают имена Неждановой, Гельцер, Собинова.

Дирижер В. И. Сук (народн. арт.).

Но в силу тех же условий, облекших самую жизнь придворного театра в сухие чиновничьи формы, на всем творчестве этого исключительного по своим артистическим силам театрального предприятия всегда лежал мертвящий казенный отпечаток, и потребовались революционные годы и новые формы правления, чтоб театр сбросил застарелые формы пышного классицизма.

В дореволюционную эпоху Большой театр, отражая в себе академические образцы оперного искусства, рабски шел на поводу у западноевропейских театров. Годами и десятилетиями театр оставался в незыблемых, застывших формах и в свою очередь служил образцом для других русских оперных сцен и в смысле репертуара, и в постановках. Таким образом, консерватизм и рутина были крепко усвоенными путями всей русской оперы. Подчиненный придворным сферам б. императорский театр не только внутри себя представлял архаическую среду, но был всегда чужд и малодоступен пролетарским массам, сторонившимся его напыщенного вида и содержания.

В революционное время Большой театр, пережив последовательно ряд различных форм правления, вошел в сеть государственных академических театров, призванных служить дальнейшему развитию сценического искусства путем сочетания своих художественных традиций и опыта с новыми театральными задачами и течениями. Одно из первых мест в ряду этих

традиций занимает подбор и накопление художественных сил, продолжающийся в наше время перерожденным Большим театром с еще большей тщательностью и настойчивостью.

Прошлое театра отошло в глубь веков вместе с надолго сохранившимися именами редчайших талантов. Наши дни, новая аудитория требуют от театра новых форм и иного содержания, и Большой театр, широко открыв двери своего зала пролетарским массам и чутко прислушиваясь к голосу общественных кругов, встал на новый путь культурно-творческой работы. Целый ряд художественных мероприятий, обновление труппы, привлечение к работе выдающихся музыкантов, артистов, художников и литераторов сдвинули, наконец, театр с той мертвой точки, на которой он оставался почти целое столетие.

И в этом отношении самым знаменательным явлением служит то, что театр, отказываясь постепенно от широко распространенного старого оперного репертуара, начал привлекать авторов и композиторов, подходящих с новой оценкой к оперному искусству и стремящихся приблизить его к требованиям современности. Популяризация оперы, борьба с вековой оперной рутиной, музыкально-вокальное воспитание масс — вот главный лозунг Большого театра в наши дни.

Репертуар.

Репертуар сезона 1924 25 г.: оперы- «Аида» (14 спектаклей), «Гугеноты» (4), «Демон» (1), «Евгений Онегин» (11), «Золотой петушок» (11), «Кармен» (14), «Князь Игорь» (9), «Лоэнгрин» (3), «Король забавляется» (3), «Ночь перед Рождеством» (4), «Ромео и Джульета» (1), «Руслан и Людмила» (8), «Садко» (9), «Саломея» (1), «Сказка о царе Салтане» (6), «Сорочинская ярмарка» (9), «Снегурочка» (9), «Трильби» (1), «Фауст» (10); балеты — «Баядерка» (7 спектаклей), «Волшебное зеркало» (3), «Дон-Кихот» (10), «Жизель» (6), «Испанское каприччио» (2), «Карнавал» (1), «Конек-Горбунок» (9), «Коппелия» (4), «Корсар» (12), «Лебединое озеро» (14), «Миллионы Арлекина» (3), «Петрушка» (3), «Раймонда» (5), «Сильфида» (2), «Спящая красавица» (8), «Тщетная предосторожность» (8).

В сезоне 1925/26 г. предполагаются новые постановки: оперы — «Бал-Маскарад», «Борис Годунов», «Валькирия», «Дальний звон», «Декабристы», «Орлиный бунт» (Пугачевщина); балет «Эмеральда».

Из прежнего репертуара возобновляются: оперы — «Аида», «Гугеноты», «Золотой петушок», «Кармен», «Король забавляется», «Князь Игорь», «Лоэнгрин», «Ночь под Рождество», «Руслан и Людмила», «Саломея», «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Сне-

гурочка», «Сорочинская ярмарка», «Фауст», «Евгений Онегин»; балеты — «Баядерка», «Волшебное озеро», «Дон-Кихот», «Жизель», «Испанское каприччио», «Карнавал», «Конек-Горбунок», «Коппелия», «Корсар», «Лебединое озеро», «Миллионы Арлекина», «Петрушка», «Раймонда», «Сильфида», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность».

Расценка мест и продажа билетов.

	Цены обыкнов.	Цены возвыш.
Ложи.		
Бенуара	40 р. —	48 р. —
Бель-этажа	32 р. —	40 р. —
2-го яруса	28 р. —	33 р. 60 к.
3-го яруса (на 7 ч.)	21 р. —	25 р. 20 к.
» » лит. (на 10 ч.)	22 р. 50 к.	30 р. —
4-го яруса (на 7 ч.)	14 р. —	17 р. 50 к.
» » лит. (на 8 ч.)	10 р. —	12 р. —
5-го яруса лит. (на 8 ч.)	4 р. 80 к.	7 р. 20 к.
Кресла.		
1— 3 ряды	6 р. —	8 р. —
4— 5 »	5 р. 50 к.	7 р. —
6—10 »	5 р. —	6 р. —
11—14 »	4 р. —	5 р. —
15—19 »	3 р. 50 к.	4 р. 20 к.
Амфитеатр.	3 р. 50 к.	4 р. 20 к.
3-й ярус.		
1-й ряд	3 р. 50 к.	4 р. 20 к.
2-й »	3 р. —	3 р. 50 к.
3—4 »	2 р. 50 к.	3 р. —
4-й ярус.		
1-й ряд	2 р. 50 к.	3 р. —
2-й »	2 р. 25 к.	2 р. 75 к.
3—4 »	1 р. 75 к.	2 р. 25 к.
Галлерея.		
1-й ряд	1 р. 50 к.	1 р. 90 к.
2-й »	1 р. —	1 р. 25 к.
3—4 »	— 60 к.	— 90 к.
Боковые:		
1-й ряд	1 р. 10 к.	1 р. 40 к.

Продажа билетов: предварительная — от 11 до 6 ч., в день спектакля — от 11 до 9 ч. Репертуар об'является по пятницам.

Льготные билеты распределяются исключительно через Центральную кассу академических театров (*см. отд. V*).

Имеются абонементы (со значительной скидкой): оперные на 10 спектаклей и балетные на 8 спектаклей; продажа абонементов производится также только в Центральной кассе.

Начало спектаклей — в 8 час.

Руководящий и технический персонал.

Директор ГАБТ—*Колосков* Григ. Ал-еев.; администратор—*Кузьмичев* Ник. Павл.; управдел *Сорокин* Сем. Георг.; секр. Дирекции—*Биндлер* Илья Григ.; завед. Финансово-Хозяйств. отд.—*Старшинов* Серг. Дм.

Опера. Завед. Оперой и Художеств.-Музык. частью—*Ипполитов-Иванов* Мих. Мих. (заслуж. арт.); режиссер-администратор—*Фильшин* Леон. Ив.; режиссер—*Петровский* Андр. Павл.; дежурные режиссеры: *Нардов* Владим. Леонард., *Эрнст* Фед. Фед.; пом. режиссера: *Тамарин-Блохин* Ник. Ник., *Филиппов* Вас. Ив., *Хлебодаров* Ал-др Мих.; дирижеры: *Голованов* Ник. Сем., *Ипполитов-Иванов* Мих. Мих. (заслуж. арт.), *Пазовский* Арий Моис. (заслуж. арт.), *Сук* Вячесл. Ив. (народн. арт.); дириж. сценно-духов. оркестра—*Шейдлер* Георг. Георг.; концертмейстеры - аккомпаниаторы: *Багриновский* Мих. Мих., *Краморев* Ник. Ник., *Мендельсон* Ал-др Мих., *Петров* Ник. Ник., *Погребов* Серг. Серг., *Сахаров* Матв. Ив.; гл. хормейстер—*Авранек* Ульрих Иос. (заслуж. арт.); хормейстеры: *Небольсин* Вас. Вас. и *Степанов* Влад. Павл.; завед. хором—*Розов* Ал-ей Мих.; суфлеры: *Лангфиш* Ал-др Иос., *Овчинников* Вас. Павл., *Халип* Ник. Ал-др.

Дирижер и завед. оперой
М. М. Ипполитов-Иванов
(заслуж. арт.).

Балет. Завед. Балетом—*Тихомиров* Вас. Дм. (заслуж. арт.): режиссер-администратор—*Воронцов* Владим. Вас.; балетмейстеры: *Жуков* Леон. Ал-еев., *Рябцов* Владим. Ал-др. (заслуж. арт.), *Тихомиров* Вас. Дм. (заслуж. арт.); пом. режиссера: *Кулыгин* Георг. Серг., *Лесновский* Ал-др Ив, *Смирнов* Ал-др Митроф.;

пом. режисс.-администр.—*де-Лазари* Ив. Конст.; дирижер—*Файер* Юр. Фед.; заместит. дириж.—*Домашевич* Мечисл. Богд.; аккомпаниаторы: *Клименкова* Над. Степ., *Николаевский* Матв. Иос., *Остроглазова* Тат. Владим.

Оркестр*. Завед. Оркестром—*Вейденберг* Эдуард Ив.; пом. завед.—*Михайлов* Серг. Ив.; инструм. мастер—*Подгорный* Тим. Филипп. (заслуж. арт.).

Художники: *Курилко* Мих. Ив., *Петровский* Мих. Ал-др., *Сапегин* Мих. Мих.

Постановочно-Технический Аппарат. Завед. Технич.-Производств. п/отд.—*Федоров* Вас. Вас.; завед. Постановочной частью—*Исаев* Леон. Льв.; завед. Эксплоатац. п/отд.—*Бондарев* Петр Филипп.; завед. Электротехнич. частью—*Волчок* Иос. Еф.; завед. Строительной частью—*Толстых* Пав. Ал-др.; старший машинист-механик—*Шульгин* Гавр. Серг.; завед. Реквизиторским отделением—*Иленов* Степ. Матв.; старшие костюмеры: *Бардина* Анна Филипп. и *Старцев* Дм. Степ.; старший парикмахер—*Шишманов* Владим. Никит.

Артисты Оперы.

Артистки: сопрано—*Балановская* Леон. Ник., *Барсова* Валент. Владим., *Гайдамович* Варв. Ал-др., *Жуковская* Глаф. Вячесл., *Держинская* Ксения Георг., *Лунаева* Зоя Григ., *Зорич* Стеф. Петр., *Катульская* Елена Клемент., *Матова* Ал-дра Конст., *Махова-Кожухова* Лариса Серг., *Неждановa* Антон. Вас. (народн. арт.), *Рудницкая* Людм. Григ., *Сорина* Елиз. Сем.; меццосопрано—*Калинина* Софья Мих., *Макарова-Шевченко* Вера Вас., *Обухова* Над. Андр., *Правдина* Анна Констант., *Ставровская* Люб. Ник., *Троицкая* Таисия Георг., *Шервинская* Марг. Карл., *Штанге* Нат. Карл.; контральто—*Ан-*

Народн. арт. А. В. Нежданова.

* Дирижеры указаны выше, отдельно по Опере и по Балету.

тирова Кора Евг., *Петрова* Фаина Серг., *Тополыницкая* Нина Корнил.

Артисты: тенора—*Алексеев* Ал-др Ив., *Богданович* Ал-др Владим. (заслуж. арт.), *Микиша* Мих. Венедикт., *Нардов* Владим. Леонард., *Наумов* Вячесл. Дмитр., *Озеров* Ник. Ник., *Пашутин* Ник. Мих., *Пикок* Влад. Роберт., *Пумпянский* Мих. Аркад., *Робинзон-Крузо* Ник. Ник., *Собинов* Леон. Витал. (народн. арт.), *Стрельцов* Серг. Ник., *Триандофильон* Никиф. Ник., *Эрнст* Фед. Фед., *Юдин* Серг. Петр.; баритоны—*Букин* Вас. Ив., *Бурлак-Стрельцов* Ив. Пав., *Головин* Дм. Данил., *Журавлев* Анат. Павл., *Зубарев* Ник. Гавр., *Минеев* Анат. Конст., *Политковский* Владим. Мих., *Пеньковой* Дм. Никит., *Савранский* Леон. Филипп.; басы — *Арсеньев* Мих. Адриан., *Бугайский* Бор. Ник., *Лубенцов* Вас. Никит., *Люминарский* Вас. Ал-еев., *Малышев* Владим. Ал-еев., *Озерский* Ник. Ив., *Осипов* Вас. Вас., *Петров* Вас. Родионов. (заслуж. арт.), *Пирогов* Ал-др Степ., *Тихонов* Пав. Ильич, *Садомов* Анат. Ник., *Толкачев* Хрисанф Венедикт. (заслуж. арт.), *Чаплыгин* Ал-др Петр., *Яхонтов* Анат. Ал-др.

Народн. арт. **Л. В. Собинов.**

Артисты Балета.

Артистки: *Абрамова* Анаст. Ив., *Адамова* Юлия Мих., *Адамович* Елена Мих., *Александрова* Лид. Павл., *Альперова* Олимп. Серг., *Будкина* Варв. Петр., *Васильева-Булатникова* Евг. Дм., *Банк* Люб. Мих., *Блоцкая* Ирина Конрад., *Внукова* Тамара Петр., *Васильева* Маргар. Вас., *Васильева* Кира Вас., *Вронская* Ирина Мих., *Гельцер* Екат. Вас. (народн. арт.), *Гитлевич* Евг. Льв., *Горшкова* Мар. Ник., *Грабовская* Нат. Иос., *Голубина* Людм. Дм., *Галецкая* Вал. Флор., *Граве* Варв. Ив., *Добрышина* Галина Павл., *Дезире* Маргар. Ник., *Долинская* Евг. Ив.,

Домашева Нат. Ник., *Домашева* Евдок. Петр., *Зандер* Ольга Ник., *Ильющенко* Елена Мих., *Кудрина* Елиз. Ник., *Кузнецова* Раиса Владим., *Коранская* Нина Ник., *Кудрявцева* Вал. Вас., *Кандаурова* Маргар. Павл., *Каверинская* Зин. Мих., *Короткова* Нат. Влад., *Ларионова* Анаст. Моис., *Марычева* Софья Фед., *Моисеева* Ольга Фед., *Мартынова* Ольга Мих., *Молчанова* Люб. Мих., *Нацкая* Зин. Петр., *Немчинова* Варв. Ник., *Невельская* Софья Карл., *Николаидис* Ольга Конст., *Новикова-Тихомирова* Екат. Дм., *Никитина* Тамара Петр., *Пензо* Ида Петр., *Подрезкова* Люб. Никанор., *Петина* Ксен. Конст., *Павлова* Евг. Ив., *Подгорецкая* Нина Бор., *Петунина* Ольга Евграф., *Переяславцева* Тамара Петр., *Переяславцева* Вера Петр., *Рейзен* Мар. Роман., *Светинская* Вера Ник., *Ситникова* Анна Петр., *Сокольская* Лариса Валент., *Степанова* Елиз. Павл., *Фрешкоп* Тат. Як., *Фаддеева* Дарья Евг., *Фивейская* Ирина Павл., *Чичелева* Елена Вас., *Штейн* Раиса Абр., *Шауньянц* Нина Моис., *Шамшева* Христ. Андр., *Шаломытова* Антон. Мих., *Шелепина* Ал-дра Ив., *Шидловская* Вера Ник., *Штюрмер* Галина Ал-др., *Шарпантье* Ольга Ал-др., *Юргина* Нат. Петр., *Язвинская* Валент. Ив., *Эмних* Тат. Ив.

Народн. арт. Е. В. Гельцер.

Артисты: *Булгаков* Ал-ей Дм. (заслуж. арт.), *Брындин* Ал-др Корнил., *Блохин* Фед. Ив., *Бониславский* Болесл. Дионис., *Гаврилов* Ал-др Митроф., *Габович* Мих. Марк., *Гербер* Ник. Ал-др., *Голубин* Дм. Ив., *Голубин* Владим. Дм., *Греков* Серг. Ал-др., *Гулин* Ал-др Фед., *Дорохин* Филипп Степ., *Денисов* Фед. Вас., *Ефимов* Вас. Андр., *Жуков* Леон. Ал-др., *Коновалов* Леон. Дмитр., *Коновалов* Владим. Дм., *Кузнецов* Ник. Ив., *Ларионов* Ник. Моис., *Ларионов* Ал-др Ив., *Лацилин* Лев Ал-др., *Мессерер* Асаф. Мих., *Мацкевич* Леон. Карл., *Мои-*

сеев Игорь Ал-др, *Орлов* Ал-ей Владим., *Орлов* Мих. Владим., *Панов* Ал-др Викт., *Петров* Леон. Дм., *Поливанов* Григ. Вас., *Поспехин* Ал-др Ал-др., *Рябцов* Владим. Ал-др. (заслуж. арт.), *Романов* Бор. Ив., *Сидоров* Ив. Емел. (заслуж. арт.), *Смирнов* Викт. Ив., *Степанов* Серг. Як., *Серлов* Ал-ей Ник., *Смольцов* Ив. Вас., *Смольцов* Викт. Вас., *Тарасов* Ник. Ив., *Тихомиров* Вас. Дм. (заслуж. арт.), *Токарев* Георг. Ив., *Токарев* Ив. Ив., *Царман* Ал-др Ал-др., *Цаплин* Ал-др Ив., *Цаплин* Викт. Ив., *Цаплин* Пав. Ив., *Чудинов* Рас. Ал-еев. (заслуж. арт.), *Чудинов* Серг. Рас., *Щокоров* Дм. Ник., *Шокоров* Владим. Дм., *Шокоров-Лентовский* Игорь Дм., *Щипанов* Мих. Мих.

Оркестр.

Концертмейстеры: *Ард* Мих. Мих. (2-я скрипка), *Блюм* Ал-др Герман. (альт), *Васильев* Петр Петр. (2-я скрипка), *Гертович* Иос. Франц. (контрабас), *Домашевич* Мечисл. Богд. (контрабас), *Домашевич* Ант. Богд. (альт), *Крейн* Дав. Серг. (заслуж. арт., 1-я скрипка), *Кириленко* Владим. Вас. (виолончель), *Козолупов* Сем. Матв. (виолончель), *Сибор* Бор. Осип. (заслуж. арт., 1-я скрипка), *Шило* Лука Никиф. (заслуж. арт., 1-я скрипка).

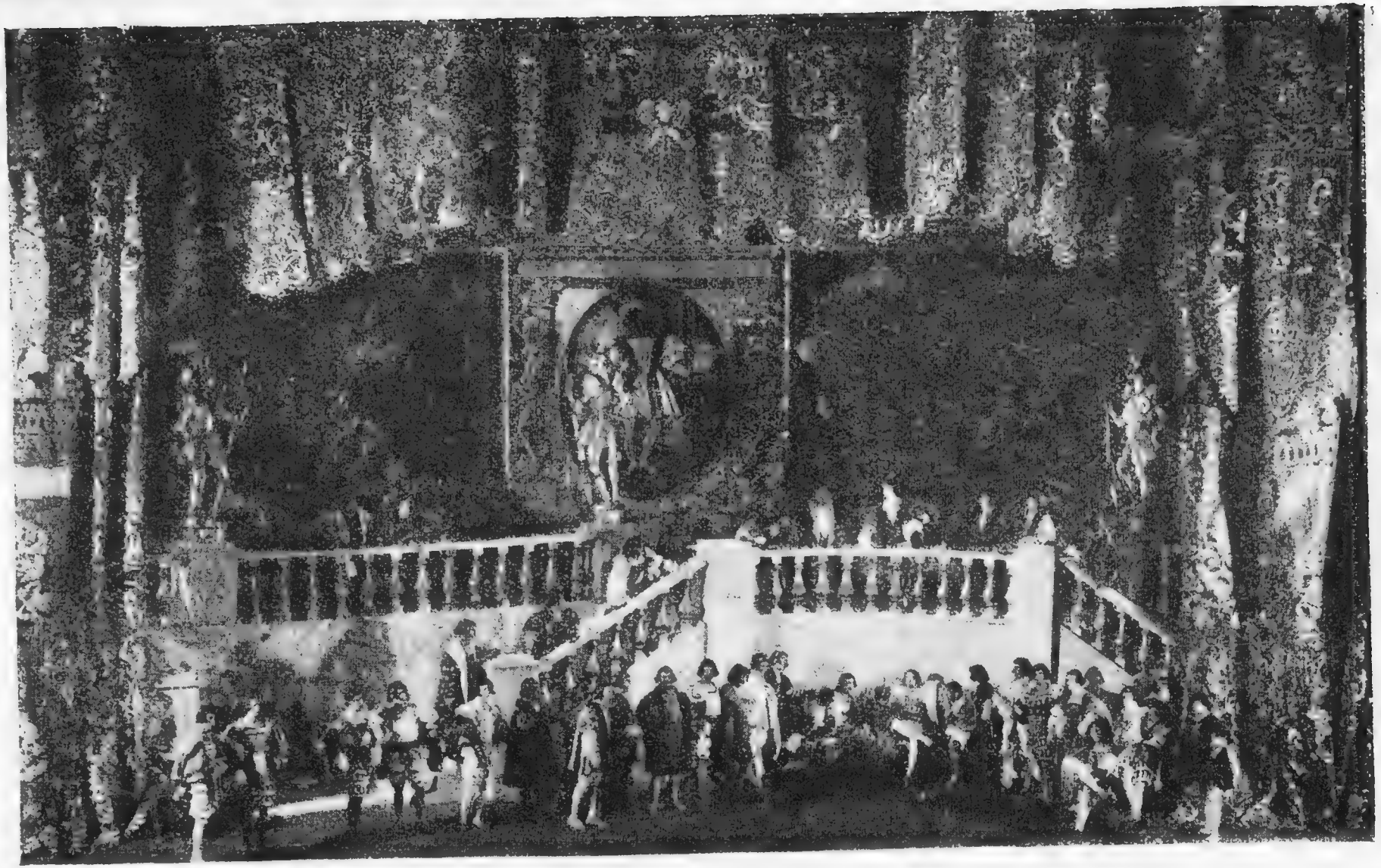
Артисты оркестра: *Аблин* Моис. Сам., *Ард* Дан. Георг., *Артюхов* Мих. Степ., *Адамов* Мих. Прок. (заслуж. арт.), *Андрушкевич* Ал-др Мих., *Арабей* Ник. Ник., *Анисимова* Нина Дан., *Александров* Григ. Ал-др., *Александров* Ал-др Петр., *Андреев* Серг. Андр., *Антюфеев* Бор. Ив, *Бессмертный* Петр Спир., *Бейлезон* Ал-др Владим., *Брюшков* Георг Вас., *Бруцын* Серг. Ал-др., *Бергман* Альб. Ант., *Балабан* Иос. Ив., *Баршай* Анат. Наум., *Белов* Вас. Ив., *Брауде* Сем. Бор., *Блажевич* Владисл. Мих., *Березовский* Лев Влад., *Василевский* Ив. Ант., *Васильев* Вас. Вас., *Вишнепольский* Абр. Марк., *Голубев* Ник. Григ., *Гордин* Хаим Иос., *Гуревич* Маргар. Влад., *Глинский-Сафронов* Викт. Ив., *Горелик* Сол. Бор., *Глен* Ник. Влад., *Гуков* Вас. Раф., *Давыдова* Анна Петр., *Джерелиевский* Ив. Ив., *Дмитриевский* Ал-др Павл., *Ефремов* Ал-ей Ефр., *Ефовский* Мих. Ал-др., *Жуков* Ал-др Ал-еев., *Животовский* Тим. Ал-др., *Золотовский* Вольк-Сим. Берк., *Иванов* Мих. Ал-др., *Иванов* Вас. Ив., *Ильинская* Елиз. Ив., *Иткис* Иос Ильич, *Котовский* Георг. Ник., *Крейн* Бор. Дав., *Королев* Як. Конст., *Крулев* Ал-ей Мих., *Костлян* Ив. Иос., *Кудряшев* Ник. Вас., *Куцын* Авр. Ар., *Кротов* Петр Наз., *Костин* Евгр. Вас., *Коноплев* Ив. Петр., *Кричевский* Дан. Иос., *Калмыков* Мих. Степ., *Козловский* Руд. Раф., *Колтун* Мих. Сем., *Кондаков* Ник. Фед., *Кретов* Ал-др Ив., *Кротов-Карчин* Пав. Наз., *Кондрашина* Анна Мих., *Леонов* Вас. Вас. (заслуж. арт.), *Ларин*

Ал-др Ив., *Ларин* Серг. Ив., *Липаев* Ив. Вас. (заслуж. арт.), *Лидтке* Густ. Юл., *Матковский* Влад. Ис., *Матковский* Ник. Ис., *Минаев* Влад. Серг., *Мандрыка* Леонт. Пав., *Милушкин* Ал-др Андр., *Мнацаганов* Христ. Серг., *Мазель* Зунд. Моис., *Нацкий* Петр Андр., *Николаев* Ос. Фед., *Николаев* Ал-др Мих., *Никитин* Ал-ей Никит., *Недзейко* Стан. Фом., *Никитанов* Ал-др Григ., *Николаевский* Фед. Иос., *Осин* Ник. Петр., *Орлов* Ал-др Мих., *Огранович* Дав. Менд., *Парфенов* Ник. Гавр., *Петрушев* Мих. Серг., *Петров* Ив. Ксав., *Писанко* Ант. Каз., *Половников* Сем. Петр., *Павлов* Серг. Серг., *Пинке* Еф. Марк., *Райхман* Як. Абр., *Рязанцев* Ив. Ил., *Реентович* Як. Нев., *Розанов* Серг. Вас. (заслуж. арт.), *Ройтман* Ар. Сав., *Семенов* Мих. Ал-еев., *Серпер* Ал-др Серг., *Сафронов* Ал-ей Софр., *Славинский* Петр Мих., *Симонов* Ис. Георг., *Соколовская* Над. Ал-др., *Садовский* Мих. Иос., *Светликовский* Зен. Иос., *Стейскал* Вяч. Иос., *Солодуев* Вас. Никан., *Солодуев* Ник. Никан., *Тамазова* Магд. Артем., *Тезавровский* Ив. Серг., *Тесситоре* Ферд. Ахилл. (заслуж. арт.), *Табаков* Мих. Иннок. (заслуж. арт.), *Усов* Ант. Ив., *Ферстратен* Петр Иог., *Фокин* Мих. Сем., *Цыбин* Влад. Ник. (заслуж. арт.), *Хайт* Лев Мих., *Чибор* Петр Франц. (заслуж. арт.), *Чабан* Анис. Ив., *Чернов* Вален. Ив., *Шувалов* Владим. Серг., *Шатров* Серг. Павл., *Шавыкин* Ил. Мих., *Шпекулянов* Мих. Каз., *Шаргородский* Леон Матв., *Шерман* Як. Абр., *Шерман* Сам. Абр., *Шмидт* Фед. Андр., *Шуберт* Ян. Франц., *Щетников* Ант. Ал-др, *Щербович* Серг. Тим., *Эльстон* Соф. Мих., *Эрдели* Ксения Ал-др., *Яновский* Леон. Арс., *Яновский* Пав. Ив., *Яковлев* Мих Георг.

Сценно-духовой оркестр: *Бейлезон* Влад. Андр., *Баулин* Ал-др Ник., *Васильев* Серг. Вас., *Валлерштейн* Гессель Гирш., *Грабовский* Эд. Каз., *Голубков* Никита Филипп., *Гридюшко* Вас. Никит., *Гуляев* Фед. Ник., *Денисов* Петр Сем., *Душенков* Ник. Григ., *Колганов* Петр Федот., *Клякотко* Анат. Ив., *Лысый* Стан. Викент., *Мельников* Ив. Ив., *Небельзиков* Вяч. Ал-еев., *Привезенцев* Петр Ник., *Соколов* Серг. Мих., *Савицкий* Сераф. Фадд., *Филиппов* Мих. Ив., *Яценко* Аким Венед.

Хор.

Хористки: *Астафьева-Балкашина* Ксен. Викт., *Алексеева* Мария Дм., *Авилова* Вера Марк., *Арсеньева* Мария Ал-еев., *Антипова* Анна Дм., *Антонова* Елиз. Ив., *Адамович-Михайлова* Лидия Леонард., *Байдакова* Праск. Афан., *Балденкова* Над. Георг., *Боголепова* Евг. Мих., *Березницкая* Римма Афан., *Белява* Ант. Ал-др., *Балановская* Евг. Ник., *Воронцова* Мария Клем.,



Большой театр.—„Король забавляется“.

Гусева-Орлова Таисия Петр., *Григорьева* Ефрос. Вас., *Гротто-Пеньковая* Валент. Каз., *Грузинская* Елиз. Ал-др., *Диц-Пащеева* Глафира Ал-др., *Ждановская* Лид. Фадд., *Зауэр* Марта Авг., *Зеленова* Соф. Григ., *Иванова-Толкачева* Соф. Дм., *Иванова* Анна Ник., *Кашинова* Елиз. Дм., *Качалова* Екат. Арсен., *Кузнецова* Мария Маркел., *Лимберг* Ал-дра Андр., *Логинова* Елиз. Серг., *Мануйлова* Ал-дра Ак., *Медведева* Анна Макс., *Можайская* Полина Афан., *Морозова-Касимова* Анна Емел., *Николаева-Четверикова* Ал-дра Мих., *Никольская* Елиз. Вас., *Олейниченко-Шпеер* Лид. Ив., *Орлова* Варв. Павл., *Паш-Давыдова* Ольга Леоп., *Писарева* Нат. Вас., *Рогачева-Покровская* Ольга Сем., *Рудаметова* Мария Вас., *Радугина* Нина Ал-др., *Синицына* Людм. Андр., *Смирнова-Соловьева* Вера Сем., *Снегова* Над. Як., *Соколова-Всеволодова* Вера Любим., *Скудина* Елиз. Ал-др., *Федоровская* Феод. Вас., *Фивейская* Мария Владим., *Шайерович* Стан. Леон., *Шихуцкая* Ал-дра Евг., *Эйбоженко-Чинякова* Ольга Ив.

Хористы: *Агеев* Степ. Андр., *Андреев* Ал-др Андр., *Бойченко* Артем. Фом., *Бурдуков* Дм. Георг., *Вольский* Ал-др Вас., *Горин* Серг. Ник., *Грабостов* Ал-др Ив., *Гудевский* Стан. Франц., *Давыдов* Ал-ей Леонт., *Дворянинов* Андр. Матв., *Заботкин* Троф. Ег., *Иванов* Евгр. Ив., *Коробчевский* Пав. Фед., *Крылов* Вас. Дм., *Козявин* Ник. Никан., *Коваленко* Иллар. Варф., *Корбутов* Всев. Вас., *Кравченко* Вас. Петр., *Красавин* Серг Вас., *Кулаков* Ник. Як., *Круглушин* Ал-др Ив., *Колобашкин* Ив. Матв., *Карпенко* Петр Адр., *Красовский* Ив. Дм., *Кондратьев* Кондр. Як., *Лазарев* Георг. Ром., *Лебединский* Ив. Петр., *Ляпохин* Филипп Сем., *Михеев* Георг. Ал-др., *Марков* Ал-др Петр, *Николаев* Ал-ей Ник., *Неверов* Ксеноф. Ал-др., *Николаев* Ив. Ник., *Невзоров* Петр Петр., *Орлов* Вас. Мих., *Петунин* Евгр. Евг., *Покровский* Серг. Евг., *Прахов* Фед. Петр., *Синицын* Вас. Мих., *Снегирев* Вяч. Влад., *Савицкий* Андр. Ил., *Славницкий* Сем Ив., *Соболев* Ник. Конст., *Скопцов* Ив. Мих., *Таран* Савва Ник., *Тимофеев* Георг. Вас., *Тихонов* Пав. Григ., *Тимченко* Ив. Павл., *Тимченко* Ник. Ив., *Фесенко* Серг. Сем., *Хочевский* Вас. Ив., *Шараев* Григ. Григ., *Щеголев* Мих. Вас.

Сотрудники сцены.

Сотрудницы; *Александрова* Нат. Ал-др, *Александрова* Ал-дра Ив., *Александрова* Полина Еф., *Белоусова* Анна Генн., *Бухвостова* Ольга Ив., *Бурина* Клавд. Ал-др., *Блажиевич* Берта Роман., *Домбровская* Лид. Севериан, *Жадвойн-Борманская* Мар. Петр., *Иванова* Екат. Ал-др., *Изенбек* Гали Конст., *Висковская* Анаст. Викт., *Давыдова* Людм. Ал-еев., *Демидова*

Бэльшой театр.—„Конек-Горбунок".

Юлия Петр., *Иванова-Харькова* Дарья Зинов., *Кругликова* Тат. Петр., *Кошубская* Праск. Андр., *Крен* Елена Федос., *Лобко-Лобановская* Ефрос. Владим., *Маликова* Варв. Вас., *Мишина* Над. Петр., *Миронова* Анна Степ., *Некрасова* Анна Вл., *Оленева* Ал-дра Ал-еев., *Оленева* Екат. Ал-еев., *Покровская* Анна Ник., *Петрова* Вера Ал-еев., *Тарасенкова* Мар. Петр., *Теличкина* Вера Влад., *Чумакова* Елиз. Ив., *Ячменева* Соф. Серг.

Сотрудники: *Алфераки* Георг. Георг., *Баранов* Ник. Ал-еев., *Белоусов* Филипп Ив., *Балаев* Ив. Ив., *Белоусов* Георг. Геннад., *Бучинский* Ник. Вячесл., *Боборыкин-Александров* Георг. Ал-др., *Бычков* Ал-др Павл., *Баранов* Конст. Ник., *Гри-Гринберг* Ал-др Ал-др., *Гангесов* Георг. Ал-др., *Голубин* Ник. Ив., *Дьяк* Ив. Павл., *Давыдов* Ал-др Ив., *Дамочкин-Визжачих* Ал-др Мих., *Домбровский* Ник. Севериан., *Еремин* Иос. Евдоким., *Зуев* Владим. Гавр., *Злобин* Георг. Ив., *Зельбет* Рафаил Марк., *Игумнов* Ал-др Ив., *Иванов* Фед. Зинов., *Изенбек* Рене Романов., *Козлов* Пав. Дм., *Каменщиков* Юр. Ал-еев., *Колтынин* Арсен. Леон., *Кожухов* Владим. Вас., *Колосов* Ант. Ал-др., *Кожевников* Ал-ей Ник., *Кульков* Пав. Ипат., *Литавкин* Дм. Спирид., *Лукин* Серг. Савв., *Леденцов* Дм. Христоф., *Мамонтов* Ник. Фед., *Максимов* Владим. Серг., *Мордовин* Ал-др Конст., *Мильнер* Анат. Гавр., *Поливанов* Вас. Георг., *Потоцкий-Плохоцкий* Владим. Ал-др., *Семенов* Бор. Владим., *Смирнов* Мих. Ив., *Светланов* Фед. Петр., *Свешников* Андр. Ив., *Соковнин* Евг. Ник., *Фаддеев* Ив. Дм., *Шпаковский* Игнат Ант.

Учреждения при ГАБТ *.

Музей ГАБТ, Бетховенский Концертный зал, Костюмерно-прокатный склад, Гос. Балетная школа, Вечерние Хореографические курсы, Оперные курсы, Убежище для престарелых артистов.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР (ГЭТ)

Б. Дмитровка, 6, здание б. театра Зимина *(план Москвы—Д-5, № 2)*; тел.: администратор — 5-48-24, сцена — 5-47-39. Трамваи: 1, 3, 4, 6, 10, 11, 16, 17, 18, 22, 24, 25, 34, В; автоб.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10.

(План театра—см. в конце книги, № 2).

Государственный Экспериментальный театр является филиалом Большого театра и обслуживается его художественным и постановочно-техническим персоналом.

Администратор театра—*Граве* Пав. Ал-др.

* Подобные сведения о всех перечисленных учреждениях—*см. в отд. V.*

Репертуар.

В репертуар ГЭТ входят опера, балет и оперетта. Репертуар сезона 1924/25 г.: оперы—«Демон» (10 спектаклей), «Дубровский» (14), «Евгений Онегин» (5), «Искатели жемчуга» (11), «Князь Игорь» (2), «Лакмэ» (11), «Пиковая дама» (17), «Манон» (3), «Ромео и Джульета» (10), «Русалка» (8), «Севильский цирюльник» (19), «Сорочинская ярмарка» (1), «Трильби» (12), «Травиата» (13), «Фра Диаволо» (8), «Царская невеста» (9); оперетты—«Прекрасная Елена» (14), «Красное солнышко» (24); балеты—«Волшебное зеркало» (2), «Дон-Кихот» (2), «Иосиф прекрасный» (14), «Корсар» (1), «Коппелия» (2), «Теолинда» (14).

В текущем театральном сезоне предполагаются новые постановки: оперы—«Богема», «Иван солдат», «Майская ночь», «Моцарт и Сальери», «Паяцы», «Свадьба Фигаро», «Степан Разин», «Чио-Чио-Сан» («Мадам Беттерфлей»); балеты—«Дочь порта», «История одного солдата», «Лола», «Полишинель», «Смерч».

Из прежнего репертуара возобновляются: оперы—«Демон», «Дубровский», «Лакмэ», «Ромео и Джульета», «Русалка», «Севильский цирюльник», «Травиата», «Фра Диаволо», «Царская невеста»; балеты—«Иосиф прекрасный», «Теолинда».

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены	Возвыш. цены
Ложи.		
Бенуар № 2—9 (на 5 чел.)	16 р. —	20 р. —
» № 1 и 10 (на 6 чел.	19 р. 20 к.	24 р. —
Бель-этаж (на 5 чел.)	15 р. —	18 р. 75 к.
» » лит. (на 6 чел.)	18 р. —	22 р. 50 к.
1-го яруса (на 5 чел.)	10 р. —	12 р. 50 к.
» » лит. (на 6 чел.)	12 р. —	15 р. —
2-го яруса (на 5 чел.)	7 р. 50 к.	10 р. —
» » лит. (на 6 чел.)	7 р. 50 к	9 р. —
Кресла.		
1—5 ряды	5 р. —	6 р. 50 к.
6—10 »	4 р —	5 р. —
11—15 »	3 р. 25 к.	4 р. —
16—20 »	2 р 75 к.	3 р. 25 к.
Боковые:		
1—6 ряды	3 р. —	3 р. 50 к.
7—15 »	2 р. 25 к.	2 р. 75 к.

	Обыкнов. цены	Возвыш. цены
Бель-этаж.		
1-й ряд	3 р. 50 к.	4 р. 25 к.
2-й »	3 р. —	3 р. 75 к.
3-й »	2 р. 50 к.	3 р. 25 к.
4—6 »	2 р. —	2 р. 50 к.
7—10 »	1 р. 50 к	2 р. —
Боковые:		
2-й ряд	2 р. —	2 р. 75 к.
3-й »	1 р. 75 к.	2 р. 25 к.
I-й ярус.		
1-й ряд	2 р. 50 к.	3 р. 25 к.
2—3 »	2 р. —	2 р. 50 к.
4—6 »	1 р. 50 к.	2 р. —
7—8 »	1 р. 25 к.	1 р. 50 к.
Боковые:		
1-й ряд	2 р. —	2 р. 50 к.
2—3 »	1 р. 50 к.	2 р. —
4—6 »	1 р. —	1 р. 25 к.
2-й ярус.		
1-й ряд	2 р. —	2 р. 50 к.
2—3 »	1 р. 75 к.	2 р. 25 к.
4—6 »	1 р. 25 к.	1 р. 50 к.
7—8 »	1 р. —	1 р. 25 к.
Боковые:		
1-й ряд	1 р. 25 к.	1 р. 50 к.
2—6 »	— 75 к.	1 р. —
Галерея.		
1-й ряд	— 75 к.	— 75 к.
2—3 »	— 50 к.	— 50 к.

Продажа билетов производится в кассе театра: предварительная—от 11 ч. до 6 ч., в день спектакля—от 11 ч. до 9 ч. Репертуар об'является по пятницам.

Льготные билеты распределяются исключительно через Центральную кассу академических театров (*см. отд. V*).

Имеются абонементы на 10 спектаклей; продажа абонементов производится также только в Центральной кассе.

Начало спектаклей—в 8 час.

Художественный и технический персонал.

См. выше—Большой театр.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА.*

Пять лет тому назад на ряду с несколькими драматическими студиями была основана при МХАТ и Музыкальная студия.

Целью ее являлось воспитание синтетического актера, т. е. такого актера, который соединял бы в своем лице не только драматического, но и оперного исполнителя, не только певца и декламатора, но и танцовщика. Тщательная проработка вокальных задач, крепкая спаянность в очень дисциплинированной работе молодежи и обновленный подход к трафаретному пониманию музыкальных произведений позволили осуществить В. И. Немировичу-Данченко прежде всего две старые оперетты, трактованные им как музыкальные комедии,—«Дочь Анго» и «Птички певчие». Затем, овладев этой наиболее легкой с музыкальной стороны областью, студия блестяще осуществила постановку аристофановской «Лизистраты», показанной как фарс, преломляющийся в патетическую и лирическую комедию; наконец, завершающей ступенью в истекшей работе студии по возрождению музыкально-сценического искусства явилась постановка оперы Бизе «Кармен» в новом сценарии ее совершенно обветшалого либретто и в новой трактовке ее внутренней темы.

Музыкальная студия выросла в крупную художественную единицу, которой, очевидно, суждено еще многое сделать в области музыкальной комедии и оперы

Репертуар.

Репертуар сезона 1924/25 г.: «Дочь Анго», «Карменсита», «Лизистрата», «Перикола» («Птички певчие»), Пушкинский спектакль («Алеко», «Бахчисарайский фонтан», «Египетские ночи»).

Новая постановка—«Борис Годунов».

Руководящий и технический персонал.

Главный руководитель и директор—*Немирович-Данченко* Владим. Ив. (народн. арт.); замест. директора—*Бертенсон* Серг. Льв.; завед. Админ.-Хозяйств. частью—*Румянцев* Ник. Ал-др.; администратор—*Любицкий* Юлий Лаз.

Режиссеры: *Баратов* Леон. Вас., *Лосский* Владим. Аполлон.; пом. режисс.: *Коноплев* Серг. Владим., *Протасевич* Вацл. Викент.

Дирижер—*Бакалейников* Владим. Роман.; концертмейстер—*Скаткина* Елена Андр.; хормейстер—*Шведов* Конст. Ник.; пом. хормейстера—*Попов* Мих. Митроф.

* В текущем зимнем сезоне студия гастролирует за границей; в обычное время спектакли студии происходят в помещении МХАТ.

Артистический персонал. *

Артистки: *Абамелик* Евг. Вас., *Аленева* Ксен. Ал-др., *Бакланова* Ольга Владим., *Белякова* Лид. Степ., *Билевич-Станкевич* Вера Ник., *Бушера* Валент. Иос., *Горшунова* Гал. Ник., *Гундобина* Елиз. Ив., *Дудкина* Клавд. Ал-еев., *Дурасова* Нина Ник., *Кемарская* Над. Фед., *Крутова* Над. Вячесл., *Лисецкая* Анна Генрих., *Ля-Туш* Верон. Карл., *Полозова* Нина Ал-др., *Саблукова* Анна Вас., *Станская* Вера Осип., *Фатова* Юлия Серг., *Шаврова* Там. Бор.

Артисты: *Баратов* Леон. Вас., *Белостоцкий* Бор. Викент., *Великанов* Ив. Ив., *Гвиниев* Гавр. Гавр., *Горюнов* Мих. Дм., *Звигунов* Ив. Вас., *Игнатьев* Петр Георг., *Камерницкий* Дм. Владим., *Коренев* Евг. Вяч., *Лосский* Владим. Аполлон., *Немирович* Мих. Владим., *Остроумов* Серг. Мих., *Пермяков* Ник. Ефим., *Попов* Мих. Митроф., *Рахманов* Сем. Фед., *Рошет* Андр. Ант., *Саратовский* Петр Савв., *Скоблов* Мих. Макс., *Сперанский* Мих. Сем., *Федоров* Серг. Фед., *Художников* Ал-др Иос., *Цитринник* Иос. Льв., *Ягодкин* Ив. Серг.

Оркестр.

Бакланова Нат. Владим., *Былов* Серг. Владим., *Берлин* Онис. Ал-др., *Бычков* Серг. Фед., *Биткин* Бор. Як., *Гедич* Ал-ей Франц., *Герман* Владим. Казим., *Журин* Мих. Григ., *Золотарев* Анат. Степ., *Зубова* Нина Юльев., *Каневский* Мих. Ник., *Каревич* Мих. Ив., *Кардашев* Анат. Ник., *Камахин* Вас. Ант., *Колчин* Евг. Ал-др, *Левченко* Петр Кузьм., *Луцкий* Мих. Наум., *Макаров* Ник. Ник., *Михновский* Як. Льв., *Мовшов* Мих. Петр., *Попов* Порф. Ал-еев., *Попов* Ив. Ал-еев., *Семенов* Мих. Данил., *Станек* Вацл. Мариан., *Стаханов* Гавр. Ник., *Суходрев* Григ. Моис., *Черняховский* Мих. Ал-др., *Шведский* Морд. Пейс., *Штельбурт* Фед. Ник., *Эйсмонт* Петр. Дм., *Янкелевич* Арсен. Ал-др.

ГОС. ОПЕРНАЯ СТУДИЯ им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО.

Леонтьевский пер., 6 (*план Москвы—Д-5, № 15*); тел. 5-45-25.
Трамваи: 15, 16, 22, 26, А; автоб.: 2, 9.

В 1919 г. при Большом театре была основана студия для молодых артистов театра. В первое время студия вела чисто лабораторную работу. Первые спектакли студии были подготов-

* Поименованные артисты находятся в заграничной поездке; часть артистического состава осталась в Москве при труппе МХАТ—*см. стр. 75*.

лены под руководством К. С. Станиславского и ставились в 1921 г. в помещении МХАТ («Вечер романсов Римского-Корсакова», опера «Вера Шелога», отрывки из оперы «Сказки о царе Салтане», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Евгений Онегин» и «Вертер»). В 1923 г. оперы «Евгений Онегин» и «Вертер» давались в Новом театре с оркестром Большого театра и с собственным оркестром студии.

В 1924 г. студией велись подготовительные работы по ряду оперных постановок, которые за недостатком средств не были осуществлены. В следующем году поставлена была опера Чимарозо «Тайный брак». В феврале 1924 г. студия была отделена от Большого театра и перешла в ведение Главнауки. В текущем сезоне организовано Общество друзей студии (*см. отд. V*).

Задача студии—борьба с оперной рутиной и создание нового подхода к опере на основе сочетания драматического, музыкального и вокального искусства. До настоящего времени спектакли даются не регулярно; время от времени студия выступает и с концертами. В минувшем сезоне шли оперы «Евгений Онегин» и «Тайный брак». В настоящее время подготовляется опера «Царская невеста» в постановке К. С. Станиславского, «Дочь Запада» в постановке Тезавровского, «Богема», «Заза» и «Вертер».

Руководящий и технический персонал.

Директор и гл. руководитель—*Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.); пом.—*Острогорадский* Фед. Дм.; член Дирекции—*Новицкий* Пав. Ив.

Завед. Музыкальной частью—*Сук* Вяч. Ив. (народн. арт.).

Руководители: вокальные—*Збруева* Евг. Ив. (заслуж. арт.), *Петров* Вас. Ред. (заслуж. арт.), *Гукова* Маргар. Георг.; музыкальные—*Соколов* Ив. Ник., *Миронов* Лев. Ник.; по пластике—*Поспехин* Ал-др Ал-др.; по «системе Станиславского»—*Соколова* Зин. Серг.

Режиссеры: *Алексеев* Владим. Серг., *Тезавровский* Владим. Вас., *Цветкова* Ел. Як.; пом. режисс.—*Залесская* Варв. Владим.

Завед. Постановочной частью—*Бахрушин* Юрий Ал-еев.; хормейстер—*Казеннов* Ал-др Ал-др.; концертмейстеры: *Ворледж* Елиз. Георг., *Виноградов* Конст. Петр., *Любимов* Лев Владим.; пианисты: *Мискарян* Марта Минаев., *Синани* Ек. Григ., *Стенрос* Агда Ив., *Шестакова* Мар. Владим.

Администратор—*Лиген* Евг. Бор.

Артистический персонал.

Артистки: меццо-сопр.—*Андреева* Ал-дра Ал-еев., *Вдовина* Людм. Ив., *Гольдина* Мар. Сол., *Диппер* Вера Дм.,

Кузнецова Ан. Ал-еев., *Любанская* Нат. Владим., *Покровская* Вера Вас., *Родович* Анжела Георг., *Романова* Елиз. Ал-еев., *Успенская* Клавд. Ник.; сопрано—*Глеб-Кошанская* Анна Тим., *Девиклер* Нат. Вас., *Демидова* Анаст. Ив., *Ерамишанцева* Натал. Леон., *Иконникова* Лид. Вас., *Кармазинская* Валент. Ник., *Людвиг* Мар. Викт., *Мельтцер* Майя Леон., *Модестова* Вера Владим., *Соболевская* Ол. Станисл., *Снежинская* Дина Мих., *Степанова* Мар. Ив., *Уткина* Вера Ал-еев., *Филина* Нонна Ал-еев., *Фишер* Тат. Бор., *Цагурия* Ол. Самс., *Чаянова* Валент. Георг., *Шаншиева* Гоарик Караман., *Шарова* Мар. Ник., *Шванг* Нина Иос., *Шухат* Лина Георг.

Артисты: тенора—*Белугин* Ник. Ник., *Васьников* Дм. Арк., *Галианжан* Никита Ив., *Знаменский* Серг. Дионис. *Лемешев* Серг. Як., *Лоран* Юр. Ник., *Москаленко* Вас. Дм., *Перовский* Лев Серг., *Сладкопевцев* Сераф. Вас., *Смирнов* Серг. Степан., *Слуцкий-Платонов* Ник. Плат., *Сочевко* Григ. Вас., *Якушенко* Вас. Ив.; баритоны—*Бушуев* Григ. Макс., *Воронов* Ал-др Ник., *Коренев* Дм. Афан., *Макеев* Пав. Ив., *Меньшенин* Дм. Павл., *Романовский* Антоний Ник., *Савченко* Ник. Петр., *Терновский* Серг. Владим. *Шахрай* Владим. Матв.; басы—*Медведь* Ал-др Фед., *Ниверский* Григ. Ант., *Полянский* Ал-др Владим., *Степанов* Ал-ей Дм., *Ширпанов* Григ. Вас.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ им. Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Арбат, Б. Николо-Песковский пер., 25 (*план Москвы—Г-6, № 14*); тел. 2-46-09. Трамваи: 4, 15, 17, 31; автоб. 2.

Государственный театр-студия им. Шаляпина возник в 1918 г. в виде небольшого драматического кружка, в который входили дети Ф. И. Шаляпина. Вначале занятия велись в особняке Шаляпина, затем кружок получил занимаемое им ныне помещение и превратился в студию им. Шаляпина.

В 1921 г. после первой постановки («Зеленый Попугай» Шницлера) студия получает наименование «4-й Театр РСФСР им. Ф И. Шаляпина», а в 1922/23 г. переименовывается в Гос. театр-студию им. Ф. И. Шаляпина.

В настоящее время студия ведет театральную работу в области как драмы, так и оперы и соответственно состоит из двух трупп. Спектакли даются по субботам и воскресеньям в помещении студии, в другие дни—в районных театрах и временами в уездных городах Московской губ.

При студии имеется Учебно-Подготовительная часть с секциями – музыкально-оперной и драматической.

Репертуар.

В сезоне 1924/25 г. прошли пьесы: «Гроза» Островского, «Принц Лутоня» Курочкина, «Серебряная коробка» Галсворти и оперетта «Гейша».

В репертуар текущего сезона включены постановки: оперы—«Тайный брак» Чимарозо, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Кади» Тома и пьесы—«Виндзорские проказницы» Шекспира и «Кипящий котел» Синклера.

Расценка мест и продажа билетов.

1-й	ряд	3 р. —
2-й	»	1 р. 50 к.
3— 5	»	1 р. —
6— 9	»	— 75 к.
10—14	»	— 50 к.

Касса открыта в дни спектаклей с 11 ч. до 9 ч. веч.

Начало спектаклей—в $8^1/_2$ час.

Руководящий персонал.

Президиум: *Давидайтис* Каз. Каз. (председ).; *Вербицкий* Владим. Ник., *Назаров-Бельский* Петр Степ.

Художеств. руководитель и режиссер драмы—*Дикий* Ал-ей Денис.; режиссеры: оперы—*Бирман* Сераф. Герм., драмы—*Халютина* Соф. Вас.; дирижер—*Глинка* Дм. Ник.

Артистический персонал.

Артистки оперы: *Афанасьева* Зин. Леон., *Заблоцкая* Евг. Генрих., *Калашникова* Ольга Ник., *Кравец-Юдицкая* Сарра Бор., *Лезина* Над. Герас., *Людвиг* Мар. Пант.

Артисты оперы: *Алексеев* Петр Дм., *Березин* Ил. Ант., *Бителев* Серг. Ив., *Вербицкий* Владим. Ник., *Виноградов* Вас. Филипп., *Карякин* Пант. Ник., *Лемишев* Як. Ник., *Марков* Мих. Петр., *Панчехин* Ник. Дм., *Сучков* Ив. Эраст., *Томсон* Всев. Фед.

Артистки драмы: *Васильева* Анна Леон., *Васильева* Антон. Вас., *Гауэнштейн* Ольга Эмил., *Делекторская* Нина Ал-др., *Доброхотова* Ася Ал-др., *Ильинская* Ел. Серг., *Инжавенская* Ольга Фед., *Кетат* Ел. Ал-др., *Корн* Мариана Серг., *Кудрина* Мар. Осип., *Купер* Ирина Леонт., *Леонтьева* Тат.

Петр., *Мадаева* Ел. Дм., *Матисен* Зин. Петр., *Мигунова* Клавд. Ив., *Сабадаш* Муза Мих.

Артисты драмы: *Белов* Гавр. Никит., *Бельский* Петр Степ., *Беляев* Пав. Ив., *Ватолин* Георг. Ник., *Липский* Баян Як., *Никитин* Ив. Прохор., *Смирнов* Ник. Вас., *Черноваленко* Юр. Тих.

МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ОПЕРЫ ТЕАТРА «АКВАРИУМ» *.

Большая Садовая ул., 16 (*план Москвы—I-4, сад „Аквариум"*); тел. 3-04-45. Трамваи: 1, 5, 6, 13, 25, Б; автоб.: 1, 6, 9.

(*План театра—см. в конце книги, № 3*).

Имея постоянную базу для выступлений в зимнием театре «Аквариум», коллектив дает спектали также в районных театрах и рабочих клубах.

Руководящий и технический персонал.

Отв. руководитель—*Патушинский* Леонт. Як; зам.—*Глинский* Владим. Сем.; гл. администратор—*Любимовский* Владим. Еф.; пом. администратора: *Раппиров* Ал-др Ник., *Розен* Петр Мих.; завед. труппой: *Горлов* Феликс Андр. и *Чугунов* Конст. Ив.

Главн. режиссер—*Бебутов* Валер. Мих.; режиссеры: *Забежженский* Мих. Викент., *Кудрин* Ник Ив., *Степанов* Владим. Ник.; суфлер—*Семенов* Ал-др Петр.

Дирижеры: *Гесс* Бор. Ал-др., *Дворников* Серг. Вас., *Жуков* Мих. Ник., *Капони* Вильг. Франц, *Компанеец* Григ. Исаак., *Толь* Фед. Сем.

Хормейстеры: *Брагинский* Ал-др Марк., *Дружинин* Петр Дм., *Понизовский* Бор. Моис.

Концертмейстеры: *Гуральник* Фанни Як., *Дедюхина* Нина Ал-др., *Лагерквист* Ал-др Ал-др, *Минеева* Соф. Павл., *Попова* Мар. Викт., *Русецкая* Ел. Ник., *Хвас* Ида Як., *Шандаровская* Мариана Серг.

Балетмейстеры: *Качаров* Евг. Сумбат., *Хлюстина* Над. Март.

Завед. Бутафорской частью—*Маторин* Ник. Афан.; завед. сценой—*Маторин* Серг. Афан.

Артистический персонал.

Артистки: *Августинович* Соф. Мих., *Агинская* Алина Григ., *Барунская* Раиса Ал-др., *Баталина* Зента Альфред.

* В момент печатания путеводителя коллектив находился в стадии организации, и поэтому не могли быть помещены сведения о репертуаре, расценке мест и порядке продажи билетов— *См. Дополнения*.

Билярская Мар. Ник., *Борисова* Лид. Ал-др., *Волгина* Анаст. Степ., *Годзинская* Зин. Кирилл., *Данилова* Зоя Ник., *Долина* Ал-дра Андр., *Добровольская* Ел. Валер., *Евгеньева* Евг. Юл., *Захарова* Ал-дра Ив., *Истомина* Евг. Серг., *Калинович* Елиз. Ив., *Каранович* Вера Григ., *Корсакова* Над. Никан., *Корсова* Ан. Козьм., *Кузнецова* Ек. Ник., *Ланина* Алефтина Ал-еев., *Левина* Мар. Ник., *Макурова* Ан. Ив., *Маровская* Мар. Сем., *Миклашевская* Ол. Серг., *Миронова* Ол. Кузьм., *Морозова* Ек. Георг., *Новая* Мар. Ник., *Пешехонова* Антон. Вас., *Рудина* Валент. Ил., *Садкевич* Ел. Абрам., *Светина* Мар. Павл., *Свирская* Ел. Витольд., *Секретова* Ан. Ив., *Семирезова* Кира Георг., *Сенаторова* Елиз. Дм., *Серно-Соловьевич* Ек. Серг., *Шапошникова* Соф. Ив., *Шубина* Евд. Троф., *Яблоновская* Мар. Бор.

Артисты: *Алеев* Серг. Емел., *Алексеев* Петр Ал-еев., *Артемьев* Ник. Петр., *Белевский* Ив. Владим., *Беседин* Вениам. Як., *Благообразов* Ал-др Як., *Ближневич* Владим. Мих., *Волжин* Як. Вас., *Вронский* Петр Ал-еев., *Горский* Серг. Ал-др., *Гусаров* Фед. Ив., *Давыдов* Емил. Дав., *Дмитриев* Серг. Ник., *Добрынин* Владим. Ник., *Дубровин* Ник. Серг., *Егоров* Ник. Ив., *Знаменский* Серг. Денис., *Лебедев* Серг. Дм., *Мезенцев* Бор. Ал-др., *Мельников* Ал-др Павл., *Милотович* Ал-др Ал-еев., *Михаилов* Исаак Арнольд., *Муль* Гар. Мих., *Новиков* Ал-др Вас., *Озеров* Петр Ал-еев., *Орцов* Серг. Вас., *Палачев* Ал-др Павл., *Полиновский* Ник. Ник., *Полтавский* Конст. Ник., *Попов* Ив. Вас., *Розанов* Мод. Мих., *Роланд* Ник. Влад., *Россов* Ив. Петр., *Светлов* Ив. Ал-др., *Свидерский* Конст. Ник., *Соковнин* Викт. Ив., *Соколовский* Всев. Ал-др., *Смирнов* Пав. Ив., *Тархов* Дм. Фед., *Толмачевский* Бор. Ив., *Федотов* Фед. Мих., *Ханаев* Ник. Серг., *Цветенев* Ал-др Ник., *Чугунов* Конст. Ив., *Шахрай* Владим. Матв., *Шереметьев* Ал-др Прокоф., *Эзров* Наум Сам., *Яковенко* Ал-ей Вас.

Балет.

Артистки: *Бони* Лид. Ник., *Горохова* Нат. Юр., *Жданова* Гат. Георг., *Калинина* Лид. Ник., *Карэн* Мар. Конст., *Кузьминская* Валент. Ив., *Пожеревицкая* Вера Конст., *Потапова* Римма Серг., *Рославлева* Вера Ив., *Фролова* Ан. Фед.

Артисты: *Гаев* Ник. Вениам., *Кошелев* Арк. Ал-др., *Лихачев* Валент. Георг., *Матсон* Карл Варф., *Томский* Ал-др Роман., *Сковиков* Ник. Вас., *Язвинский* Георг. Ив.

Хор—из 65 чел.

Оркестр—из 45 чел.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ (М. Т. М. К.).

Б. Дмитровка, 17 (*план Москвы—Д-4, № 27*); тел. 1-96-21, 4-19-08. Трамваи: 1, 6, 18, 25; автоб.: 5, 9.

(*План театра—см. в конце книги, № 4*).

Репертуар.

В репертуар текущего сезона включены новые постановки: «Орфей в аду», «Зеленый Остров», «Три мушкетера», «Дочь тамбур-мажора», «Фатиница», «Летучая мышь»; кроме того, идут прежние постановки: «Баядерка», «Сильва», «Марица», «Коломбина», «Королева ночи», «Мишка», «Подвязка Борджиа», «Свадьба Марион».

Расценка мест и продажа билетов.

Ложи.		Боковые:	
Бенуара	27 р. 50 к.	1—2 ряды . .	3 р. 30 к.
Бэль-этажа . .	16 р. 50 к.	3—5 » . .	2 р. 75 к.
Партер.		6—8 » . .	2 р. 20 к.
Литерн. ряд . .	6 р. 60 к.	**Балкон.**	
1—4 » . .	6 р. 60 к.	1—2 ряды . .	2 р. 50 к.
5—9 » . .	5 р. 50 к.	3—4 » . .	2 р. 20 к.
10—14 » . .	4 р. 95 к.	5—6 » . .	1 р. 85 к.
15—17 » . .	4 р. 40 к.	Боковые:	
Амфитеатр.		1—2 ряды . .	2 р. 10 к.
1—2 ряды . .	3 р. 85 к.	3—4 » . .	1 р. 65 к.
3—5 » . .	3 р. 30 к.	5—6 » . .	1 р. 10 к.
6—8 » . .	2 р. 20 к.		

Касса открыта ежедневно от 12 ч. до 10 ч.

Начало спектаклей—в $8^1/_2$ час.

Руководящий и технический персонал.

Правление: *Греков* Конст. Дм., *Дабужский* Эмиль Исаак., *Ярон* Григ. Марк.

Завед. Художеств. частью—*Ярон* Григ. Марк.

Гл. режиссер—*Греков* Конст. Дм.; пом. режиссера: *Балашев* Пав. Дм., *Капитанов* Ал-др Вас.; художник—*Соколов* Евг. Гавр.; суфлер—*Лебедев* Ал-др Петр.

Дирижеры: *Эккерт* Фердин. Фердин., *Энгель* Эмиль Фед.; концертмейстеры: *Бегельфер* Сем. Дав., *Славинская* Евг. Мих.; балетмейстер—*Орлов* Бор. Вас.

Управл. театром—*Рейнеке* (*Бочков*) Мих. Ив.; администратор—*Евашков* Серг. Бор.

Артистический персонал.

Артистки: *Бах* Тат. Як., *Григорова* Зин. Ник., *Лазарева* Регина Фед., *Осипова* Нат. Мих., *Попова* Нина Ив., *Руджиери* Магда Ал-др., *Сокольская* Дора Лаз., *Холодная* Нина Конст., *Цензор* Агния Георг., *Щетинина* Евдок. Дм., *Юдина* Мар. Петр.

Артисты: *Бравин* Ник. Мих., *Быстренин* Владим. Вяч., *Валли* Серг. Серг., *Давыдов* Дав. Сафон., *Даминский* Владим. Ник., *Дунаев* Тедор Казим., *Елисаветский* Ал-др Петр., *Зелинский* Андр. Иппол., *Кошевский* Ал-др Дм., *Каминский* Серг. Владим., *Никитин* Ив. Георг., *Павлов* Ал-др Ал-др., *Сашин* Ал-др Владим.

Балет.

Богильдз Галина Венед., *Бойман* Дебора Абр., *Гай-Вронская* Елиз. Ив., *Кандидова* Валент. Петр., *Мордвинова* Ел. Осип., *Островская* Тат. Владим., *Соколова* Вера Ив.

Хор—из 16 чел.

Оркестр—из 12 чел.

ВСЕМИРНО-ИЗВЕСТНАЯ ЗУБНАЯ ПАСТА
ЛАБОРАТОРИЯ ЛЕО ДРЕЗДЕН
(ГЕРМАНИЯ).
Московск. Отдел. Ольхов, 14. Тел. 1-15 47.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОСКОВСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР.

Пл. Свердлова (б. Театральная), уг. Неглинной *(план Москвы—Е-5, № 3)*; тел.: Дирекции—5-19-31, Управления делами—2-40-63, Финанс.-Хоз. части—1-64-33, Сценно-Постановочной части—2-46-62.. Трамваи: 1, 3, 4, 6, 10, 11, 16, 17, 18, 22, 24, 25, 34, В; автоб.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

(*План театра—см. в конце книги, № 5*).

Сто лет тому назад, 14/27 октября 1824 года в Москве, «в Тверской части, 2-го квартала под № 104, в доме купца Варгина», приспособленном для театральных представлений, открылся Малый театр.

Сто лет жизни Малого театра—это факт огромного значения не только в истории русского театра, но и в истории всей русской культуры.

Уже с первых лет своего существования Малый театр обладал блестящей труппой во главе с Щепкиным, Мочаловым, Живокини и др. Но к середине XIX столетия роль Малого театра начала далеко выходить за рамки сценического творчества. Хотя театр был и «императорским»,—он вскоре сделался одним из немногих рассадников либеральных идей своего времени. Малый театр сумел отойти от сентиментальной и ложно-исторической литературы начала XIX века и заполнил свою сцену не только художественно ценным, но и общественно актуальным (соответственно общим взглядам тогдашней российской интеллигенции) репертуаром. На смену Кукольнику пришел Гоголь и Островский, Сухово-Кобылин и Грибоедов; с подмостков Малого театра русская публика впервые услышала мятежные призывы Лопе де Вега и Гете.

В тесном единении с Московским университетом Малый театр на протяжении многих десятилетий воспитал целые поко-

ления русского юношества. И недаром Белинский, Аполлон Григорьев, Грановский и ряд других лучших представителей тогдашней интеллигенции были страстными поклонниками «Дома Щепкина», как прозвали первый русский драматический театр. И если итальянская опера и балет были искусством барства,—драма, т. е. Малый театр, был в полной мере театром «разночинцев», по выражению того времени, или демократическим театром—на нашем языке.

С 1853 по 1885 г.г. Малый театр поставил около 50 пьес Островского, и эти годы—пора наивысшего расцвета самого театра и ряда блестящих актерских дарований, украшавших его сцену,—здесь великий Пров Садовский, Шумский, Рыбаков, Музиль, Ленский, Правдин, Ольга Садовская, Федотова, позже Ермолова и Лешковская.

К концу XIX в. Малый театр несколько оттесняется в сторону вновь возникшими драматическими театрами—Коршевским и затем Художественным театром, проявляющими большую гибкость в удовлетворении театральных интересов дня. Но уже в то время Малый театр был носителем ценнейших театральных традиций, накопленных им за семь десятилетий своего существования. И сейчас, перешагнув через столетний юбилей, Малый театр сохранил во всей чистоте эти творческие традиции высокой театральной культуры.

Народн. арт. М. Н. Ермолова.

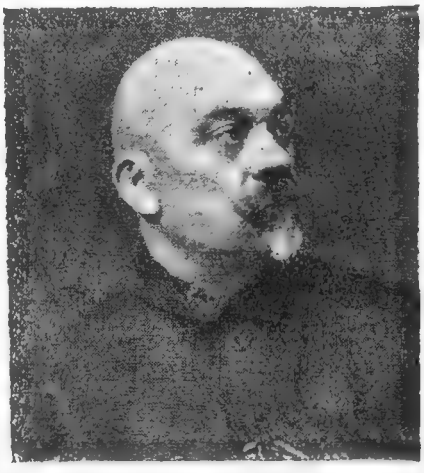
Народн. арт. А. И. Южин.

В сочетании этих традиций с живыми отзвуками революционной современности—путь органического развития Академического Малого театра.

Репертуар.

Репертуар сезона 1924/25 г.: «Бедность не порок» (4 спектакля), «Венецианский купец» (1), «Воевода» (4), «Волки и овцы» (4), «Волчьи души» (21), «Горе от ума» (8), «Железная стена» (19),

Заслуж. арт.
А. А. Яблочкина.



Заслуж. режиссер
И. С. Платон.

«Женитьба Фигаро» (4), «Женитьба Белугина» (6), «Заговор Фиеско» (7), «Завтрак у предводителя» (6), «Иван Козырь и Татьяна Русских» (28), «Игроки» (4), «Лес» (10), «Мария Стюарт» (7), «Медвежья свадьба» (8), «На всякого мудреца довольно простоты» (5), «Нахлебник» (6), «Недоросль» (3), «Ночной туман» (5), «Ревизор» (7), «Свадьба Кречинского» (9), «Сердце не камень» (4), «Стакан воды» (7), «Серебряная коробка» (3), «Холопы» (22), «Юлий Цезарь» (23).

Предполагаемые новые постановки в текущем сезоне: «Аракчеевщина» Платона, «Загмук» Глебова, «Смерть Петра I» Шаповаленко, «Собор Парижской богоматери» Гюго (инсценировка Крашенинникова), «Тень осла» Фульда и др.

Расценка мест и продажа билетов.

Ложи.		**Партер.**	
Бенуара	18 р.	1—2 ряды . . .	5 р. 50 к.
Бель-этажа . . .	12 р.	3—5 » . . .	5 р. —
1-го яруса . . .	10 р.	6—8 » . . .	4 р. 50 к.
» » лит. . .	12 р.	9—10 » . . .	4 р. —
2-го яруса . . .	6 р.	Стапонтены . .	3 р. —
» » лит. . .	5 р.	**Амфитеатр.** . . .	3 р. —

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ МАЛОГО ТЕАТРА.

Н. К. Яковлев.

С. В. Айдаров.

Е. Д. Турчанинова.

А. В. Васенин.

П. М. Садовский.

А. А. Остужев.

В. Н. Рыжова.

И. А. Рыжов.

Бель-этаж.		**2-й ярус.**	
1-й ряд	3 р. —	1-й ряд	1 р. 25 к.
2—3 »	2 р. 50 к.	2—3 »	1 р. —
1-й ярус.		**Галлерея.**	
1-й ряд	1 р. 75 к.	1-й ряд	— 90 к.
2—3 »	1 р. 50 к.	2—3 »	— 70 к.
		4-й »	— 50 к.

Продажа билетов производится в кассе театра: предварительная—от 11 ч. до 6 ч., суточная—от 11 ч. до 9 ч.

Льготные билеты распределяются исключительно через Центральную кассу академических театров (*см. отд. V*).

Репертуар об'является по пятницам, на неделю вперед.

Начало спектаклей—в 8 час.

Почетные члены Малого театра.

Ермолова Мар. Ник. (народн. арт.), *Луначарский* Анат. Вас., *Немирович-Данченко* Владим. Ив. (народн. арт.), *Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.), *Южин* Ал-др Ив. (народн. арт.).

Руководящий и технический персонал.

Директор театра—*Южин* Ал-др Ив. (народн. арт.); исп. об. директора—*Владимиров* Владим. Конст.; секр. Дирекции—*Федоров* Вас. Вас.; управдел—*Василевский* Ник. Ал-др.

Управл. Сценно-Постановочной частью—*Платон* Ив. Степ. (заслуж. режиссер).

Режиссеры: *Волконский* Ник. Ос., *Платон* Ив. Степ. (заслуж. режиссер), *Прозоровский* Лев. Мих.; тов. режиссера—*Ланской* Серг. Ив.; вторые режиссеры: *Нежданов* Ал-ей Григ., *Соловьев* Ал-ей Степ., *Толокин* Ив. Ал-еев., *Юрин* Ник. Бор.; завед. подготовительным кадром—*Степной* Ал-др Карл.

Завед. Музыкальной частью—*Ипполитов* Пав. Адам.

Управл. Финанс.-Хоз. частью—*Посников* Петр Павл.; гл. администратор—*Дальцев* Зин. Григ.

Суфлеры: *Дарьяльский* Иос. Ив., *Долинов* Макс. Ант., *Зайцев* Владим. Ал-еев.

Артистический персонал.

Артистки: *Александрова* Луиза Фед., *Алексеева* Клавд. Ив., *Белевцева* Нат. Ал-еев., *Гоголева* Елена Ник., *Григоровская* Нина Осип., *Дымова* Мар. Степ., *Ермолова* Мар. Ник. (народн. арт.), *Колосова* Евг. Мих., *Ладомирская* Зин. Конст., *Малышева*

Малый театр.—„Аракчеевщина“, IV картина.

Ольга Ефим., *Массалитинова* Варв. Осип.*, *Найденова* Елиз. Ив., *Орлова* Валент. Ник., *Пашенная* Вера Ник.*, *Переслени* Мар. Ал-еев., *Полякова* Ольга Ник., *Рейзен* Раиса Роман., *Розенель* Нат. Ал-др., *Русецкая* Мар. Мечисл., *Рыжова* Варв. Ник. (заслуж. арт.), *Садовская* Елиз. Мих., *Смирнова* Над. Ал-др., *Турчанинова* Евд. Дм. (заслуж. арт.), *Хлюстина* Анаст. Дав., *Щербиновская* Ольга Серг., *Юдина* Мар. Петр., *Яблочкина* Ал-дра Ал-др. (заслуж. арт.).

Артисты: *Айдаров* Серг. Вас. (заслуж. арт.), *Аксенов* Всев. Ник., *Ашанин* Ал-др Эдуард., *Бриллиантов* Бор. Петр., *Васенин* Ал-др Викт. (заслуж. арт.), *Головин* Серг. Аркад., *Горич* Ник. Ник., *Гремин* Ник. Ник., *Грузинский* Ал-др Павл., *Зубов* Евг. Лукич, *Истомин* Ал-др Ив., *Карцев* Ал-др Викт., *Кокин* Ник. Ал-др., *Костромской* Ник. Федос., *Красовский* Ив. Фед., *Кузнецов* Степ. Леон. (заслуж. арт.), *Кудрин* Ал-ей Ник., *Лавин* Ив. Дм., *Лебедев* Владим. Фед., *Ленин* Мих. Франц.*, *Мейер* Владим. Эдуард., *Мирский* Анат. Конст., *Музиль* Ник. Ник., *Нароков* Мих. Сем., *Никольский* Ал-др Ив., *Никольский* Бор. Ив., *Ольховский* Викт. Родион., *Остужев* Ал-др Ал-еев. (заслуж. арт.), *Полетаев* Серг. Ал-еев., *Рыжов* Ив. Андр. (заслуж. арт.), *Рыжов* Ник. Ив., *Садовский* Пров Мих. (заслуж. арт.), *Скуратов* Ив. Фед., *Соловьев* Ник. Ал-еев., *Семенов* Григ. Вас., *Уралов* Ник. Ив., *Филиппов* Серг. Ив., *Фохт* Серг. Ник., *Хлебников* Вас. Ив., *Шамин* Ник. Ник., *Южин* Ал-др Ив. (народн. арт.), *Яковлев* Ник. Капигон. (заслуж. арт.).

Артисты вспомогательн. кадра: *Непомнящая* Анна Ал-др., *Обухова* Варв. Ал-др., *Полонская* Ирина Витал., *Фадеева* Соф. Ник.; *Велихов* Евг. Павл., *Грызунов* Владим. Ив. *Здрок* Ал-ей Ив., *Коротков* Ал-др Петр., *Соскин* Илья Георг.

Учреждения при театре.

Студия Малого театра (*см. стр. 63*); театральная библиотека (*см. отд. V*).

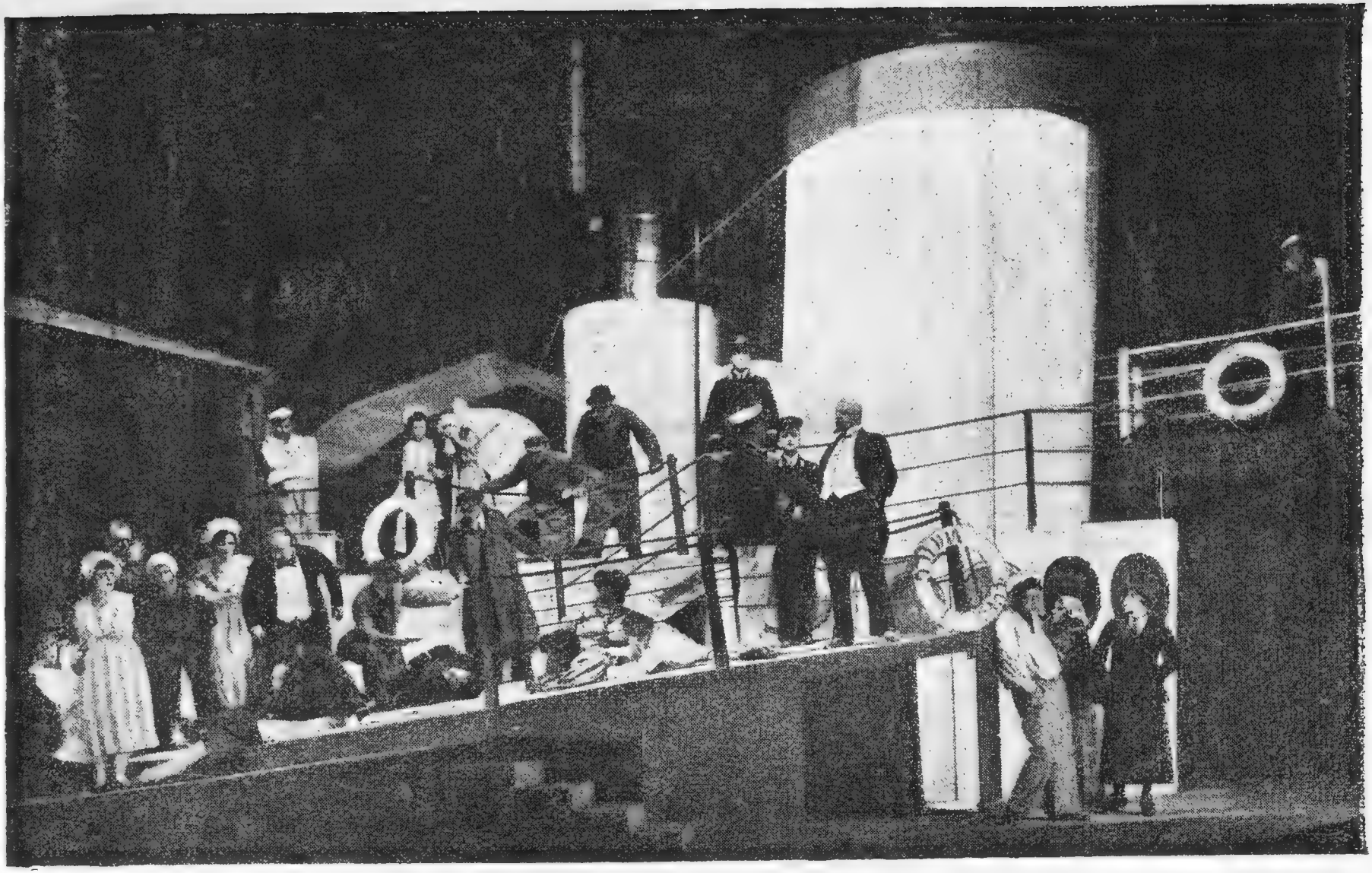
ТЕАТР им. САФОНОВА.

(Филиал Гос. Академич. Малого театра).

Таганская пл., Садово-Земляной Вал *(план Москвы—Ж, 6 № 4)*; тел. 5-30-30. Трамваи: 15, 16, 21, Б; автоб. 7.

Театр им. Сафонова организован в 1923 г. в качестве филиала Малого театра для обслуживания рабочих районов, прилегающих к Таганской пл. Театр не имеет своего обособленного

* Во время печатания путеводителя присвоено звание заслуж. арт.



Малый театр.—„Иван Козырь и Татьяна Русских".

художественного персонала, спектакли ставятся труппой Малого театра.

Репертуар.

Репертуар сезона 1924—25 г.: «Горе от ума», «Ревизор», «Недоросль», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Доходное место», «Гроза», «Волки и овцы», «Сердце не камень», «Бедность не порок», «Бесприданница», «Правда хороша, а счастье лучше», «Шутники», «Без вины виноватые», «Женитьба Фигаро», «Уриель Акоста», «Холопы», «Стакан воды», «Псиша», «Ученик дьявола», «Свадьба Кречинского», «Медвежья свадьба», «За океаном», «Анна Кристи», «Железная стена», «Волчьи души», «Вечерняя заря», «Серебряная коробка».

В репертуар текущего сезона включено большинство пьес прошлогоднего репертуара и значительное количество предполагаемых новых постановок: «Обетованная земля» Сомерсет-Могема, «О чем пели колокола» Диккенса, «Брат наркома» Лернера, «Канун революции» Поповского, «Хозяин» Мурашева (к годовщине 1905 г.), «Наследие времен» Платона, «Право на жизнь» Бракко, «Лево руля» Билль-Белоцерковского, «Фабричная любовь» Григоровича, «Мужицкая быль» Сухотина, «Иван Грозный» Смолина, «Пугачев и Екатерина II» Смолина, «Мертвые души» по Гоголю, «Освобожденный Вотан» Толлера, «Горячее сердце» Островского, «Не было ни гроша» его же, «Борьба» Голсворти «Трактирщица» Гольдони, «Интермедии» Сервантеса, «Поджигатели» Луначарского, «Секретарь профсоюза» Зенкевича, «Театр Клары Газуль» Мериме, «Вирнея» Сейфуллиной, «Мандат» Эрдмана.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены	Праздн. цены.
Партер.		
1— 3 ряды	2 р. 50 к.	3 р. —
4— 6 »	2 р. —	2 р. 50 к.
7— 9 »	1 р. 75 к.	2 р. —
10—12 »	1 р. 25 к.	1 р. 75 к.
13—16 »	1 р. —	1 р. 25 к.
17—18 »	— 85 к.	1 р. —
Балкон.		
1-й ряд.	1 р. 25 к.	1 р. 50 к.
2—3 »	— 80 к.	1 р. —
4 »	— 50 к.	— 75 к.

Продажа билетов производится в кассе театра от 1 ч. до 9 ч.; предварительная продажа начинается по пятницам на репертуар следующей недели.

Льготные билеты распределяются исключительно через Центральную кассу академических театров (*см. отд. V*).

Начало спектаклей — в $8^1/_2$ час.

Администрация *.

Управл. театром — *Пальцов* Зин. Григ.; администратор — *Калачев* Валер. Ник.

ТЕАТР-СТУДИЯ ГОС. АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА.

Сретенка, 26 (*план Москвы Е-4, № 28*); тел. 2-77-90. Трамв.: 2, 5, 9, 10, 17, 19, Б; автоб.: 3.

Ядро студии составилось из первого выпуска Драматических курсов Малого театра (1922 г.) и возглавлялось преподавателями курсов—артистками Малого театра Н. А. Смирновой и В. Н. Пашенной. Состав студии изменялся каждый год, в труппу входили артисты следующих выпусков курсов и вспомогательного кадра Малого театра, а с настоящего сезона привлекаются и из других театров. Первые два сезона своего существования студия работала в филиале Малого театра (театр им. Сафонова), давая свои спектакли одновременно с труппой Малого театра от 2 до 4 раз в неделю, и в то же время ставила спектакли в рабочих районах Москвы и под Москвой. С настоящего сезона студия получила отдельное помещение Сретенского театра, где и дает ежедневно спектакли.

Задачи студии формулированы в ее уставе: «являясь государственным театральным предприятием, студия имеет целью продолжать культурно-просветительную и творческую работу Малого театра, путем развития и совершенствования его художественных принципов, и распространять влияние этой работы на широкие массы трудящихся».

Как молодой филиал Малого театра, студия стремится в своей работе сочетать основные традиции Малого театра с голосом современности, нового строительства и нового быта. При этом в основу всех своих достижений студия, как и Малый театр, выдвигает актера, всемерно содействуя его развитию и росту.

* Художественный персонал — *см. Малый театр, стр. 58.*

Репертуар.

Репертуар сезона 1924/25 г.: «Машина» Синклера (17 спектаклей), «Тартюф» Мольера» (10), «Канун» («Преступление старосты Демтовского») Глебова (11), «Ученик дьявола» Б. Шоу (7), «Коварство и Любовь» Шиллера (4), «Исторический замок» Биссона (4), «Федька-Есаул» Ромашева (6).

Репертуар текущего сезона составлен из новых постановок: «Настанет время» Ромэн Роллана, «В глухое царствование» Шкваркина, «Пугачев и Екатерина II» Смолина, «Кино-роман» Кайзера, «Тайна Кеннильворт» Гюго, «Годгорн» Шкваркина.

Расценка мест и продажа билетов.

1— 2	ряды	3 р. —
3— 8	»	2 р. —
9—16	»	1 р. 50 к.
17—26	»	1 р —
27—29	»	— 50 к.

Билеты продаются в кассе театра от 1 ч. до 9 ч.; льготные билеты распределяются исключительно через Центральную кассу академических театров (*см. отд. V*).

Начало спектаклей—в $8^1/_2$ час.

Руководящий и технический персонал.

Завед. студией—*Пашенная* Вера Ник. (заслуж. арт.); замест. завед. и режиссер—*Ермолов-Бороздин* Владим. Ал-др.; режиссеры: *Каверин* Фед. Ник и *Смирнова* Над. Ал-др.; второй режиссер—*Бобылев* Юрий Серг.; суфлер—*Полежаев* Георг. Ник.

Художник-декоратор и завед. сценой—*Игнатьев* Ник. Владим.; декоратор—*Ковалев* Мих. Вас.

Администратор—*Маркизов* Бор. Конст.

Артистический персонал.

Артистки: *Артемьева* Над. Вас., *Благовещенская* Мар. Евг., *Бойчевская* Мар. Ив., *Головина* Ал-дра Аркад., *Комаровская* Екат. Мих., *Ничке* Олимп. Мих., *Нижинская* Елена Мих., *Половикова* Клавд. Мих., *Тартакова* Мар. Григ., *Царева* Вера Ал-еев., *Цветаева* Мар. Григ., *Цветкова* Нат. Серг., *Шпарро* Екат. Петр.

Артисты: *Вечеслов* Серг. Мих., *Волошин* Тимоф. Фед., *Гладков* Мих. Ник., *Давыдовский* Ив. Ник., *Калинин* Вас. Вас., *Корелов* Ник. Ив., *Кричко* Андр. Ив., *Кудрявцев* Ник. Ал-др., *Савельев* Владим. Дм., *Свищев* Ив. Серг., *Свободин* Ник. Капит., *Черневский* Дм. Дм., *Шатов* Ал-др Павл., *Эльский* Ник. Григ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР (МХАТ).

Пр. Художественного театра (6. Камергерский пер.), 3 (*план Москвы—Д-5, № 5*); тел. 3-16-18. Трамваи: 1, 4, 6, 18, 24, 25, 34; автоб : 1, 4, 5, 6, 7, 10.

(*План театра—см. в конце книги, № 6*).

В Москве в 90-х годах большим вниманием наиболее культурной части публики и критики пользовались спектакли Общества искусства и литературы, руководимые известным «любителем» К. С. Алексеевым, по сцене Станиславским. Эти спектакли удивляли стройностью ансамбля, в котором даже мельчайшие роли были разработаны чрезвычайно тщательно; еще поразитель-

Народн. арт.
В. И. Немирович-Данченко.

Народн. арт.
К. С. Станиславский.

нее была режиссерская работа в отношении воссоздания на сцене вполне жизненной обстановки как современной, так и исторической, в зависимости от содержания пьесы. В таком стиле были поставлены «Уриэль Акоста», «Отелло», «Дон-Жуан», «Скупой рыцарь», «Плоды просвещения» и многие другие пьесы.

В эти же годы директором Филармонического училища и руководителем его драматических классов был драматург, беллетрист и театральный критик Вл. И. Немирович-Данченко, вносивший в свои занятия с учениками струю обновленного подхода к театру. Немирович-Данченко мечтал о широком литературном

репертуаре, в котором подабающее место могли бы занять новые писатели, не находившие признания на современных русских сценах.

Немирович-Данченко на ученической сцене ставил и Чехова, и Гауптмана, и Ибсена.

Судьба свела этих двух новаторов театрального дела, и летом 1897 г. Станиславский и Немирович-Данченко решили создать театр на новых художественных началах. Материальную поддержку этому предприятию, основанному на паевых началах, оказали директора Московской Филармонии и некоторые видные общественные деятели. Театр принял название «Художественно-Общедоступного», подчеркивая этим основные линии своей работы.

Заслуж. арт.
О. Л. Книппер-Чехова.

Труппа театра, естественно, составилась как бы из двух половин: одна—это ядро участников Общества искусства и литературы, в лице самого Станиславского, М. П. Лилиной, В. В. Лужского, Н. М. Раевской, ныне покойных А. Р. Артема и Г. С. Бурджалова; вторую составляли молодые актеры, ученики Вл. И. Немировича-Данченко, — О. Л. Книппер, И. М. Москвин, Вс. Э. Мейерхольд, М. Р. Роксанова, Савицкая и др.; кроме того, в труппу вошел провинциальный актер А. Л. Вишневский. Все лето шла усиленная подготовка к первому сезону театра, в репертуарном плане которого значились: «Царь Федор Иоаннович» (впервые разрешенный для постановки на сцене), «Чайка» Чехова (после знаменитого провала этой пьесы в Александринском театре ставить «Чайку» казалось очень рискованным шагом), «Антигона» Софокла и возобновленный спектакль Общества литературы и искусства— «Самоуправцы».

Открытие театра состоялось 14 октября 1898 года; шел «Царь Федор Иоаннович» в постановке Станиславского и Немировича-Данченко. Спектакль имел огромный успех, и даже предубежденной части публики и критики было ясно, что в Москве зарождается серьезное театральное дело, основанное на принципах высокой художественной культурности.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ МХАТ.

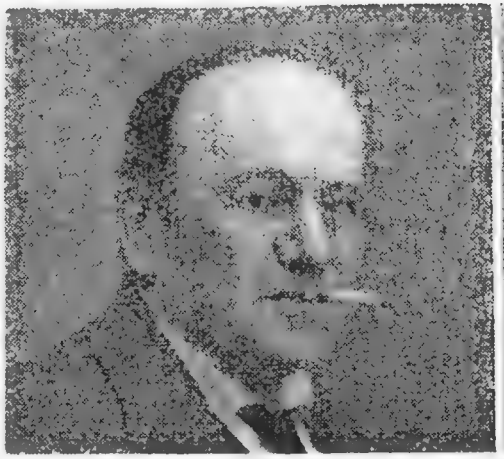
В. И. Качалов.

И. М. Москвин.

М. П. Лилина.

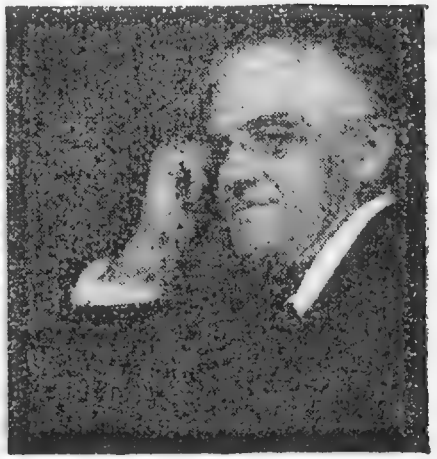
В. Ф. Грибунин.

А. Л. Вишневский.



Л. М. Леонидов.

Е. М. Раевская.



В. В. Лужский.

Репертуар первых лет сложился из пьес Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов»), Горького («На дне», «Мещане»), Гауптмана («Возчик Геншель», «Михаил Крамер»), Ибсена («Дикая утка», «Когда мертвые пробуждаются»); многие из этих авторов получили впервые доступ на сцену в МХТ. В дальнейшем такое же внимание театр уделял Леониду Андрееву («Жизнь человека», «Анатэма», «Екатерина Ивановна», «Мысль»). Одним из первых театр поставил Метерлинка и Гамсуна («Драма жизни», «У царских врат»); в то же время ставились и вещи классического репертуара--«Юлий Цезарь» Шекспира, и Пушкинский «Борис Годунов». Начав свою работу в духе постановок Общества литературы и искусства, театр от увлечения крайностями натурализма перешел к опытам стилизованных, внешне упрощенных постановок (в период 1905—1907 г. «Жизнь человека» и «Драма жизни», в дальнейшем «Гамлет» в постановке Станиславского и Гордона Крэга и первый опыт инсценировки «Братьев Карамазовых» Достоевского). Пройдя через эту полосу, Художественный театр подошел к тому широкому, психологически углубленному реализму, который и до настоящего времени служит характернейшим выразителем художественной физиономии МХАТ. К первым постановкам в стиле этого сценического реализма относятся: «Горе от ума», «Ревизор» в двух редакциях, постановки комедий Тургенева и комедий Мольера, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Николай Ставрогин» и «Село Степанчиково» по Достоевскому, «Живой труп», «На всякого мудреца довольно простоты» и др.

Опыты по воспитанию нового актера привели к созданию около театра ряда студий. Первая из них родилась в 1905 г. и носила учебно-опытный характер, официальное же открытие Первой студии МХАТ относится к 1913 г. По мере роста студий они откалывались от МХАТ и превращались в самостоятельные театры (1-я, 3-я, 4-я студии), а 2-я студия вошла в состав самого МХАТ.

Излишне говорить о том, что почти тридцатилетнее существование МХАТ, бессменно руководимого Станиславским и Немировичем-Данченко, является одной из славнейших страниц в истории русского театра.

Репертуар.

Репертуар сезона 1924/25 г.*: «Смерть Пазухина» (23+10 спектаклей), «Царь Федор Иоаннович» (40+13), «На дне» (25+16),

* Первая цифра в скобках указывает количество спектаклей, сыгранных в Москве, вторая (после знака +)- во время гастрольной поездки по СССР.

МХАТ.—«На дне», IV акт.

«Ревизор» (14), «Синяя птица» (25), «Горе от ума» (17), «На всякого мудреца довольно простоты» (1+10), «У жизни в лапах» (7 гастрольных), отрывки из «Братьев Карамазовых» (2 гастрольных).

Репертуар 1925/26 г. намечен из всех пьес прошлогоднего сезона и новых постановок: «Пугачевщина» Тренева, «Горячее сердце» Островского, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Прометей» Эсхила и «Белая гвардия» Булгакова.

Расценка мест и продажа билетов.

	Вечер.	Утро.
Ложи.		
Бенуара	30 р. —	25 р. —
Бель-этажа	20 р. —	15 р. —
Партер.		
1-е места	6 р. —	5 р. —
2-е »	4 р. —	3 р. —
3-и »	3 р. —	2 р. —
Бель-этаж.		
1-е места	5 р. —	4 р. —
2-е »	3 р. —	2 р. —
3-и »	1 р. 50 к.	1 р. 50 к.
Верхний ярус.		
1-е места	3 р. —	2 р. 50 к.
2-е »	1 р. 50 к.	1 р 50 к.
3-и »	1 р. —	1 р. —

Касса МХАТ открыта ежедневно—для предварительной продажи от 10 ч. до 6 ч., для суточной—от 10 ч. до 8 ч.

Льготные билеты распределяются исключительно через Центральную кассу академических театров (*см. Отд. V*).

Имеются абонементы на 10 спектаклей; продажа в кассе театра и в Центральной кассе.

Репертуар об'является по пятницам.

Начало спектаклей: вечерних—в 8 ч., утренних—в 12 ч.

Руководящий и технический персонал.

Руководители: директор МХАТ—*Немирович-Данченко* Владим. Ив. (народн. арт.); главный режиссер—*Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.).

Высший совет: *Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.), *Качалов* Вас. Ив. (заслуж. арт.), *Леонидов* Леон. Мирон. (заслуж. арт.), *Лужский* Вас. Вас. (заслуж. арт.), *Москвин* Ив. Мих. (заслуж. арт.).

МХАТ.—«Пугачевщина», I акт.

Дирекция: председ. — *Немирович-Данченко* Владим. Ив. (народн. арт.); замест. председ.—*Лужский* Вас. Вас. (заслуж. арт.); члены Дирекции: *Комиссаров* Мих. Герас., *Подобед* Порфир. Артем. (он же управдел МХАТ), *Тарханов* Мих. Мих., *Юстинов* Дм. Ив.; уполномоч. для внешних сношений—*Подгорный* Ник. Афан.

Репертуарно-Художественная коллегия: председ. — *Марков* Пав. Ал-др.; члены коллегии: *Баталов* Ник. Петр., *Вершилов* Бор. Ильич, *Горчаков* Ник. Мих., *Завадский* Юрий Ал-др., *Качалов* Вас. Ив. (заслуж. арт.), *Калужский* Евг. Вас., *Леонидов* Леон. Мирон. (заслуж. арт.), *Лужский* Вас. Вас. (заслуж. арт.), *Москвин* Ив. Мих. (заслуж. арт.), *Прудкин* Марк Исак., *Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.), *Судаков* Илья Як., *Тарханов* Мих. Мих.

Режиссерское управление: режиссеры—*Вершилов* Бор. Ильич, *Горчаков* Ник. Мих., *Завадский* Юрий Ал-др., *Качалов* Вас. Ив. (заслуж. арт.), *Котлубай* Ксен. Ив., *Леонидов* Леон. Мирон. (заслуж. арт.), *Лужский* Вас. Вас. (заслуж. арт.), *Литовцева* Нина Ник., *Москвин* Ив. Мих. (заслуж. арт.), *Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.), *Судаков* Илья Як., *Тарханов* Мих. Мих., *Телешева* Елиз. Серг.; пом. режиссера—*Александров* Ник. Григ., *Баталов* Владим. Петр., *Лесли* Плат. Владим.,

Завед. труппой и текущим репертуаром—*Тарханов* Мих. Мих.

Музыкальная часть: завед. Музык. частью и дирижер—*Израилевский* Бор. Льв.; консультант—*Петров* Ник. Вас.; концертмейстеры—*Бульковштейн* Сем. Игнат., *Митропольская* Ал-дра Вас.; завед. изучением народной песни—*Третьякова* Анна Иос.; преподаватель ритмики—*Алексеев* Владим. Серг.; аккомпаниатор—*Коренева* Мар. Ник.

Балетмейстер—*Редега* Лид. Конст.

Суфлеры: *Виноградов* Мих. Лукич, *Касаткин* Ал-ей Ив.

Художники-декораторы: *Сенаторов* П. Д., *Фомин* Ал-др Андр.

Завед. Художеств.-Постановочной частью—*Гудков* Ив. Ив.; завед. Электротехнич. отд.—*Андреев* Пав. Ник.; завед. Декорационным отд.—*Титов* Ив. Ив.; завед. Костюмерным отд.—*Репина-Бурджалова* Мар. Фед.; завед. Бутафорским отд.—*Горюнов* Ив. Ник.; завед. Гримерным отд.—*Фалеев* Мих. Григ.

Основной артистический персонал.

Артистки: *Андровская* Ольга Ник., *Бендина* Вера Дм. *Дмоховская* Анна Мих., *Еланская* Клавд. Ник., *Елина* Елена Козьм., *Зуева* Лид. Игн., *Зуева* Анаст. Плат., *Книппер-Чехова* Ольга Леонард. (заслуж. арт.), *Коренева* Лид. Мих., *Лилина*

МХАТ.—«Пугачевщина», VI карт. (Пугачев — И. М. Москвин).

Мар. Петр. (заслуж. арт.), *Молчанова* Раиса Ник., *Пузырева* Мар. Ив., *Раевская* Евг. Мих. (заслуж. арт.), *Соколова* Вера Серг., *Соколовская* Нина Ал-др., *Сластенина* Нина Иос., *Тарасова* Алла Конст., *Тихомирова* Нина Вас., *Халютина* Соф. Вас., *Шевченко* Фаина Вас.

Артисты: *Александров* Ник. Григ., *Баталов* Ник. Петр., *Бутюгин* Серг. Ал-др., *Вербицкий* Всев. Ал-еев., *Вишневский* Ал-др Леон. (заслуж. арт.), *Грибунин* Владим. Фед. (заслуж. арт.), *Добронравов* Бор. Георг., *Ершов* Владим. Льв., *Жильцов* Ал-ей Вас., *Завадский* Юрий Ал-др., *Калужский* Евг. Вас., *Качалов* Вас. Ив. (заслуж. арт.), *Леонидов* Леон. Мир. (заслуж. арт.), *Ливанов* Бор. Ник., *Лужский* Вас. Вас. (заслуж. арт.), *Москвин* Ив. Мих. (заслуж. арт.), *Михайлов* Владим. Мих., *Подгорный* Ник. Афан., *Пруджин* Марк Ис., *Станиславский* Конст. Серг. (народн. арт.), *Станицын* Викт. Як., *Судаков* Ил. Як., *Тарханов* Мих. Мих., *Хмелев* Ник. Павл.. *Шульга* Наум Андр.

Вспомогат. артистический персонал.

Артистки: *Алеева* Евд. Андр., *Баянова* Роза Як., *Богославская* Ольга Владим., *Вронская* Варв. Ал-еев., *Вульф* Ирина Серг., *Гарель* Соф. Ник., *Зарайская* Фаина Бор., *Кнебель* Мар. Осип., *Кокошкина* Ирина Фед., *Коломийцева* Анна Андр., *Лябзина* Ольга Ник., *Марина* Нина Ив., *Михаловская* Нина Валер., *Монахова* Ан. Ал-еев., *Морес-Орлова* Евг. Ник., *Овчининская* Мар. Ник., *Огарева* Нина Владим., *Ольшевская* Нина Ант., *Петрова* Ал-дра Вас., *Полонская* Верон. Витольд., *Скульская* Елиз. Феоф., *Степанова* Ангел. Осип., *Титова* Мар. Андр., *Шереметьева* Анна Ал-др., *Шумахер* Лид. Мих., *Якубовская* Ол. Ал-др.

Артисты: *Аксенов* Вяч. Ник., *Андерс* Ал-др Ал-др., *Баклановский* Серг. Ник., *Блинников* Серг. Капит., *Герасимов* Георг. Авд., *Глазунов* Вас. Павл., *Грибков* Владим. Осип., *Грибов* Ал-ей Ник., *Грызунов* Ал-др Ив., *Гузеев* Ал-др Ив., *Девчинский* Ник. Степ., *Истрин* Владим. Павл., *Кедров* Мих. Ник., *Комиссаров* Ал-др Мих., *Кудрявцев* Ив. Мих., *Лифанов* Бор. Ник., *Малолетков* Бор. Серг., *Мордвинов* Бор. Арк., *Новиков* Вас. Конст., *Орлов* Вас. Ал-др., *Раевский* Иос. Моис., *Романов* Пав. Ник., *Свободин* Ив. Як., *Степун* Владим. Павл., *Титушин* Фед. Ник., *Фрумен* Сем. Бор., *Шилин* Роберт Фед., *Яншин* Мих. Мих.

Сотрудницы: *Бебутова* Мар. Леонт., *Конге* Людм. Ал-др., *Красковская* Тат. Вас.

Сотрудники: *Геррец* Герм. Юр., *Кузьмин* Ал-др Петр., *Ларгин* Петр Серг., *Мозалевский* Серг. Ал-др., *Свободин* Ив. Як.

Артисты Музыкальной студии МХАТ. *

Артистки: *Ананьина* Нат. Конст., *Арафелова* Арусяк Ник., *Гаира* Нина Матв., *Грубэ* Мар. Ал-др., *Дилевская* Ел. Ал-др., *Дурасова* Ольга Ник., *Жданова* Ольга Ник., *Иванова* Ирина Григ., *Полякова* Юл. Владим., *Преваль* Регина Стан., *Рудник* Соф. Серг., *Садовская* Люб. Дав., *Ситникова* Мар. Дм., *Соколь-ская* Елиз. Серг., *Субботина* Соф. Гавр., *Тумасова-Ровнева* Елиз. Никит., *Тюремнова* Елиз. Ив., *Чайковская* Антон. Серг., *Яковлева* Ада Конст., *Юстинова* Ал-дра Ал-еев.

Артисты: *Козаков* Ник. Лук., *Каплунский* Дав. Матв., *Константинов* Мих. Ник., *Купченко* Петр Ант., *Курский* Ник. Ив., *Левков* Дм. Фед.. *Оболенский* Конст. Ив., *Образцов* Серг. Владим., *Обухов* Арсен. Владим., *Страту* Викт. Карл., *Толстов* Фед. Степ., *Чуков* Владим. Григ.

Учреждения при МХАТ.

Малая сцена МХАТ (*см. ниже*), Музыкальная студия (*см. стр. 45*), Музей (*см. Отд. V*).

МАЛАЯ СЦЕНА МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА.

Тверская ул., 22 (*план Москвы — Д-5, № 7*); тел. 3-69-42.
Трамваи: 4, 18, 24, 34; автоб.: 1, 4, 5, 6, 7, 10.

(*План театра — см. в конце книги, № 7*).

В связи с отделением от МХАТ ряда выросших вокруг него студий создана Малая сцена МХАТ, являющаяся ареной творческой деятельности и художественного воспитания молодых артистических сил Художественного театра. В спектаклях на Малой сцене выступает вспомогательный состав МХАТ, кроме того, идут и некоторые постановки бывшей 2-й студии МХАТ, а в дальнейшем на Малой сцене предполагается давать и спектакли основного артистического состава МХАТ. Малая сцена не имеет отдельного художественного и технически-постановочного аппарата и обслуживается общим персоналом МХАТ.

Инспектор Малой сцены—*Гедике* Ив. Ив.

* Большая часть состава Музыкальной студии МХАТ находится в гастрольной поездке по Зап. Европе и Америке. Перечисленные ниже артисты остались в Москве и временно прикомандированы к труппе МХАТ.

Репертуар.

Спектакли бывш. 2-й студии: «Елизавета Петровна», «Младость», «Дама невидимка», «Сказка об Иване-дурачке».

Спектакль вспомогательного состава МХАТ — «Битва жизни».

Предполагаемые новые постановки: «Продавцы славы», Пушкинский спектакль («Каменный гость» и «Скупой рыцарь»), вечер водевилей эпохи французской революции, «Хижина дяди Тома».

Расценка мест и продажа билетов.

1— 2 ряды	4 р. —
3— 5 »	3 р. —
6— 7 »	2 р. 50 к.
8—10 »	2 р. —
11—16 »	1 р. 50 к.
17—21 »	1 р. —
22—24 »	— 50 к.

Продажа билетов производится ежедневно в кассе МХАТ (пр. Художественного театра, 6. Камергерский пер., 3) от 10 ч. до 6 ч. и в кассе Малой сцены от 6 ч. до 9 ч.

Льготные билеты распределяются исключительно через Центральную кассу академических театров (*см. Отд. I*).

Начало спектаклей—в 8 час.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР 2-й (МХАТ 2-й).

Пл. Свердлова (б. Театральная), 2/7, здание б. театра Незлобина *(план Москвы—Д-5, № 6)*; тел. 3-92-75, 1-57-12, 4-99-18: Трамваи: 1, 3, 4, 6, 10, 11, 16, 17, 18, 22, 24, 25, 34, В; автоб.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

(План театра—см. в конце книги, № 8).

В 1913 году группа молодых актеров Московского Художественного театра, об'единенная покойным Л. А. Суллержицким, с согласия и под высшим руководством К. С. Станиславского,— занялась чисто студийной подготовкой своего спектакля. Для работы была взята пьеса Гейерманса «Гибель надежды», которая и была показана небольшому кругу приглашенных лиц. Спектакль произвел очень благоприятное впечатление, обнаружив свежесть подхода к пьесе и целый ряд обещающих развернуться дарований.

Заслуж. арт. М. А. Чехов.

М. А. Дурасова,

И. Н. Берсенев.

С. В. Гиацинтова.

Б. М. Сушкевич.

О. И. Пыжева.

Д. А. Дикий.

Н.Н. Бромлей

Руководимая Л. А. Суллержицким, являющимся одним из лучших истолкователей творческой системы Станиславского, молодежь продолжала усиленно работать. «Правда душевных переживаний», полная психологическая слитность исполнителя с изображаемым им сценическим образом, т.-е. то, что называется в Художественном театре «законом внутреннего оправдания», было доведено Суллержицким до предела. Но это могло бы повести к полному уничтожению всякой театральности в театре и студия могла бы повторить ошибки той натуралистической школы, которая была господствующей в Художественном театре в первое десятилетие его существования. Студия поэтому пошла дальше и глубже в своих исканиях. Е. В. Вахтангов, после смерти Суллержицкого явившийся одним из ее руководителей, дал исканиям молодежи формы той яркой театральности, которой не хватало ей в первые годы студийной работы. Вместе с тем творчески рос и коллектив актеров, сложивших первую студию. За одиннадцать лет своего существовании 1-я студия, среди семнадцати своих постановок, показала такие, как например, «Эрик XIV», „Укрощение строптивой“ и „Росточитель“, которые свидетельствовали о том, что студия уже является вполне сложившимся артистическим, режиссерским и техническим театральным организмом.

В 1922 году студия совершила гастрольное путешествие по Западной Европе, посетив Германию, Чехо-Словакию и Прибалтийские государства. С осени 1924 г. Первая студия становится Московским Художественным академическим театром Вторым и получает помещение бывш. Нового театре. Первой постановкой МХАТ'а 2-го был „Гамлет“ с М. А. Чеховым в заглавной роли; день премьеры—20-го ноября 1924 г. столь же знаменателен в истории театра, как и вечер первого спектакля „Сверчка на печи“, сыгранного еще в студии и с тех пор насчитывающего свыше пятисот представлений.

Молодой Художественный театр—МХАТ 2-й является здоровым и крепким театральным организмом. Лучшие традиции и навыки старого Художественнго театра здесь нашли свое заострение. Превосходная по своему составу труппа, являющая один из редких в театральной России сплоченных артистических коллективов, достаточно гибка в своих устремлениях, чтобы не замыкаться в рамках исключительно бытового или узко-психологического репертуара: уже опытом постановки Шекспировского „Гамлета“, когда был создан спектакль очень больших масштабов,—МХАТ 2-й показал, какие большие творческие возможности в нем заключаются.

А. И. Чебан.

В. В. Соловьева.

В. Б. Готовцев.

Л. И. Дейкун.

В. А. Подгорный.

А. И. Попова.

В. С. Смышляев

С. Г. Бирман.

Репертуар.

Репертуар сезона 1924/25 г.: «Сверчок на печи» (17 спектаклей), «Потоп» (14), «Двенадцатая ночь» (8), «Гибель Надежды» (16), «Эрик XIV» (10), «Укрощение строптивой» (22), «Король Лир» (7), «Расточитель» (27), «Любовь—книга золотая» (31), «Блоха» (25), «Гамлет» (33), «Король квадратной республики» (5).

Новые постановки в сезоне 1925/26 г.: «Петербург» Белого, «В 1825 году» Венкстерн, «Орестея» Эсхила.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены.	Возвышен. цены.	Цены на премьеры.
Ложи.			
Бенуара	15 р. —	20 р. —	25 р. —
Бель-этажа	12 р. —	15 р. —	20 р. —
Яруса литерные	3 р. —	3 р. —	3 р. —
» №№ 5—8	8 р. —	10 р. —	15 р. —
» прочие №№	5 р. —	7 р. —	10 р. —
Партер.			
1—5 ряды	4 р. —	5 р. —	6 р. —
6—11 »	3 р. —	4 р. —	5 р. —
12—15 »	2 р. 50 к.	3 р. —	4 р. —
Амфитеатр.			
1-й ряд	2 р. 50 к.	3 р. —	4 р. —
2—3 »	2 р. —	2 р. 50 к.	3 р. —
4—6 »	1 р. 50 к.	2 р. —	2 р. 50 к.
Бель-этаж.			
1-й ряд	3 р. —	4 р. —	5 р. —
2—3 »	2 р. —	2 р. 50 к.	3 р. —
4—6 »	1 р. 50 к.	2 р. —	2 р. 50 к.
Ярус.			
1-й ряд	2 р. 50 к.	3 р. —	4 р. —
2—3 »	1 р. 50 к.	2 р. —	2 р. 50 к.
4—5 »	1 р. —	1 р. 50 к.	2 р. —
Галлерея.			
1—2 ряды	1 р. 50 к.	1 р. 50 к.	2 р. —
3—5 »	1 р. —	1 р. —	1 р. 50 к.
6 »	— 75 к.	— 75 к.	1 р. —
Боковые.			
1-й ряд	1 р. —	1 р. —	1 р. 50 к.
2-й »	— 75 к.	— 75 к.	1 р. —
Парадиз и неудобн. места	— 50 к.	— 50 к.	— 75 к.

Продажа билетов производится в кассах МХАТ 2-го и МХАТ 1-го (проезд Художественного театра, 3) ежедневно от 10 ч. до 9 ч. без перерыва, а по понедельникам до 6 ч.

Льготные билеты распределяются через Центральную кассу академических театров (*см. Отд. V*).

Репертуар об'является по пятницам.

Начало спектаклей: вечерних — в 8 ч., утренних — в 12 ч.

Руководящий и технический персонал.

Директор театра—*Чехов* Мих. Ал-др. (заслуж. арт.); члены Правления: *Берсенев* Ив. Ник., *Готовцев* Владим. Вас., *Подгорный* Владим. Афан., *Сушкевич* Бор. Мих.; секретарь — *Аристова* Мар. Ник.

Режиссерское управление: *Берсенев* Ив. Ник., *Бирман* Сераф. Герман., *Бромлей* Над. Ник., *Готовцев* Влад. Вас., *Дикий* Ал-ей Денис., *Сушкевич* Бор. Мих., *Татаринов* Владим. Ник., *Смышляев* Валент. Серг., *Чебан* Ал-др Ив.; режиссер-монтировщик — *Хачатуров* Сурен Ильич; пом. режиссера: *Воробьева* Клавд. Андр. и *Ермилов* Пав. Дм.

Завед. Художеств.-Постановочной частью—*Сушкевич* Бор. Мих.

Завед. Музыкальной и Вокальной частью—*Рахманов* Ник. Ник.; концертмейстер — *Ширинский* Вас. Петр.; хормейстер — *Свешников* Ал-др Вас.

Завед. Административной частью—*Берсенев* Ив. Ник.; инспектор театра—*Кленов* Дм. Ал-др.; завед. Репертуарной конторой—*Пантелеева* Вера Владим.

Завед. Финанс.-Хозяйств. частью—*Готовцев* Влад. Вас.

Завед. сценой—*Введенский* Дан. Конст.

Завед. Монтиров. мастерской—*Зайчевский* Григ. Ал-еев.

Завед. Декоративно-Живописной мастерской — *Матрунин* Бор. Ал-др.

Завед. Электро-Монтажной частью—*Зайцев* Владим. Денис.

Завед. Осветит. частью—*Пантелеев* Владим. Владим.

Завед. Бутафорской частью—*Иванушкин* Вас. Прохор.

Завед. Гримерной частью—*Алексеев* Ник. Ал-еев.

Завед. Костюмерной частью—*Михайлова* Мария Фрол.

Артистический персонал.

Артистки: *Бирман* Сер. Герм., *Бромлей* Над. Ник., *Гиацинтова* София Владим., *Дейкун* Лидия Ив., *Дурасова* Мария Ал-др., *Жданова* Мар. Ал-др., *Измайлова* Елиз. Владим., *Кемпер* Мар. Ник., *Куинджи* Валент. Ефим., *Невельская* Зи-

наида Ник., *Орлова* Вера Георг., *Оттен* Елиз. Емил., *Попова* Анна Игнат., *Пыжева* Ольга Ив., *Соловьева* Вера Вас., *Федорова* Елена Петр.

Артисты: *Азанчевский* Сераф. Вас., *Азарин* Азарий Мих., *Афонин* Бор. Макар., *Берсенев* Ив. Ник., *Благонравов* Аркад. Ив., *Васильев* Серг. Бор., *Волков* Леонид Андр., *Готовцев* Владим. Вас., *Громов* Викт. Ал-ев,, *Дикий* Ал-ей Денис., *Жилинский* Андрей Матв., *Ключарев* Викт. Павл., *Лагутин* Ив. Ив., *Либаков* Мих. Вадим., *Музалевский* Георг. Вас., *Новский* Иппол. Петр., *Подгорный* Владим. Афан., *Попов* Владим. Ал-др., *Попов* Серг. Вас., *Потоцкий* Аркад. Вас., *Смышляев* Валент. Серг., *Сушкевич* Бор. Мих., *Третьяков* Владим. Владим., *Цибульский* Марк Ильич, *Чебан* Ал-др. Ив., *Чехов* Мих. Ал-др. (заслуж. арт.), *Чупров* Мих. Пав., *Шахалов* Ал-др Эмил.

Сотрудницы: *Андреевская* Галина Ив., *Давыдова* Ал-дра Давыд., *Жиделева* Лидия Петр., *Игумнова* Зинаида Серг., *Ключарева* Ольга Павл., *Кравчуновская* Мария Ал-др., *Кутузова* Мария Ал-др., *Маркс* Галина Конст., *Малахова* Зин. Ал-др., *Орлова* Праск. Афан., *Скрябина* Мар. Ал-др., *Соколова* Елена Ал-др., *Шиловцева* Нат. Павл., *Шурупова* Тат. Ив.

Сотрудники: *Андреев* Ал-др. Ник., *Антонов* Ник. Ал-др., *Бибиков* Бор. Владим., *Васильев* Юрий Ник., *Глумов* Ал-др. Ник., *Гуров* Евг. Ал-еев., *Должанский* Анат. Мих., *Кисляков* Арк. Ник., *Москвин* Фед. Ив., *Николаевский* Ник. Павл., *Орлов* Мих. Диомид., *Соловьев* Тарас Дмит., *Сорокин* Ник. Сем., *Смирнов* Ал-др Вас., *Таскин* Влад. Ал-еев., *Шелапутин* Ив. Никиф.. *Шиловцев* Конст. Пав., *Яблонский* Викт. Петр., *Ястребецкий* Куз. Никиф.

Оркестр—из 22 человек.

Хор—из 24 человек.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СТУДИЯ им. Евг. ВАХТАНГОВА.

Арбат, 26 (*план Москвы—Г-6, № 8*); тел. 2-46-37. Трамваи: 4, 15, 17, 31; автоб.: 2.

(*План театра—см. в конце книги, № 9*).

До своего официального открытия как театра, студия в течение нескольких лет вела закрытую работу в маленьком особняке в Мансуровском пер., на Остоженке. Работа эта протекала

под руководством Евгения Богратионовича Вахтангова, на основе учения Станиславского.

В этот период, помимо нескольких школьных вечеров, студией был подготовлен спектакль «Чудо св. Антония», который сначала шел на маленькой сцене студии в Мансуровском пер., в 1919 г. в Народном театре Моссовета (у Каменного моста), затем на малой сцене в нынешнем помещении студии и, наконец, летом 1921 г., на сцене МХАТ. В течение почти трех лет спектакль все время подвергался изменениям и в окончательном своем варианте был закончен Вахтанговым в ноябре 1921 г. Этим же спектаклем 13 ноября 1921 г. был открыт постоянный театр студии. Кроме «Чуда св. Антония», Вахтангов поставил в студии «Свадьбу» Чехова и «Принцессу Турандот». Летом 1922 г. Вахтангов скончался, не успев развернуть во всю ширь свои богатые творческие силы.

Е. Б. Вахтангов.

История возникновения студии, ее работа, рост, достижения и перспективы неразрывно связаны с именем Вахтангова. Он был ее основателем, учителем, режиссером, вождем; он заложил в самую основу существования студии те принципы, которые остались для студии твердым руководством в ее дальнейшей деятельности. Один из этих принципов—связь театра с окружающей его жизнью, связь современного театра с революцией. Революцию Вахтангов принял с первых же ее дней и этим принятием определяются все его дальнейшие достижения в области театра: и «Эрик XIV»,

и «Чудо св. Антония», и «Гадибук» в студии «Габима», и «Принцесса Турандот» — все эти спектакли являются результатом революционного театрального творчества.

Вскоре после Октябрьской революции Евгений Багратионович писал в своем дневнике: «... когда идет она (революция), выжигающая красными следами своих ураганных шагов линию, делящую мир на «до» и «после», как может она не коснуться сердца художника? Как может ухо художника, услышав крик в мир, не понять, чей это крик? Как может душа художника не почувствовать, что «новое», только что им созданное «до» нее, уже стало старым сейчас же «после» первого шага ее? Если то, что создано в старом,—прекрасно, то надо нести его в народ, ибо потому и перестал молчать народ, что это прекрасное всегда от него скрывалось, ибо сейчас он требует вернуть взятое у него же. У человечества нет ни одного истинно великого произведения искусства, которое не было бы олицетворенным завершением творческих сил самого народа, ибо истинно великое всегда подслушано художником в душе народной. Когда приходит революция, а она приходит тогда, когда истинно прекрасное во всех областях жизни становится достоянием немногих,—это значит: народ требует вернуть ему его же. Художнику не надо бояться за свое творение: если оно истинно прекрасное, народ сам охранит его и сбережет. Есть в народе эта необычайная чуткость».

После смерти Вахтангова студия осуществила 5 постановок. Последним своим спектаклем — «Виринеей» студия показала, что ее связь с современностью не ограничивается одними лишь методами сценического творчества, но проявляется и в самом подборе репертуара.

В настоящее время студия является самостоятельным академическим театром, носящим имя своего основателя.

Репертуар.

В сезоне 1924/25 г. дано было 182 спектакля: «Чудо святого Антония» (8 спектаклей), «Принцесса Турандот» (66), «Правда хорошо, а счастье лучше» (1), «Женитьба» (4), «Комедии Меримэ» (50), «Лев Гурыч Синичкин» (50), «Виринея» (3 открытые генеральные репетиции).

В репертуар текущего сезона включены, помимо прежде игранных пьес, новые постановки: «Марион де Лорм» Гюго и «Борис Годунов» Пушкина; кроме того, намечены к постановке на Малой сцене студии: «Бедный Иорик» Тамайо-И-Баус, «Траудек веселится» Ромэна и «Соломенная шляпа» Лабаш и Мишель.

Студия им. Вахтангова.—«Принцесса Турандот», пролог.

Расценка мест и продажа билетов.

Партер.

1-й ряд . . .	3 р. 50 к.
2— 4 » . . .	3 р. —
5— 7 » . . .	2 р. 50 к.
8—10 » . . .	2 р. —
11—13 » . . .	1 р. 50 к.
14—15 » . . .	1 р. —

Бель-этаж.

1-й ряд . .	2 р. 50 к.
2—3 » . . .	1 р. 50 к.
4—5 » . . .	1 р. —
6—7 » . . .	— 75 к.

На премьеры цены повышаются на 25% (6-й и 7-й ряды бель-этажа остаются по 75 к.).

Льготные целевые спектакли устраиваются для рабочих и профессиональных организаций по особо уменьшенным ценам.

Учащимся предоставляется ежемесячно до 300 билетов со скидкой в 75% (через Бюро Пролетстуда).

Касса студии открыта ежедневно, кроме понедельников, от 11 ч. до 9 ч.

Начало спектаклей – в 8 час.

Руководящий и технический персонал.

Директор—*Глазунов* Освальд Фед.

Завед. репертуаром—*Русланов* Лев Петр.; завед. репертуарной конторой—*Степанова* Зинаида Иос.

Завед. Музыкальной частью—*Козловский* Ал-др Дм.; дирижер—*Хвостов* Вениам. Мих.

Консультанты по Литературной части: *Эрдман* Ник. Роб. и *Антокольский* Пав. Гр.

Художник—*Исаков* Серг. Петр.

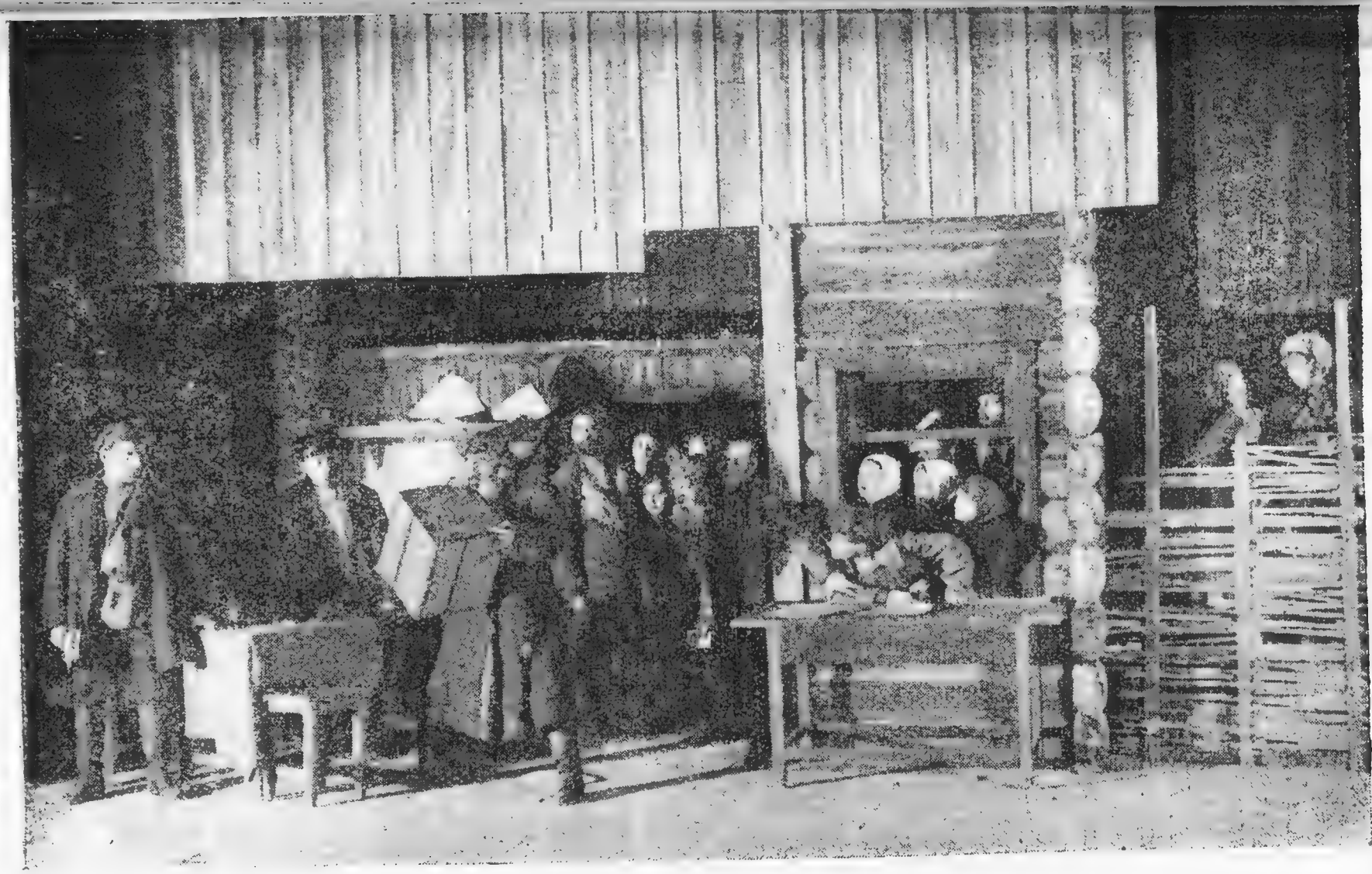
Завед. Админ.-Хозяйственной частью—*Миронов* Конст. Як.; инспектор театра—*Гаврилов* Гавр. Вас.; администратор—*Горянинов* Юрий Вас.

Завед. Учебной частью—*Шукин* Бор. Вас.;

Завед. Постановочной частью — *Раппопорт* Иос. Матв.; консультант по Костюмерной части — *Ламанова* Над. Петр.; завед. Осветительной частью—*Попов* Владим. Мих.

Артистический персонал.

Артистки: *Алексеева* Елиз. Георг., *Бажанова* Зоя Конст., *Берсенева* Елена Мих., *Вагрина* Валент. Григ., *Головина* Вера Леонид., *Запорожец* Анна Кузьм., *Ляуданская* Елиз. Владим., *Львова* Вера Конст., *Мансурова* Цецил. Льв., *Мильнер* Анна Фед., *Некрасова* Мар. Фед., *Орочко* Анна Ал-еев., *Попова* Варв. Ал-др., *Ремизова* Ал-дра Исаак., *Русинова* Нина



Студия им. Вахтангова.—«В и р и н е я» («Выборы в Учредительное Собрание»).

Павл., *Синельникова* Мар. Дав., *Тумская* Валер. Фед., *Шухмина* Тат. Митроф.

Артисты: *Балихин* Владим. Вас., *Баратов* Бор. Серг., *Басов* Осип Ник., *Глазунов* Освальд Фед., *Горюнов* Анат. Иос., *Захава* Бор. Евг., *Королев* Бор. Мефод., *Куза* Вас. Вас., *Козлевский* Ал-др Дм., *Лобашков* Ив. Ник., *Миронов* Конст. Як., *Москвин* Владим. Ив., *Наль* Анат. Мирон., *Попов* Ал-ей Дм., *Раппопорт* Иос. Матв., *Русланов* Лев Петр., *Семенов* Бор. Ал-др., *Симонов* Рубен Ник., *Толчанов* Иос. Моис., *Шихматов* Леон. Моис., *Шухмин* Бор. Митроф., *Щукин* Бор. Вас., *Яновский* Ник. Павл.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР „ЧЕТВЕРТАЯ СТУДИЯ“ (бывш. „ЧЕТВЕРТАЯ СТУДИЯ МХАТ“).

1-я Тверская-Ямская ул., 4/1 *(план Москвы—Г-4, № 9)*; тел. 1-62-31, 2-08-80 и 3-74-66. Трамваи: 1, 5, 6, 13, 25, Б; автоб.: 1, 6, 9.

(*План театра—см. в конце книги, № 10*).

С зимы 1918 г. группа артистов Московского Художественного театра стала обслуживать передвижными спектаклями и концертами районные и фабрично-заводские клубы как в Москве, так и в подмосковной провинции. Из этой „Районной группы“, как называлась она в МХАТ, образовалась в 1921 г. Четвертая студия МХАТ, окончательно отделившаяся от МХАТ в 1924 г. и теперь представляющая самостоятельный театр (в ведении Главнауки).

Четвертая студия, таким образом, по своему происхождению является ответвлением Художественного театра. Но в то время, как Первая и Третья студии жили, главным образом, исканиями новых форм, стремясь пойти дальше и глубже в тех прочных навыках, которые сложились в старом Художественном театре, Четвертая студия не ставила себе таких глубоких и широких задач. Она продолжала в своих работах основные линии Художественного театра, к тому времени ясно обозначившиеся,— без крайностей натурализма и без решительных отрывов от реалистической основы. В этих рамках и создавала Четвертая студия свой репертуар, в котором пьеса „Обетованная земля“ составляет один из самых ярких спектаклей студии, в достаточной мере полно раскрывающий ее настоящий художественный облик и возможности дальнейшего развития.

Репертуар.

Репертуар сезона 1924/25 г. «Обетованная земля» Сомерсет Могам (286 спектаклей в течение трех сезонов), «Своя семья» Шаховского (207 спектаклей за два сезона), «Кофейня» Муратова (96), «Манелик с гор» Анхело Химера (64).

В репертуар текущего сезона, кроме всех старых постановок, предположено включить: «На земле» Низового, «Настанет время» Роллана, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, «Чу-Юж-Вай» Берстля, «Фрол Скабеев» Аверкиева.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены.	Возвыш. цены.*	Особо возвыш. цены.
Партер.			
1— 3 ряды . .	2 р. 50 к.	3 р. —	4 р. —
4— 6 » . .	2 р. —	2 р. 50 к.	3 р. —
7—10 » . .	1 р. 50 к.	2 р. —	2 р. 50 к.
11—13 » . .	1 р. 25 к.	1 р. 50 к.	2 р. —
14—16 » . .	1 р. —	1 р. —	1 р. 50 к
17—19 » . .	— 75 к.	— 75 к.	1 р. —
Балкон.			
1—2 ряда . .	1 р. —	1 р. 25 к.	1 р. 50 к.
3—5 » . .	— 75 к.	— 75 к.	1 р. —
6—7 » . .	— 50 к.	— 50 к.	— 75 к.

Касса театра открыта ежедневно от 2 ч. до 9 ч.

Льготные билеты со скидкой в 25—30% распределяются через Центральную кассу академических театров (*см. Отд. V*)

Начало спектаклей — в 8 час.

Руководящий и технический персонал.

Правление: *Херсонская* Екат. Павл., *Горский* Ив. Ив., *Бабанин* Конст. Мих., *Залесский* Ив. Ал-еев., *Щагин* Ал-др Ив.; кандидаты в Правление: *Ворошилов* Ив. Петр., *Морской* Серг. Леонид.

Режиссеры: *Демидов* Ник. Вас., *Дикий* Ал-ей Денис., *Тарханов* Мих. Мих.: пом. режиссера—*Лопухов* Петр Никит.

Завед. Литерат.-Репертуарной мастерской—*Бабанин* Конст. Мих.

Инспектор и администратор театра—*Павлов* Дм. Ив.

---

* Возвышенные цены—на премьеры и праздничные спектакли; особо возвышенные—на премьеры в праздничные дни.

Артистический персонал.

Артистки: *Асенкова* Елиз. Фед., *Бреусова* Аста Митроф., *Булатова* Евг. Бор., *Горбунова* Вера Ал-др., *Горькая* Лидия Серг., *Дмитревская* Любовь Ив., *Исаева* Елена Фед., *Матисова* Ольга Порф., *Мельникова* Екат. Петр., *Михайловская* Софья Владим., *Роксанова* Мария Людом., *Туржанская* Людм. Ник.

Артисты: *Бабанин* Конст. Мих., *Благообразов* Владим. Серг., *Власов* Дм. Петр., *Ворошилов* Ив. Петр., *Горский* Ив. Ив., *Дементьев* Петр Ив., *Залесский* Ив. Ал-еев., *Зиновьев* Мих. Ник., *Михайлов* Ал-др Ив., *Морской* Серг. Леон., *Неронов* (*Калашников*) Ник. Владим., *Плотников* Ник. Серг., *Снигирев* Бор. Мих., *Тамарин* Бор. Петр., *Тихомиров* Вас. Дм., *Чаусов* Ал-др Ив., *Щагин* Ал-др Ив.

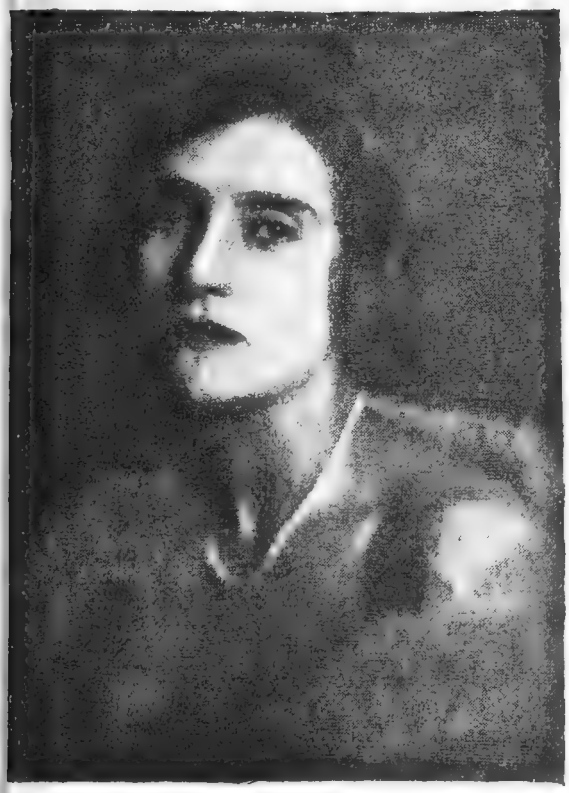
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР (МГКТ).

Тверской бульв., 23 (*план Москвы,—Д-5, № 10)*; тел. 5-44-35, 5-44-18. Трамваи: 1, 6, 12, 13, 15, 16, 18, 22, 25, 26, А; автоб.: 1, 2, 6, 9. (*План театра—см. в конце книги, № 11*).

Заслуж. арт. А. Я. Таиров.

Московский Камерный театр возник в 1914 г. Группа актеров с режиссером Таировым во главе, участвовавшая в спектакле «Покрывало Пьеретты» в Свободном театре, явилась инициатором создания нового дела.

Камерный театр возник в пору расцвета натуралистической школы и, став в оппозицию этой школе, сразу определил себя театром новых театральных форм и нового репертуара. Разрешение этих задач требовало в первую очередь создания нового актера; с этой целью была организована мастерская, в которой первыми преподавателями, а в то же самое время и учениками собственного опыта,



Заслуж. арт. А. Г. Коонен.

Постановкой «Короля Арлекина» Лотара театр наметил путь к арлекинаде, а постановкой «Саломеи» — к трагедии. В дальнейшем развитие первого пути шло через «Принцессу Брамбиллу» Гофмана к «Жирофле-Жирофля» Лекока, развитие второго — через «Благовещение» Клоделя к «Федре» Расина.

В настоящее время театр ищет новых путей и театральных форм, отвечающих нашей современности. В соответствии с этими задачами театром подготовлен ряд новых постановок для текущего сезона.

были инициаторы театра; для создания собственного репертуара были привлечены литераторы-символисты.

12 декабря 1914 г. «Сакунталой» Калидассы в переводе Бальмонта театр открыл свои двери. В дальнейших постановках Камерный театр пошел намеченным путем и в первый же год окончательно выявился как театр «театральный», театр сценического действия и актерского мастерства,—в первую очередь; не замыкаясь в рамки драмы, театр включил в свой творческий кругозор комедию и пантомиму, а впоследствии и оперетту.

Н. М. Церетелли.

Репертуар.

Репертуар в сезоне 1924-25 г.: «Святая Иоанна» (21 спектакль), «Жирофле-Жирофля» (75), «Адриенна Лекуврер» (17), «Вавилонский адвокат» (13), «Человек, который был четвергом» (4), «Саломея» (12), «Гроза» (7) и «Федра».

В репертуар текущего сезона включены новые постановки: «Кукироль» (полит. обозрение), «Косматая обезьяна» О'Нейлля, новая мелодрама А. Глобы и оперетта с новым текстом и музыкой.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены.	Возвыш. цены.
Партер.		
1— 3 ряды	4 р. —	6 р. —
4— 7 »	3 р. —	4 р. —
8—10 »	2 р. 50 к.	3 р. 50 к.
11—14 »	2 р. —	2 р. 50 к.
Амфитеатр.		
1— 3 ряды	2 р. 50 к.	3 р. —
4— 5 »	2 р. —	2 р. 50 к.
6— 7 »	1 р. 50 к.	2 р. —
Бельэтаж.		
1— 2 ряды	2 р. 50 к.	3 р. —
3— 4 »	2 р. —	2 р. 50 к.
5— 7 »	1 р. —	1 р. 50 к.
Боковые:		
1-е и 2-е места	2 р. —	3 р. —
3-е и 4-е места	1 р. —	1 р. 50 к.

Касса театра открыта ежедневно от 11 ч. до 9 ч.

Льготные билеты распределяются Центральной кассой академических театров (*см. Отд. V*).

Начало спектаклей — в 8½ час.

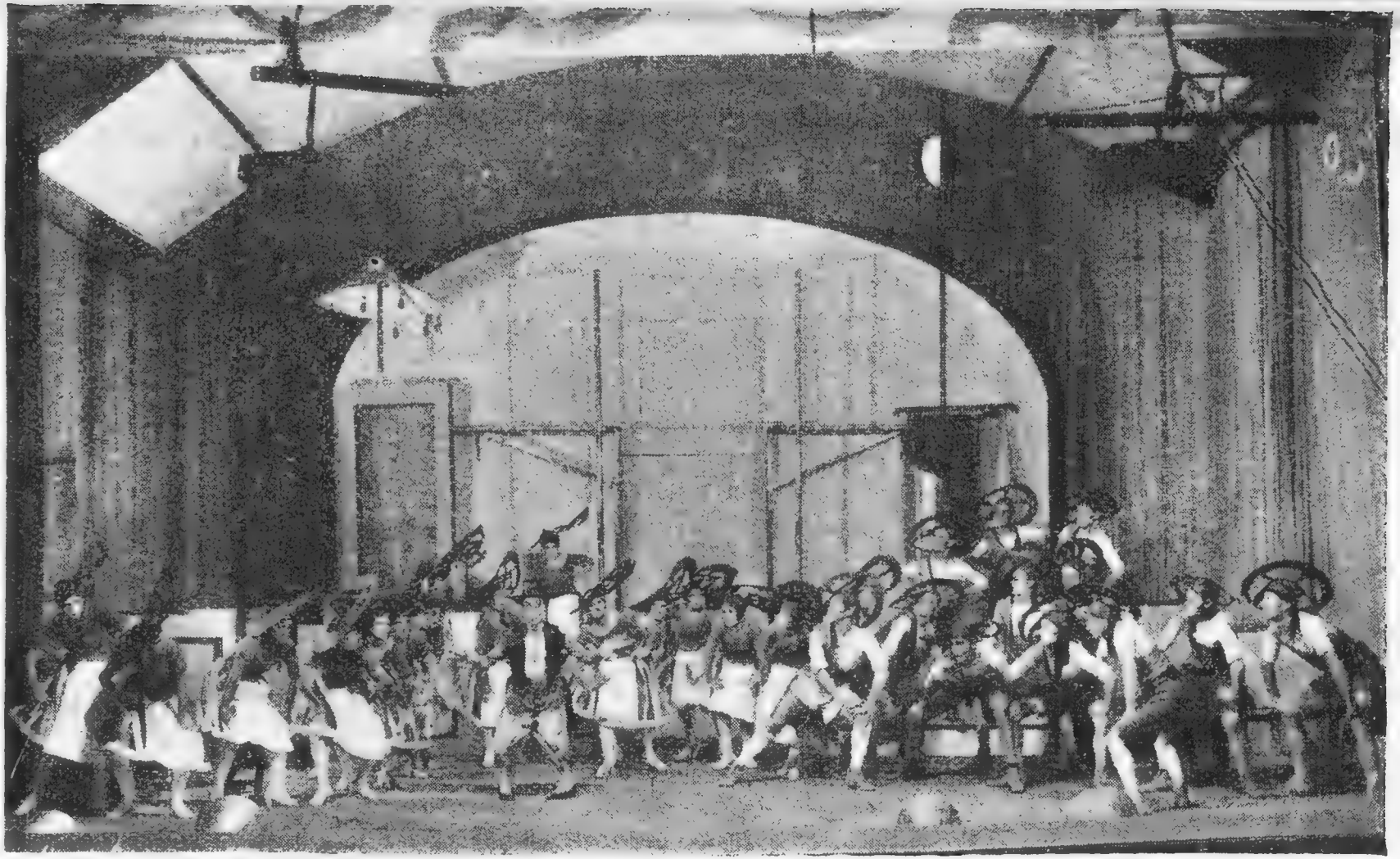
Руководящий и технический персонал.

Директор, завед. Худож. частью и гл. режиссер — *Таиров* Ал-др Як. (заслуж. арт.); замест. директора: *Лукьянов* Леон. Льв. (по Худож. части) и *Суслов* Ник. Як. (по Админ.-Хозяйств. части).

Режиссер-распорядитель—*Шелястова* Екат. Мих.;

Гл. дирижер—*Метнер* Ал-др Карл.

Суфлер—*Башилова* Мар. Ив.



Камерный театр.—«Жирофле - Жирофля».

Артистический персонал.

Артистки: *Александрова* Елиз. Клавд., *Бояджиева* Христ. Феоф., *Волохова* Нат. Ив., *Горина* Нат. Мих., *Коонен* Алиса Георг. (заслуж. арт.), *Киреевская* Гал. Серг., *Луканина* Нина Конст., *Любавина* Нат. Ив., *Мансур* Люб. Мих., *Назарова* Лид. Ник., *Никритина* Ан. Бор., *Сергеева* Вера Дм., *Уварова* Ел. Ал-др., *Ходорович* Нат. Евг., *Штейн* Ек. Ник.

Артисты: *Аркадин* Ив. Ив., *Быков* Ник. Ив., *Вибер* Евг. Карл., *Высоков* Мих. Фед., *Ганшин* Викт. Никон., *Галинский* Вас. Мих., *Дзержинский* Леон. Ив., *Елин* Ник. Кузьм., *Зимов* Евг. Ал-др., *Захаров* Григ. Ив., *Ленский* Евг. Тих., *Малой* Ник. Вас., *Матисен* Викт. Ал-др., *Новлянский* Ник. Мих., *Оленин* Ал-др Бор., *Румнев* Ал-др Ал-др., *Сумароков* Вас. Ал-др., *Сумаров* Дм. Ал-др., *Соколов* Владим. Ал-др., *Тихонравов* Серг. Дм., *Фенин* Лев Ал-др., *Хмельницкий* Юлий Осип., *Церетелли* Ник. Мих., *Ценин* Серг. Серг.

Оркестр—из 12 чел.

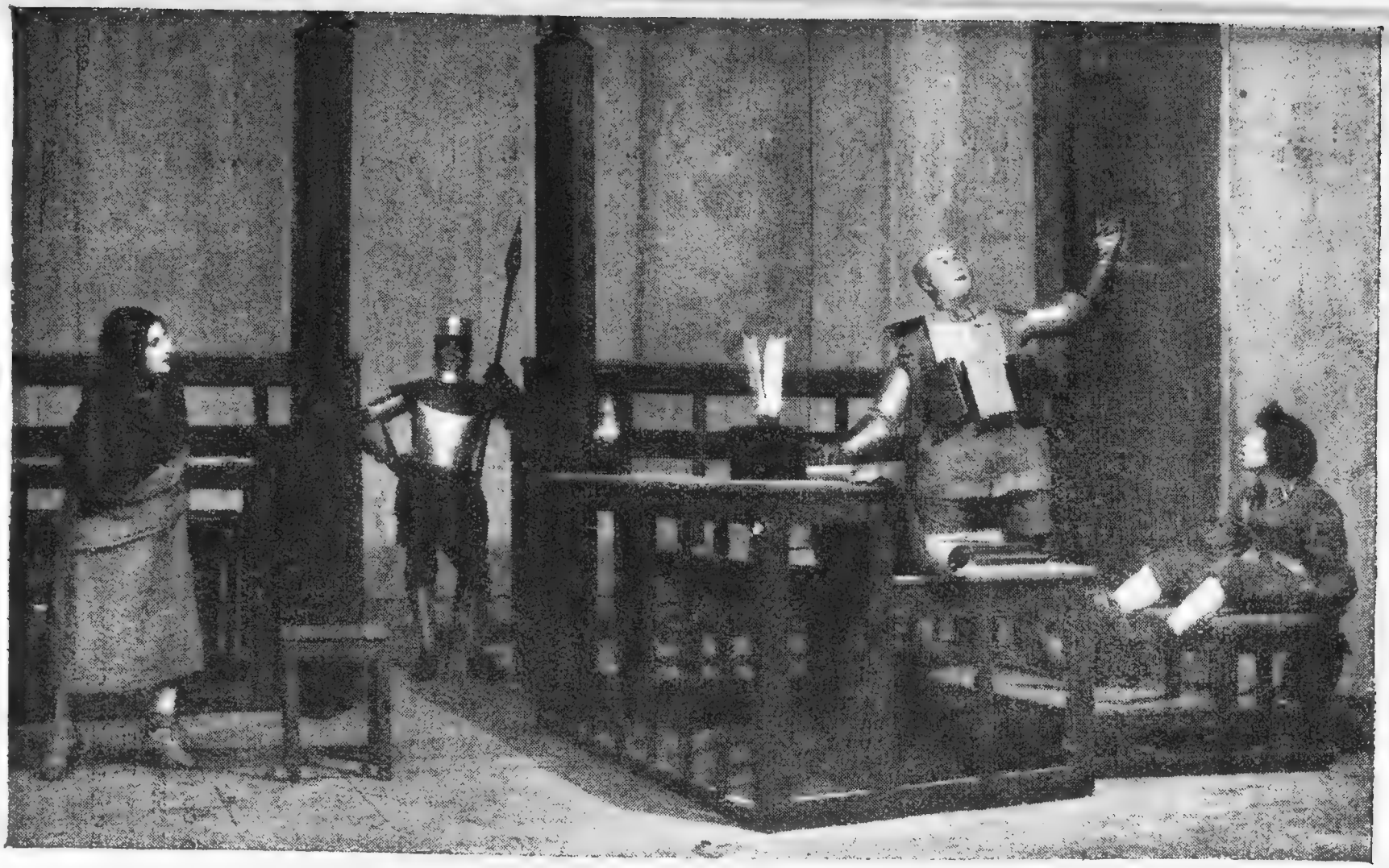
ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ МОССОВЕТА.

Ул. Герцена (б. Большая Никитская), 19 *(план Москвы—Д-5, № 16)*; тел. 4-49-49. Трамваи: 15, 16, 22, 26, А; автоб.; 2, 9. (*План театра—см. в конце книги, №* 12).

Директор театра Революции О. Д. Каменева.

Театр Революции Моссовета основан осенью 1922 года; он вырос на месте Театра Революционной Сатиры, существовавшего с 1919 г. В основу своей работы Театр Революции поставил 3 главнейшие задачи: создать организованную связь театра с рабочим зрителем, быть проводником в массы идей и стремлений новой советской общественности, выявить агитационную, организующую роль театра в революционном строительстве.

Участие В. Э. Мейерхольда в качестве художественного руководителя театра в значительной мере определило физиономию последнего.



Камерный театр. — «Святая Иоанна».

Задача политической агитации, которую взял на себя Театр Революции, в первые годы сильно осложнялась отсутствием нужного готового репертуара. Стремление развернуть на сцене во всю ширь социальные конфликты международного масштаба и отразить революционную современность определило уклон театра в сторону массовых пьес, изображающих борьбу рабочего класса с буржуазией.

Первой наиболее показательной работой в этом отношении была постановка пьесы Толлера «Человек-масса». В таком же характере был выдержан почти весь репертуар Театра Революции первого года: «Разрушители машин» Толлера, «Газ» Кайзера, «Ночь» Мартинэ. Как видно из этого списка, репертуар был исключительно переводный,—русских пьес, дающих материал для серьезного спектакля, в то время не было. Поставленные переводные пьесы, конечно, были мало приспособлены для задач непосредственной агитации в условиях советского быта, но они были ценны как материал для выявления новой сценической техники и для создания, в конечном счете, революционного и социально-значительного спектакля.

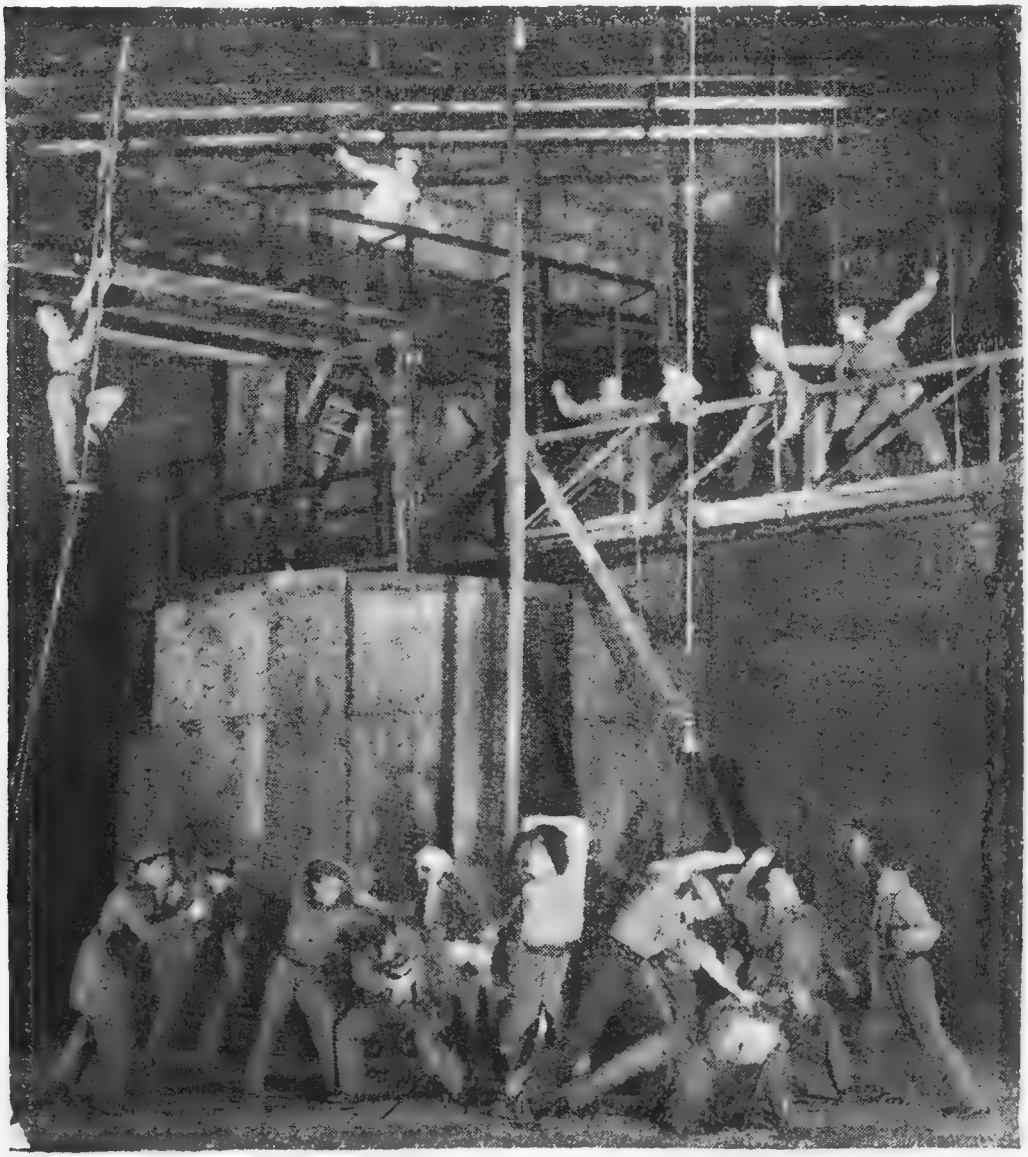
В Театре Революции был практически осуществлен (В. Шестаковым в «Человек-масса») принцип сценического конструктивизма; в основу его была положена система станков, разрезающих сцену по вертикали и горизонтали, дающих возможность развертывать действие в разных плоскостях, перебрасывать его с одной площадки на другую. В этом первом периоде сценического конструктивизма отразилась тяга к так называемому урбанизму, к высокой технике индустриального города. Дерево и железо, пришедшие на смену холсту и краскам, бросались на сцену перед зрителем не для создания сценической иллюзии, но как образцы материала, властвующего в жизни сегодняшнего дня; система станков давала актеру не окружение, но своеобразную аппаратуру для игры.

Наиболее законченную и острую форму эта линия Театра Революции получила в постановке Мейерхольда «Озеро Люль».

Уже в сезоне 1922/23 г. Театр Революции в своем репертуаре намечает уклон в сторону русских пьес. На первых порах эта линия выразилась в постановке пьес историко-революционного содержания, а также пьес классического репертуара, но поставленных в новом социальном освещении. К первым относятся «Стенька Разин» Вас. Каменского и «Спартак» Волькенштейна, ко вторым—«Доходное место» Островского.

Первым бытовым спектаклем, затрагивающим острую современную тему, был «Воздушный пирог» Б. Ромашева в сезоне 1924/25 г. В этой постановке заметен уже совершенно резкий уход

от приемов условного театра первых лет революции,—маска сменяется характером и типом, революционная борьба, вместо обобщенных масштабов, конкретизируется в единичном бытовом факте и развертывается в хорошо знакомой бытовой обстановке; вме-



Театр Революции.—«Э х о».

сто станков на сцене реальные вещи; та же конкретизация, наконец, проявляется и в актерской технике.

В репертуарной программе, включающей пять новых пьес, театр стремится ответить наиболее живым общественно-политическим вопросам современности.

В целях воспитания новой смены актеров с 1924 года при театре работает мастерская юниоров, построенная по типу фабзавуча. Юниоры участвуют в спектаклях театра, а с этого сезона группа юниоров будет обслуживать рабочие клубы выездными спектаклями.

Репертуар.

Репертуар сезона 1924/25 г.: «Кадриль с ангелами» Нирге (36 спектаклей), «Озеро Люль» Файко (45), «Эхо» Билль-Белоцерковского (40), «Воздушный пирог» Ромашева (37), «Доходное место» Островского (2).

В репертуар текущего сезона включены новые постановки: «Ужовка» Шимкевича, «Барометр показывает бурю» Насимовича, «Человек в клетке» Фегезака (переводная), «Заре навстречу» Ромашева, «Тиф» Билль-Белоцерковского; из старых постановок возобновляются: «Человек-масса», «Озеро Люль», «Доходное место» и «Воздушный пирог».

Расценка мест и продажа билетов.

Ложи.		**1-й ярус.**	
Бенуара . . .	12 р. —	1—2 ряды . .	1 р. 50 к.
Бель-этажа . .	9 р. —	3—5 » . .	1 р. 20 к.
1-го яруса . .	6 р. —	Боковые:	
Партер.		1-й ряд . . .	1 р. —
1—2 ряды . .	4 р. —	2—3 » . . .	— 90 к.
3—5 » . .	3 р. 50 к.	**2-й ярус.**	
6—10 » . .	3 р. —	1—3 ряды . .	1 р. —
11—14 » . .	2 р. 50 к.	Боковые:	
15—18 » . .	1 р. 50 к.	1-й ряд . . .	— 70 к.
Бель-этаж.		2—3 » . . .	— 60 к.
1—2 ряды . .	2 р. 50 к.	**Галлерея.**	
3—5 » . .	1 р. 50 к.	1—5 ряды . .	— 40 к.

Касса театра открыта от 11 ч. до 2 ч. и от 5 ч. до 9 ч.; предварительная продажа билетов производится до 6 ч. Репертуар об'является по пятницам.

Льготные билеты выдаются завкомам и месткомам по их письменным заявкам конторою театра ежедневно от 11 ч. до 1 ч., а также через Театрально-Распределит. бюро МОНО; льготные билеты для учащихся распределяются через Бюро Пролетстуда при МГСПС.

Начало спектаклей — в 8 час.

Руководящий и технический персонал.

Директор театра—*Каменева* Ольга Дав.; замест. директ.—*Залка* Матэ Мих.

Художественный совет—в составе Дирекции и заведующих всеми художественными частями.

Гл. режиссер—*Гринич* Ал-ей Льв.; режиссер-инспектор—*Королев* Владим. Данилов.; режиссер—*Ромашев* Бор. Серг.; пом. режиссера: *Гжельский* Пав. Ник. и *Ясинский* Вас. Ал-еев.

Театр Революции.—«Э х о».

Завед. Литерат.-Репертуарной частью—*Алперс* Бор. Владим.

Завед. Художеств.-Установочной частью—*Шестаков* Викт. Ал-еев.

Завед. Музыкальной частью—*Попов* Ник. Ник.

Завед. школой юниоров—*Урбанович* Пав. Владим.

Гл. администратор—*Старухин* Владим. Сем.; администратор—*Островский* Ал-др Владим.

Машинист-механик—*Родичев* Серг. Петр.; механик сцены—*Николаев* Ив. Ник.; завед. Костюмерной частью—*Владимиров* Степ. Петр.; завед. Осветительной частью—*Муравицкий* Арк. Ив.

Суфлеры: *Жизневская* Над. Петр. и *Монахов* Леон. Марк.

Артистический персонал.

Артистки: *Богданова* Анна Вас., *Быховская* Ирина Марк., *Васильева* Юлия Вас. (заслуж. арт.), *Волгина* Анна Ив., *Выгодская* Нат. Лазар., *Деткова* Мар. Ник., *Иванова-Банович* Нина Ив., *Карташева* Елиз. Петр., *Каширина* Тамара Владим., *Ленская* Екат. Владим., *Липатова* Гликер. Андр., *Марголина* Эттель Григ., *Марченко* Варв. Макар., *Озоль* Мар. Христоф., *Офенгейм*

Театр Революции.—«Воздушный пирог».

Белла Калман., *Подгорецкая* Ольга Бор., *Первомайская* Регина Як.

Артисты: *Агейченков* Ив. Григ., *Афанасьев* Ал-ей Григ., *Бодров* Ив. Никиф., *Белокуров* Владим. Вячесл., *Великанов* Бор. Серг., *Власов* Валент. Ник., *Голенков* Ник. Фед., *Гнедочкин* Вас. Ильич, *Дорофеев* Владим. Андр., *Зубов* Конст. Ал-др., *Иммонен* Конст. Конст., *Иловайский* Ал. Ив., *Киселев* Степ. Макар., *Кирст* Ал-др Адольф., *Канцель* Владим. Семен., *Латышевский* Викт. Ал-др., *Лишин* Мих. Ефим., *Лосев* Ник. Конст., *Орлов* Дм. Ник., *Радищев* Ник. Мих., *Раевский* Ник. Адам.,

Рогаткин Бор. Конст., *Скворцов* Мих. Захар., *Телешев* Ник. Платон., *Терешкович* Макс Абр., *Треплев* Авр. Дав., *Чистяков* Ник. Вас., *Чуфаров* Илья Матв., *Хохлачев* Дм. Серг., *Юдин* Ник. Як., *Федоров* Вас. Фед., *Шагин* Ал-др Ив.

Оркестр—из 11 чел.

ТЕАТР им. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА.

Б. Садовая, 20, здание б. театра Зон *(план Москвы—Г-4, № 23)*; тел. 3-63-01 и 2-33-82. Трамваи: 1, 5, 6, 13, 25, Б; автоб.: 1, 6, 9. *(План театра—см. в конце книги, № 13).*

Театр им. Мейерхольда (ТИМ) как трудколлектив начал работать лишь с 1923 г., пройдя до этого времени целый ряд организационных изменений.

С ноября 1920 г. до лета 1921 г. основное ядро теперешней труппы, с Вс. Мейерхольдом и Вал. Бебутовым во главе, входило в состав 1-го театра РСФСР. Там были поставлены «Зори» по Верхарну, «Мистерия-буфф» Маяковского и «Союз молодежи» по Ибсену. В 1-м театре РСФСР проводились лозунги театрального Октября—борьба с аполитичностью работников сцены и замена живописных убранств сценической площадки простыми конструкциями, рассчитанными на вкус нового зрителя.

Народн. арт. В. Э. Мейерхольд.

В связи с недостатком театральных помещений 1-й театр РСФСР был об'единен с труппой б. Незлобинского театра в одно целое—«Театр Актера».

Еще до этого об'единения группа актеров 1-го театра РСФСР совместно со студентами Гос. Высших Режиссерских мастерских подготовила постановку «Великодушного Рогоносца». Первый спектакль, посвященный памяти Мольера, состоялся в «Театре Актера» и прошел с огромным успехом. Это еще более подчеркнуло идеологическую рознь двух трупп, об'единившихся поневоле,

и невозможность дальнейшей совместности работы, и «Театр Актера» остался за Мейерхольдовским коллективом.

В дальнейшем «Театр Актера» переименовывается в «Театр Гитис» *, где спектакли дает, с одной стороны, труппа Мейерхольда, с другой—Опытно-Героический театр.

В сезоне 1922/23 г. в недрах Гитиса развертывается ожесточенная борьба направлений. В результате ее Опытно-Героический театр ликвидирует свою деятельность, и в качестве самостоятельной единицы организуется сначала «Театр Вс. Мейерхольда», потом—«Театр им. Вс. Мейерхольда».

В период этой борьбы театр успевает поставить «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина и «Землю дыбом» Мартине-Третьякова.

В настоящее время Тим стоит в авангарде строителей революционного театра. Его основные залачи: борьба с аполитичностью работников сцены, утверждение конструктивизма в вещественном оформлении сцены, воспитание нового актера в системе биомеханической игры, борьба с лозунгом «искусство для искусства», изгнание со сцены эстетических традиций и принципов буржуазного театра и восстановление традиций подлинно-театральных эпох и народных сцен (comedia del arte, Шекспировой сцены, японских и китайских народных театров), использование действенных и воспитательных элементов театра применительно к конкретным задачам советского строительства, вовлечение массового пролетарского зрителя в соучастие в спектакле, создание агит-демонстрации (по примеру «Земля дыбом») и спектакля, отражающего новый быт и вопросы общественно-политического характера.

И история, и текущая работа театра им. Мейерхольда самым тесным образом связаны с Гос. Экспериментальными Театральными мастерскими (Гэктемас), выросшими на месте упомянутых уже Высших Режиссерских мастерских и ведущих подготовку новых актеров-общественников.

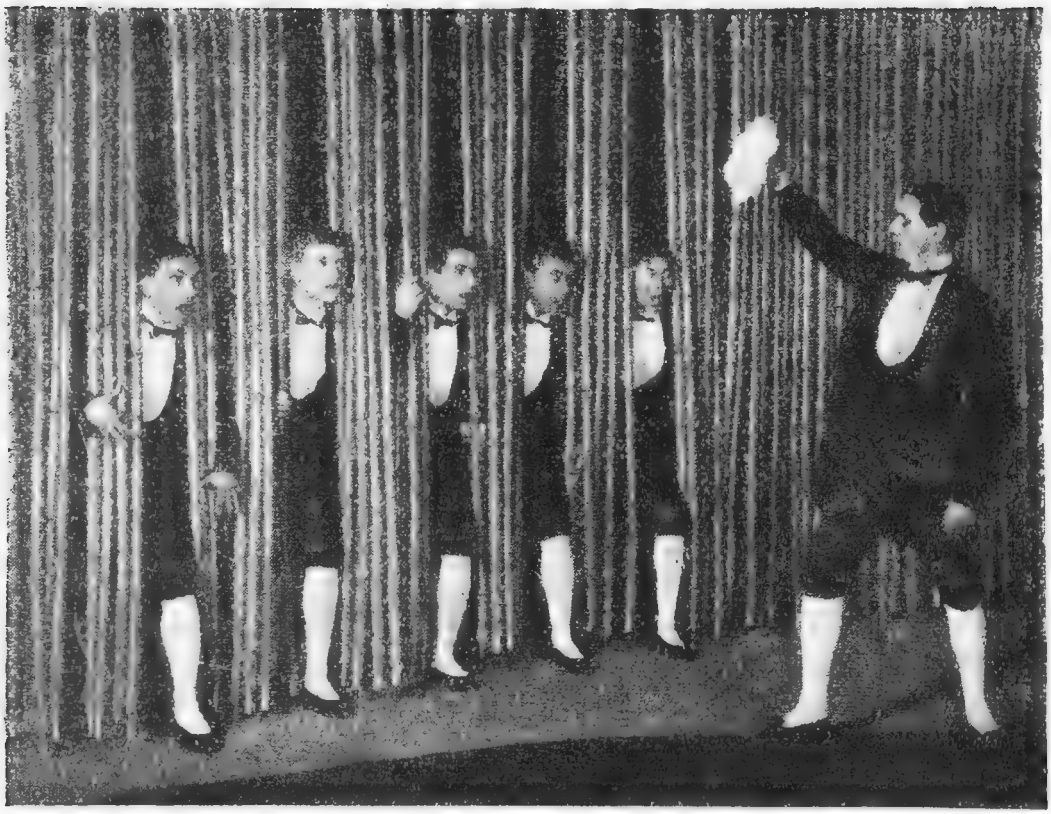
При театре функционирует ряд научно-опытных лабораторий: драматургическая, клубно-методологическая, биомеханическая и режиссерская.

Кроме того, при ТИМ'е существуют музей (закрытый) и издательство «Театральный Октябрь».

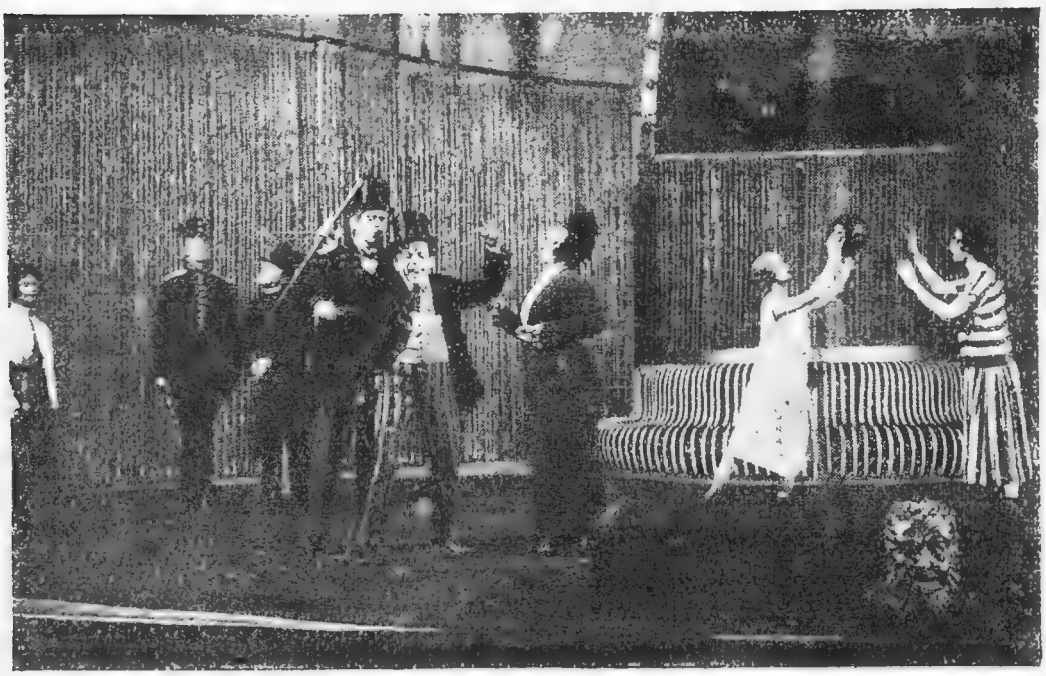
Репертуар.

Репертуар сезона 1924/25 г.: «Лес» (91 спектакль), «Д. Е» (98), «Бубус» (30), «Мандат» (42), «Земля дыбом» (5), «Великодушный Рогоносец» (1).

* Гитис—Гос. институт театрального искусства.



«Бубус».



«Бубус».

Новые постановки в сезоне 1925/26 г.: «Ревизор» Гоголя, «Рычи Китай» и «Хочу ребенка» Третьякова и новые комедии Маяковского и Аксенова.

Расценка мест и продажа билетов.

Ложи.

№ 1	20 р. —
№ 2	15 р. —

Партер.

1-й ряд	5 р. —
2— 3 »	4 р. 50 к.
4— 7 »	4 р. —
8—11 »	3 р. 50 к.
12—15 »	3 р. —
16—18 »	2 р. 50 к.
19—20 »	2 р. —
21—22 »	1 р. 50 к.

Приставные.

1— 3 »	4 р. —

Бель-этаж.

1-й ряд	3 р. —
2—3 »	2 р. 50 к.
4— 6 ряды	2 р. —
7— 8 »	1 р. 50 к.
9—10 »	1 р. —
11—12 »	— 80 к.
13-й »	— 60 к.

Боковые:

1—35	2 р. —
36—76	1 р. 50 к.

Балкон.

1-й ряд	1 р. 50 к.
2-й »	1 р. 25 к.
3-й »	1 р. —
4-й »	— 80 к.
5-й »	— 60 к.
6-й »	— 40 к.

Продажа билетов производится ежедневно, кроме понедельников, от 10 ч. до 9 час.

Льготные билеты, со скидкой в 30% с нормальной расценки и в количестве не менее 20 билетов, выдаются непосредственно Дирекцией театра по письменным заявкам учреждений и организаций.

Начало спектаклей — в 8 час.

Руководящий и технический персонал.

Совет: народн. арт. *Мейерхольд* Всев. Эмил. (председ.), *Зубцов* Ив. Серг., *Михайлов* Вик. Мих., *Райх* Зин. Ник., *Спиридонов* Сер. Афан.; ученый секр.—*Аксенов* Ив. Ал-др.

Режисс. группа: мастер — *Мейерхольд* Всев. Эмил. (народн. арт.); авторы постановок: *Федоров* Вас. Фед., *Эйзенштейн* Серг. Мих.; режиссеры-лаборанты: *Зубцов* Ив. Серг., *Коренев* Мих. Мих., *Центерович* Пав. Владим., *Экк* Ник. Владим.; ассистенты: *Буторин* Ник. Ник., *Изаксон* Сем. Генр., *Локшина* Хеся Ал-др.; пом. режиссера—*Егоров* Петр. Ив.; ведущие спектакль: *Нестеров* Ал-др Евг., *Майоров* Серг. Арс.

Театр им. Вс. Мейерхольда.—«Мандат».

Театр им. Вс. Мейерхольда.—«Д. Е.».

Завед. оркестр. «Джаз-банд» — *Парнах* Вал. Як.; завед. духовым оркестр.—*Яницкий* А. С.; завед. хором—*Логинов* Андр. Вас.; пианист—*Арнштам* Лев Оскар.; гармонист—*Макаров* Мих. Як.

Завед. Монтировочной частью—*Состэ* Карл Андр.; завед. Электротехнич. мастерской—*Кручинин* Викт. Ал-ев; завед. Костюмерной мастерской—*Козакова* Екат. Серг.

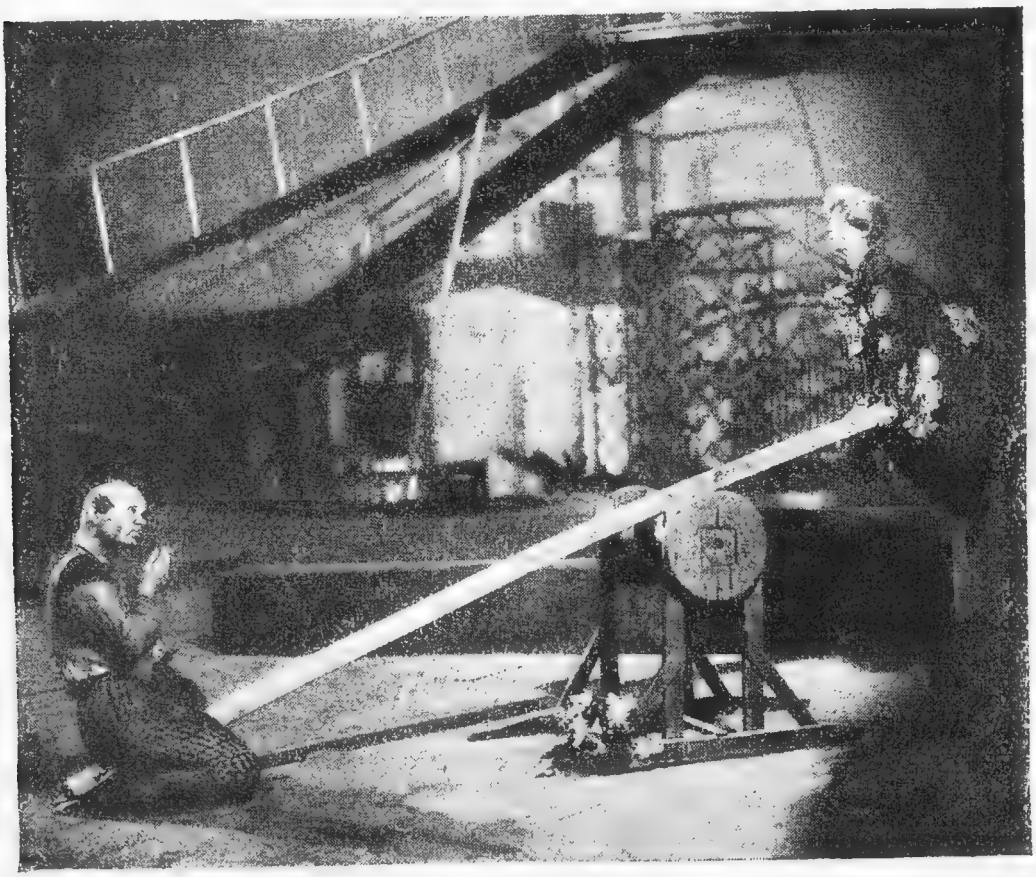
Пом. администратора — *Оборин* Анат. Ал-др.; комендант здания—*Черковский* Ник. Клемент.

Артистический персонал.

Артистки (I группа): *Бабанова* Мар. Ив., *Бенгис* Евг. Бенциан., *Райх* Зин. Ник., *Ремизова* Варв. Фед., *Серебрянникова* Нат. Ив., *Тяпкина* Елена Ал-еев.

Артисты (I группа): *Бельский* Бор. Вас., *Березовский* Ник. Ив., *Бутории* Ник. Ник., *Велижев* Ал-др Бор., *Гарин* Эраст Павл., *Горский* Ал-ей Степ., *Жаров* Мих. Ив., *Зайчиков* Вас. Фед., *Захава* Бор. Евг., *Карабанов* Ник. Владим., *Кельберер* Ал-ей Викент., *Кириллов* Мих. Фед., *Козиков* Степ. Вас., *Лешков* Пав. Ив., *Мартинсон* Серг. Ал-др., *Мологин* Ник. Конст., *Мухин* Мих. Григ., *Охлойков* Ник. Павл., *Савельев* Ив. Як., *Сибиряк* Ал-ей Макар., *Старковский* Петр Ив., *Темерин* Ал-ей Ал-еев., *Шульгин* Ник Матв.

Артистки (II группа): *Амханицкая* Анна Сем., *Бронгулеева* Ольга Ал-др., *Генина* Рахиль Моис., *Гольцева* Ксения Ив., *Ермолаева* Нина Ал-др., *Ингер* Тат. Ив., *Карабанова* Елена Ал-др., *Коган* Елиз. Як., *Лесс* Люб. Лаз., *Локшина* Хеся Ал-др., *Мальцева* Тат. Павл., *Москалева* Ал-дра



Театр им. Вс. Мейерхольда.—«Л е с».

Як., *Полянская* Ольга Владим., *Соколова* Екат., Ал-еев., *Субботина* Софья Инокент., *Суханова* Мар. Фед., *Твердынская* Нина Ив., *Хераскова* Ал-дра Ник., *Хольд* Ирина Всев., *Янушкевич* Регина Викент.

Артисты (II группа): *Башкатов* Конст. Ал-др., *Боголюбов* Ник. Ив., *Глаголин* Ал-ей Бор., *Голосов* Мих. Ив., *Злобин* Зосима Павл., *Зотов* Серг. Ив., *Кажанов* Дм. Ник., *Коршунов* Фед. Петр., *Кузнецов* Вас. Серг., *Лавров* Юр. Серг., *Липман* Дав. Як., *Михайлов* Викт. Мих., *Маслацов* Владим. Ал-др., *Местечкин* Марк Сол., *Свердлин* Лев Наум., *Таманцев* Бор. Сол., *Шолмов* Конст. Вас., *Цаплин* Серг. Фед., *Яхонтов* Владим. Ник.

Оркестр.

Оркестр «Джаз-Банд» — из 5 чел.; духовой оркестр — из 9 чел.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (б. КОРША).

Петровка, Петровский (б. Богословский) пер., 3 (*план Москвы—Д-4, № 26*); тел. 1-85-26. Трамваи: 1, 6, 18, 25; автоб.: 5, 9. (*План театра—см. в конце книги, № 14*).

В 1882 г. была отменена монополия бывш. императорских театров, что дало возможность создать в Москве частные театры. Одним из инициаторов этого дела явился Ф. А. Корш, который, собрав превосходную труппу, открыл спектакли в том театральном помещении в б. Камергерском переулке, где теперь находится МХАТ. Но помещение было неудобно, и Корш, правильно учитывая тогдашнюю театральную обстановку Москвы, рискнул на очень большое предприятие,—выстроил в Богословском (ныне Петровском) пер. собственный театр; здание это было выстроено с феерической быстротой, в течение нескольких летних месяцев (строил архитектор Чичагов, постройка в русском стиле).

Осенью 1882 г. состоялось открытие «Русского Драматического театра Ф. А. Корша». Шло «Горе от ума» Грибоедова. Корш не обманулся в своем смелом решении: уже первые сезоны показали, что дело стоит на твердой почве Успеху предприятия всегда способствовал великолепный состав труппы, неизменно включавший в себя ряд известнейших провинциальных имен. Многие из московских актеров, обладающих сейчас крупными артистическими именами, начинали у Корша. Из них можно назвать А. А. Остужева, Л. М. Леонидова и И. М. Москвина; маленьким актером служил у Корша и Орленев. Репертуар Кор-

Заслуж. арт.
Н. М. Радин.

В. Н. Попова.

Заслуж. арт.
Н. Н. Рыбников.

Заслуж. арт.
М. М. Блюменталь-Тамарина.

В. А. Блюменталь-Тамарин
(«Женщина у трона»).

Заслуж. арт.
Г. И. Мартынова.

Заслуж. арт.
В. А. Кригер.

Заслуж. арт.
А. В. Токарева.

шевского театра в основе своей строился всегда на постановках «боевых» новинок западно-европейской литературы, а также на драматургических дебютах начинающих русских авторов. Так, именно у Корша поставил свою первую пьесу Чехов («Иванов»), Найденов («Дети Ванюшина»), Чириков, Юшкевич, Зайцев и многие другие.

Накануне мировой войны Корш передал свое дело другому антрепренеру, и Русский Драматический театр стал называться театром «Комедия».

С сезона 1925/26 г. театр перешел к новой дирекции в лице Ю. П. Солонина и А. Р. Аксарина; в связи с этим реорганизована художественная часть театра, в значительной части заново сформирована труппа, а самый театр переименован в Московский Драматический.

Репертуар.

В репертуар текущего сезона включены новые постановки: «Тень осла» Фульда, «Ад» Луначарского, «Любовь—сила» Кайевэ и де-Флерса, «Когда заговорит сердце» Декруале, «Дурман» Мерэ, «Женщина у трона» Вайдта, «Васильковые дурачества» Сухотина, «Общество почетных звонарей» Замятина, «Азеф» А. Толстого, «Конь вороной» Юрьина и ряд других пьес.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены.	Льготн. цены.
Ложи.		
Бенуара	16 р. 50 к.	— —
Бель-этажа	16 р. 50 к.	— —
1-го яруса	8 р. 80 к.	— —
Партер.		
1— 3 ряды	5 р. 50 к.	— —
4— 6 »	4 р. 95 к.	2 р. 65 к.
7— 9 »	4 р. 40 к.	2 р. 20 к.
10—11 »	3 р. 85 к.	1 р. 90 к.
12—13 »	3 р. 30 к.	1 р. 75 к.
14—15 »	2 р. 75 к.	1 р. 65 к.
Амфитеатр.		
1—2 ряды	2 р. 75 к.	1 р. 75 к.
3—4 «	2 р. —	1 р. 60 к.
Боковые:		
1-й ряд	2 р. 20 к.	1 р. 65 к.
2-й »	1 р. 65 к.	1 р. 35 к.

1-й ярус.			
1—2 ряды	2 р. —	. . . .	1 р. 60 к.
3—5 »	1 р. 45 к	. . . .	1 р. 20 к.
Боковые:			
1-й ряд	1 р. 65 к.	. . . .	1 р. 35 к.
2-й »	1 р. 10 к.	. . . .	— 90 к.
Галлерея.			
1—4 ряды	1 р. —	. . . .	— —
Боковые:			
1-й ряд	— 55 к.	. . . .	— —
2-й »	— 33 к.	. . . .	— —

Касса театра открыта ежедневно от 11 ч. до 10 ч. веч. без перерыва; предварительная продажа начинается в пятницу.

Льготные билеты для организаций выдаются конторой театра.

Начало спектаклей — в 8 час.

Руководящий и технический персонал.

Директора: *Аксарин* Ал-др Рафаил. и *Солонин* Юрий Петр.

Завед. Художеств. частью и режиссер—*Радин* Ник. Мариус. (заслуж. арт).

Режиссеры: *Вильнер* Владим. Бертольд., *Дикий* Ал-ей Денис., *Лапицкий* Иос. Мих.; пом. режиссера: *Ефремов* Мих. Фед. и *Каминка* Сем. Исаак.

Художники: *Кигель* Г. Л., *Рогачев* Ник. Ив., *Ульянов* Н. П., *Федотов* И. С., *Эрдман* Б. Р.

Управл. театром—*Про* Владим. Юльев.; гл. администратор—*Энгель* Як. Вас.; администратор—*Разумовский* Мих. Ант.,; завед. конторой—*Рабинович* Бор. Моис.

Завед. монтировочной частью—*Рогачев* Ник. Ив.; завед. Костюмерной частью—*Гаврилова* Анаст. Ал-еевна; завед. Парикмахерской частью—*Яковлев* Серг. Як.; завед. Электротехнич. частью *Гусев* Ив. Кузьм.; завед. Машинной частью—*Климов* Ив. Петр.

Пианистка—*Полонская* Лариса Мих.

Суфлеры: *Волынский* Леон. Серг. и *Степанов* Ник. Степ.

Артистический персонал.

Артистки: *Бахмачевская* Юлия Ник., *Бершадская* Нина Льв., *Блюменталь-Тамарина* Мар. Мих. (заслуж. арт.), *Борская* Над. Дм., *Будрейко* Вера Ант., *Войт* Марина Серг., *Градищева* Раиса Моис., *Егорова* Мар. Георг., *Жизнева* Ольга Андр., *Зеркалова* Дина Вас., *Карелина-Раич* Раиса Андр., *Корнилова* Мар. Фед., *Кошкина* Нина Владим., *Кузьмичева* Люб. Серг., *Лащилина* Инна Ал-др, *Леонарди* Елиз. Ив., *Марты-*

нова Глаф. Ив. (заслуж. арт.), *Миронова* Мирра Ефим., *Попова* Вера Ник., *Прокофьева* Мар. Ал-др., *Слободинская* Вера Аркад., *Страхова* Евг. Ник., *Токарева* Ал-дра Владим. (заслуж. арт.), *Угрюмова* Нина Ал-др., *Хорват* Тат. Адам., *Чарушина* Валер. Ал-др., *Шаляпина* Ирина Фед., *Шатрова* Ел. Митр.

Артисты: *Блюменталь-Тамарин* Всев. Ал-др., *Владиславский* Владим. Ал-др., *Дмитриев* Дм. Ник., *Каминка* Эмман. Исаак., *Климов* Мих. Мих., *Коновалов* Ник. Леон., *Кригер* Владим. Ал-др. (заслуж. арт.), *Крюгер* Владим. Эмман., *Кторов* Анат. Петр., *Леонтьев* Петр Ив., *Лидин* Серг. Сем., *Межинский* Сем. Бор., *Миловидов* Ник. Филипп., *Незнамов* Абр. Мих., *Поль* Пав. Ник., *Радин* Ник. Мариус., (заслуж. арт.), *Ракитин* Анат. Владим., *Рыбников* Ник. Ник. (заслуж. арт.), *Сердюк* Вас. Петр., *Стефанов* Мих. Конст., *Топорков* Вас. Осип., *Холодов* Мих. Ив., *Хохлов* Ал-др Евг., *Царев* Мих. Ив., *Цыганков* Веньям. Ив., *Шелехов* Тарас Дм., *Шмитько* Бор. Вас.

Вспомогательный состав: *Асколин* Витал. Владим., *Домбровский* Вас. Ник., *Евстигнеев* Ник. Мих., *Колобов* Ал-ей Митр., *Марьин* Арк. Ал-др., *Мильмарк* Марк Евг., *Новиков* Фед. Андр., *Старостин* Ник. Фед., *Степанов* Ал-др Ник., *Текфердт* Владим. Ал-др., *Фанова* Над. Герман.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. МГСПС.

Каретный ряд, 3, зимний театр «Эрмитаж» (*план Москвы Д-4, № 18*); тел. 4-39-34. Трамваи: 5, 15, 26, 27, А, Б; автоб.: 5, 9.

(*План театра—см. в конце книги, № 15*).

В начале 1922 г. при Театрально-Художественном бюро МГСПС была организована передвижная драматическая труппа, выступавшая в районных театрах и рабочих клубах. В сезоне 1923/24 г. труппа получила постоянное помещение—зимний театр «Эрмитаж», а в конце прошлого сезона, в связи с ликвидацией Театрально-Художественного бюро, реорганизована в трудовой актерский коллектив, носящий ныне название «Московский Драматический театр им. МГСПС».

Театр стремится стать театром широких масс и предоставляет профколлективам льготные годичные абонементы и значительное количество льготных разовых билетов.

В текущем сезоне репертуар театра строится, главным образом, на пьесах историко-революционного и общественного характера.

Репертуар.

В летнем сезоне 1925 г. дан был 101 спектакль: «Могридж младший» (14 спектаклей), «Карточные герои» (5), «Тетка Чар-

лея» (15), «Тенор на паях» (3), «Тревожный звонок» (5), «Сочувствующий» (5), «Похитители детей» (3), «Заговор императрицы» (27), «Проститутка» (24).

В зимнем сезоне 1925/26 г. предположены новые постановки: «Георгий Гапон» Шаповаленко, «Большевичка» Шаповаленко, «Саранча» Любимова-Ланского, «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Финтифлюшка» Нариманова, «Парижская Коммуна» Трайнина, «Дуня Тонкопряха» Пиотровского. Кроме того, возобновляются 5 пьес из старого репертуара: «Ревизор», «1881-й год», «Проститутка», «Овод» и «Сочувствующий».

Е. О. Любимов-Ланской.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены.	Льготн. цены.
Партер.		
1— 3 ряды	5 р. —	2 р. 50 к.
4— 5 »	4 р. 50 к.	2 р. 25 к.
7— 9 »	4 р. —	2 р. —
10—12 »	3 р. 50 к.	1 р. 75 к.
13—15 »	3 р. —	1 р. 50 к.
16—18 »	2 р. 50 к.	1 р. 30 к.
19—21 »	2 р. —	1 р. 20 к.
22—25 »	1 р. 50 к.	1 р. —
Бельэтаж.		
1— 3 ряды	2 р. 50 к.	1 р. 50 к.
4— 6 »	2 р. —	1 р. 20 к.
7— 9 »	1 р. 50 к.	1 р. —
Балкон.		
1— 2 ряды	2 р. —	1 р. 20 к.
3— 5 »	1 р. 50 к.	1 р. —
6— 7 »	1 р. —	— 70 к.
8 »	— 50 к.	— —
Купоны в ложи.		
Бель-этажа	2 р. —	1 р. 20 к.
Балкон.	1 р. 50 к.	1 р. —

Касса открыта ежедневно от 3 ч. дня до конца спектакля, а в праздничные дни от 12 ч. дня.

Льготные билеты распространяются через Театрально-Распределит. бюро при МОНО. Абонементы на год со скидкой до 70% продаются союзам и месткомам непосредственно в театре.

Руководящий и технический персонал.

Отв. руководитель и режиссер — *Любимов-Ланской* Евс. Осип.; замест.—*Серебряков* Конст. Ник.

Пом. режиссера: *Жилкин* Леон. Ал-др., *Петровский* Григ. Григ.; суфлеры: *Владич* Тат. Ал-еев., *Сабо* Тат. Ал-др.

Администратор—*Венин* Вениам. Ив.

Пианистка—*Бородина* Ел. Вас.

Завед. Электротехнич. частью—*Богданов* Ал-др Ал-др; завед. Машинной частью—*Матвеев* Козьма Андр.; завед. Костюмерной частью—*Кириллова* Ек. Ив.; завед. Бутафорской частью—*Павлов* Фед. Павл.

Артистический персонал.

Артистки: *Адамайтис* Элеон. Иос., *Андреева-Голованова* Анф. Ив., *Арсенцева* Ал-дра Ник., *Бородкина* Инна Ал-еев., *Берестова* Агния Ром., *Вейман-Лебединская* Елена Ал-др., *Звягинцева* Мар. Ал-еев., *Ирицкая* Марг. Гавр., *Карцева* Марина Петр., *Княгининская* Нина Вяч., *Мравина* Мар. Ник. *Никитина* Люб. Лукин., *Нарбекова* Ольга Павл., *Оганезова* Там. Ник., *Окунева* Вера Ив., *Парамонова* Ал-дра Ник., *Пельтцер* Тат. Ив., *Полевая* Лидия Сем., *Холина* Ольга Мих., *Яковлева* Конкордия Ив.

Артисты: *Андреев* Ал-др Ник., *Аристов* Вас. Мих., *Бахметьев* Ал-др Ив., *Ванин* Вас. Вас., *Григорьев* Ник. Григ., *Гуров* Пав. Серг., *Гурьев* Евг. Вас., *Дагмаров* Мих. Ник., *Дорошевич* Ал-др Мих., *Галин-Доброжанский* Леон. Андрон., *Измайлов* Викт. Ник., *Калинцев* Ал-др Мих., *Крамов* Ал-др Григ., *Кулаков* Леон. Ив., *Лепковский* Евг. Аркад., *Любимов-Ланской* Евс. Ос., *Розен-Санин* Мих. Ник., *Рязанов* Ив. Ив., *Розанов* Ал-др Ник., *Сергеев* Серг. Петр., *Субботин* Фед. Дм., *Темяков* Ник. Петр., *Тарасов* Конст. Ник., *Тихонравов* Вас. Петр., *Фирсов* Ник. Ив., *Чиндорин* Ник. Георг., *Шишков* Анат. Григ., *Штунц* Ал-др Сем.

Театр им. МГСПС — «Георгий Гапон».

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ.

Б. Гнездниковский пер., 10 *(план Москвы—Д-5, № 21)*; тел. 5-99-99. Трамв.: 1, 6, 12, 13, 15, 18, 25, 26, 27, А; автоб: 1, 6. *(План театра—см. в конце книги, № 16)*.

Московский Театр Сатиры организован в июне 1923 г. Перед ним была поставлена серьезная задача—создать оригинальный репертуар, выявляющий в форме острой сатиры неизжитые предрассудки старого и некоторые нездоровые уклоны слагающегося нового быта. Репертуар театра строится из комедий с сильным гротесковым характером, обозрений и т. п.; в процессе работы театр стремится создать своеобразную форму сценического произведения, как бы комедию обозренческого типа, которая наиболее удовлетворяла бы задачам Театра Сатиры.

Д. Г. Гутман.

Театр Сатиры находится в ведении Управления зрелищными предприятиями МОНО.

Репертуар.

В сезоне 1924/25 г. прошло 170 спектаклей: «Москва с точки зрения» (66 спектаклей), «Захолустье» (11), «Национализация женщин» (7), «Текущие дела» (18), «Спокойно—

В. Я. Типот.

ТЕАТР САТИРЫ

«Спокойно — снимаю».

снимаю» (37), «Сорок палок» (6), «Семь лет без взаимности» (25).

Новые постановки текущего сезона: «Чужая голова» Антимонова, «Мишка верти» Гутмана и Типот, «114-я «статья» Ардова и Никулина, «Карьера советского героя» Подгаецкого и «Пистолет присяжного поверенного» Сухотина.

Расценка мест и продажа билетов.

Партер.

1— 4 ряды	4 р. 40 к.
5— 8 »	3 р. 30 к.
9—12 »	2 р. 75 к.
13—15 »	2 р. 20 к.
16 »	1 р. 65 к.
17—20 »	1 р 10 к.

Балкон.

1 ряд	2 р. 20 к.
2 »	1 р. 10 к.

Купоны в ложи.

Партера	3 р. 30 к.
Бель-этажа	2 р. 20 к.

Касса театра открыта ежедневно от 12 ч. до 9 ч. Льготные билеты со скидкой до 35% распределяются через Театрально-Распределит. бюро МОНО.

Начало спектаклей — в 9 час.

Руководящий и технический персонал.

Директор—*Холмский* Георг. Конст.

Гл. режиссер—*Гутман* Дав. Григ.; пом. режиссера—*Мухаринский* Пав. Савв.

Завед. Художеств. частью—*Типот* Викт. Як.; художник—*Беспалов* Мих. Матв.

Завед. Музыкальной частью—*Юргенсон* Юр. Ал-др.

Гл. администратор—*Пильщиков* Викт. Сам.; администратор—*Немешаев* Ив. Петр.

Завед. Монтировочной частью—*Лазарев* Вас. Мартын.

Г. К. Холмский.

Артистический персонал.

Артистки: *Близниковская* Соф. Петр., *Воронович* Олимп. Петр., *Воронцова* Над. Ал-др., *Годзиева* Ек. Лаз., *Данилова* Евг. Ал-еев., *Дехтерева* Ольга Ив., *Загора* Людм. Ив., *Закс* Вера Бор., *Зеленая* Рина Вас., *Ленская*

ТЕАТР САТИРЫ.

«Москва с точки зрения».

Ел. Дм., *Крамская* Мар. Ив., *Милютина* Ева Як., *Неверова* Ел. Ник., *Пересветова* Евф. Ив., *Соловьева* Евд. Ив., *Хромова* Зин. Ив., *Чайка* Лид. Юл., *Яроцкая* Мар. Касп.

Артисты: *Асланов* Георг. Петр., *Волков* Як. Мирон., *Голубецкий* Пав. Андр., *Зенин* Ив. Ив., *Зенин* Мих. Ив., *Кара-Дмитриев* Дм. Лаз., *Китаев* Ник. Геннад., *Корф* Раф. Григ., *Курихин* Фед. Ник., *Мухаринский* Пав. Савв., *Отрадинский* Ив. Фед., *Плинер* Ник. Матв., *Петкер* Бор. Як., *Рыжкин* Ал-др Ник., *Рудин* Як. Мих., *Слетов* Серг. Ив., *Стравинский* Игорь Вадим.

Оркестр—из 10 чел.

1-й РАБОЧИЙ ТЕАТР МОСКОВСКОГО ПРОЛЕТКУЛЬТА.

Чистопрудный бульв., 19 (*план Москвы—Ж-5, № 13*); тел. 5-40-30. Трамваи: 4, 6, 14, 21, 22, 24, 26, 31, 33, 34, А, В; автоб.: 1, 2, 6, 8.

В 1919 году Московским Пролеткультом была организована Центральная театральная студия. В студии работали исключительно рабочие от станка, которые театральную подготовку получили впервые в районных студиях Пролеткульта.

Такая же студия была организована в 1920 г. при существовавшей тогда Арене Пролеткульта.

Кроме этих студий, в том же 1919 г. Пролеткультом была организована специальная фронтовая труппа, также из рабочих, которая обслуживала Красную Армию во время гражданской войны.

В конце 1920 г., когда фронтовая труппа вернулась в Москву, Московский Пролеткульт решил об'единить всю театральную работу, организовав весною 1921 г. «1-й Рабочий театр».

Театр Пролеткульта ставит своей задачей: обслуживание массового рабочего зрителя революционными по форме и содержанию постановками, экспериментальную работу по изысканию новых форм театрального действия и подготовку работников пролетарского театра и руководителей клубной театральной работы.

Спектакли даются в помещении театра по четвергам и воскресеньям, в прочие дни в районных театрах и клубах.

Репертуар.

Репертуар сезона 1924/25 г.: «На всякого мудреца довольно простоты», «Слышишь, Москва» и «Противогазы» Третьякова, «Ватага» Гладкова и агитационно-концертные вечера.

В репертуар текущего сезона включены новые постановки: «Над обрывом» и «Уездное» Плетнева, «Кто кого» Афиногенова и еще 2 новые пьесы (название не установлено).

Расценка мест и продажа билетов.

Билеты от 20 коп. до 1 рубля; льготные—30 к. на все места.

Касса открыта в дни спектаклей, за 2 часа до начала. Для организаций — коллективная продажа билетов в конторе театра за неделю до спектакля, от 12 час. до 2 час.

Начало спектаклей: по четв.—в 8 ч., по воскрес.—в 1 ч. дня.

Руководящий и технический персонал.

Художественный Совет: *Плетнев* Валер. Фед., *Иванов* Ал-др Мих., *Хорал* Ал-др Як., кроме того в Худож. совет входят режиссеры, художник и завед. музык. частью.

Режиссеры: *Альтман* Фед. Фриц., *Грипич* Ал-ей Льв., *Лойтер* Наум Бор.; пом. режиссера—*Малек* Петр Мартын.

Завед. Музык. частью—*Голубенцев* Ал-др. Ал-др.; дирижер—*Плотников* Сем. Степ.

Завед. Администр.-Художеств. частью—*Хорал* Ал-др Як.

Завед. Финанс.-Технич. частью—*Длугач* Андр. Георг.; завед. Монтировочн. частью—*Погодин* Петр Ал-др.; завед. Костюмерной частью—*Филиппова* Вера Ал-еев.; завед. Осветит. частью—*Сергеев* Ив. Фед.; завед. Бутафор. частью—*Тренин* Ал-др Осип.

Артистический персонал.

Артистки: *Бартиа* Кира Петр., *Глизер* Юдифь Сам., *Иванова* Ольга Ив., *Калинина* Галина Мих., *Олавинская* Людм. Андр., *Стэн* Анна Петр., *Ставская* Мар. Дм., *Янукова* Вера Дм.

Артисты: *Алексеев* Леон. Ал.-др., *Бурыгин* Вас. Вас., *Герасимов* Анат. Андр., *Дебабов* Дм. Георг., *Кочин* Конст. Ал-др., *Курбатов* Аркад. Павл., *Малек* Петр Мартын., *Пестрецов* Андр. Григ., *Троицкий* Серг. Дм., *Туманов* Серг. Вас., *Фокин* Троф. Устин., *Ханов* Ал-др Ал-др., *Шаруев* Вас. Ив., *Языканов* Ив. Фед., *Янышевский* Ал-др Петр., *Юдин* Н. Л.

Оркестр—из 11 чел.

ЗАМОСКВОРЕЦКИЙ ТЕАТР.

Б. Ордынка, 69 (*план Москвы — Е-7-8, № 19*); тел. 3-08-35. Трамваи: 3, 10, 11, 18, 19, 33, Б; автоб.: 3.

(План театра—см. в конце книги, № 17).

Театр принадлежит МОНО и в текущем сезоне арендуется актерским трудколлективом. Задача последнего—создать обще-

доступный театр, преимущественно для рабочего зрителя. Тот же коллектив дает дважды в неделю спектакли в Народном Доме им. Каляева и дважды в Рабочем Дворце им. Ленина.

Репертуар.

В репертуаре текущего сезона намечены постановки: «1881-й год» Шаповаленко, «Убийство Судейкина» Шкваркина, «Овод» Прокофьева, «1905-й год» Поповского, «Георгий Гапон» Шаповаленко, «Бунт машин» Толстого, «Кавказский легион» Деренталя, «Бунтарь» Майской, «Когда спящий проснется» Загорского, «Домоправительница гр. Аракчеева» Иванова, «Вирине» Сейфуллиной, «Проститутка» Маргерит, «Пугачев и Екатерина» Семенина, «Товарищ Семивзводный», «Заговор императрицы» и др.

Расценка мест и продажа билетов.

Билеты от 30 к. до 2 р.; льготные – от 20 к. до 1 руб.

Касса открыта ежедневно от 12 ч. до 2 ч. и от 5 ч. до 9 ч.

Заявки на льготные билеты принимаются в конторе театра по субботам, выдача билетов—по понедельникам и вторникам.

Начало спектаклей—в 8 час.

Руководящий и технический персонал.

Отв. руководитель и директор — *Лифшиц* Марк Григ.; замест.—*Сотников* Ал-др Ник.

Завед труппой—*Донатов* Иос. Ал-др.; гл. администратор—*Южанин* Ив. Артем.; администратор—*Анчаров* Владим. Петр.

Режиссеры: *Брянский* Пав. Владим., *Донатов* Иос. Ал-др., *Зорин* Ник. Ал-др., *Крамов* Ал-др Григ.; пом. режиссера: *Кременецкий* Владим. Ив., *Литров* Бор. Ник., *Светозаров* Мих. Павл.

Суфлеры: *Миллер* и *Нороленский*.

Артистический персонал.

Артистки: *Албул* Люб. Савв., *Воронович* Ал-дра Петр., *Декор* Инна Владим., *Клебанова* Зин. Ник., *Курбатова* Клавд. Серг., *Лещинская* Нонна Болесл., *Лучинская* Над. Ал-др., *Лядова* Нина Владим., *Неволина* Соф. Вас., *Петровская* Вера Стан., *Полонская* Ольга Григ., *Рогова* Вера Петр., *Строева* Елена Ефим., *Соловьева* Зин. Ал-др., *Флоринская* Флора Владим., *Чернова* Мар. Иос., *Хаминова* Нина Степ., *Халатова* Нат. Мих.

Артисты: *Боженов* Серг. Ал-др., *Брянский* Пав. Владим., *Бурэ* Валер. Анаст., *Букин* Ал-др Ив., *Владимиров* Владим.

Ив., *Волконский* Григ. Никол., *Вадимов* Вадим Ал-др., *Гольбе* Ник. Серг., *Глинский* Ал-др Ал-др., *Давыдовский* Конст. Ал-еев., *Донаров* Моис. Меер., *Зорин* Ник. Ал-др., *Крамов* Ал-др Григ., *Красиновский* Ал-др Мих., *Колосов* Ник. Кир., *Мальшет* Мих. Григ., *Никитин* Вас. Григ., *Орбелиани* Фед. Фед., *Осокин* Пав. Андр., *Родионов* Фед. Минаев., *Сашин* Ал-др Андр., *Свобода* Бор. Ал-еев., *Скуратов* Ив. Фед., *Сотников* Ал-др Ник., *Токмаков* Евг. Ал-др., *Щукин* Бор. Фед., *Черкассов* Ник. Петр.

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМПРОВИЗАЦИИ «СЕМПЕРАНТЭ».

Б. Дмитровка, 17 (*план Москвы—, I-4, № 24*). Трамваи: 1, 6, 18, 25; автоб.: 5, 9.

Театр «Семперантэ» основан в 1918 г. артистами А. А. Левшиной и А. В. Быковым. Открытые спектакли театра начались лишь весной 1921 г.,—три года ушло на лабораторные работы по созданию методов сценической импровизации.

А. А. Левшина

«Семперантэ» —театр импровизаций. Его цель, осуществляемая при помощи импровизационного метода,—освобождение театра от засилья литературы и создание пьес путем коллективного творчества, раскрепощение современного актера и создание нового исполнителя, не только передающего роль, но и самостоятельно создающего сценический образ.

Театр открыл свои спектакли в частной квартире в Гранатном переулке. Сцена помещалась на уровне пола без какой-либо надстройки или подмостков; в постановках пьес был применен метод так называемых «проекционных декораций»: на белых сукнах, висевших на сцене, появлялись световые декорации с помощью трех волшебных фонарей. Вся конструкция и

оборудование театра создавались собственными силами, непосредственной работой самих актеров - организаторов.

В настоящее время труппа сильно увеличилась. При театре были созданы курсы лабораторно-студийной работы, выпустившие до 30 человек квалифицированных актеров-импровизаторов. Актеры «Семперантэ» берут от автора лишь схему, остов сюжета и дополняют его развитием собственной импровизации, художественной выдумкой. В дальнейшем «Семперантэ» организует ряд передвижных студий разнообразного направления. Со времени своего основания театр поставил 78 пьес по сценариям своих руководителей А. В. Быкова и А. А. Левшиной; сюжеты пьес носят исключительно общественный характер.

А. В. Быков.

По своей форме театр «Семперантэ» представляет трудовой актерский коллектив

Репертуар.

Репертуар сезона 1924/25 г. состоял из пьес: «Гримасы», «Два», «Карусель», «На грани», «Ноктюрн», «Воронье гнездо», «Чертеж Котло», «Восходящее солнце», «Муха», «Шторм», «13 пар ботинок доктора Грейстера».

В репертуаре текущего сезона намечены новые постановки: «Дешевая забава» Галлат, «Все из ничего» Городецкого, «Правда Вага» Быкова, «Король» Быкова и Левшиной, «Край» Быкова.

Расценка мест и продажа билетов.

Партер.		Амфитеатр	
1—4 ряды	4 р. —	1-й ряд	2 р. 50 к.
5—7 »	3 р. 50 к.	2—3 »	2 р. —
8—9 »	3 р. —	4—6 »	1 р. 50 к.
10—11 »	2 р. 50 к.	7 »	1 р. —

Касса театра открыта ежедневно от 1 ч. до 9 ч.; льготные билеты выдаются через Театрально-Распределит. бюро МОНО.

Начало спектаклей—в $8^1/_2$ час.

Руководящий персонал.

Ответств. руководитель—*Быков* Анат. Владим.; художеств. руководитель—*Левшина* Анаст. Ал-др.

Художественный Совет: *Артемов* Ал-ей Абр., *Веселова* Людм. Владим., *Карнаухова* Валент. Владим., *Лебедева* Капит. Степ., *Немиров* Серг. Ник.

Завед. Литературной частью—*Городецкий* Серг. Митроф.

Композиторы: *Карнаухова* Валент. Владим. и *Веселова* Людм. Владим.

Ответств. администратор—*Ренев* Ник. Григ.

Артистический персонал.

Артистки: *Волынская* Людм. Ал-др., *Горева* Анна Петр., *Ефимова* Ольга Вас., *Лебедева* Капит. Степ., *Левшина* Анаст. Ал-др., *Ленская* Ольга Герм., *Курская* Мар. Дм., *Смирнова* Евг. Конст., *Фридлендер* Дорис Оскар.

Артисты: *Артемов* Ал-ей Абр., *Балмашев* Мих. Владим., *Деревицкий* Ник. Андр., *Немиров* Серг. Ник., *Новиков* Серг. Ник., *Орлов* Владим. Ал-др., *Петров* Вас. Вас., *Солоницкий* Серг. Ал-др., *Сумморин* Серг. Ил., *Шереметев* Ал-ей Вас.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ им. Ф. И. ШАЛЯПИНА.

См. „Опера, балет и музыкальная комедия“, стр. 48.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР (ГОСЕТ).

М. Бронная ул., 2 *(план Москвы—Г-5, № 11)*; тел. 1-69-01 и 5-26-68. Трамваи: 15, 16, 22, 26, А; автоб.: 2, 9.
(План театра—см. в конце книги, № 18).

Госет начал свою работу в Ленинграде в 1919 г. в качестве Еврейского театра-студии при Ленинградском отделении Наркомпроса. Театр успел поставить в Ленинграде 3 спектакля («Уриель Акоста» и два сборных) и в 1920 г. был переведен в Москву и реорганизован в Гос. Еврейский Камерный театр.

А. М. Грановский.

Вместе с художественным ростом самого театра росла и его аудитория; задачи театра, первоначально носившие опытно-учебный характер, расширялись как в чисто сценическом, так и в общественно-идеологическом отношениях. В результате этого, Еврейский театр исключил из своего названия эпитет «камерный», показав этим что он выходит на путь широкого сценического творчества.

Задачей Госет'а в его настоящем виде является создание нового еврейского театра, созвучного современности, изыскание новых форм сценического искусства и воспитание еврейского актера. Включая в свой репертуар пьесы бытового характера, театр становится в резкую оппозицию их шаблонной трактовке

Гос. Еврейский театр. — «200.000».

и умеет использовать старую еврейскую драматическую литературу как материал для художественно и социально - значительного спектакля сегодняшнего дня.

Госет находится в ведении Управления академическими театрами.

Репертуар.

В сезоне 1924/25 г. дано было 160 спектаклей: «200.000» по Шолом-Алейхему (49 спектаклей), «Три еврейских изюминки» — вечер пародий, муз. Пульвера (46), «Ночь на старом рынке» по Перецу (33), «Колдунья» по Гольдфадену (22), «Маски» Шолом-Алейхема (10).

В текущем сезоне намечены к постановке: «Десятая заповедь» по Гольдфадену (к 50-летнему юбилею существования еврейского театра), «Беня Крик» Бабеля и новая пьеса Лейвика (название еще не определено); в репертуар включены также все пьесы прошлого сезона.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены.	Возвыш. цены.
Партер.		
1— 2 ряды	4 р. 50 к.	5 р. 50 к.
3— 5 »	3 р. 50 к.	4 р. 50 к.
6— 9 »	3 р. —	4 р. —
10—13 »	2 р. 50 к.	3 р. —
14—18 »	2 р. —	2 р. 50 к.
19—20 »	1 р. 50 к.	2 р. —
Амфитеатр.		
1—3 ряды	2 р. —	3 р. —
4—6 »	1 р. 50 к.	2 р. —
Балкон.		
1-й ряд	1 р. 50 к.	2 р. —
2—3 »	1 р. 25 к.	1 р. 50 к.
4—5 »	1 р. —	1 р. 25 к.

Касса театра открыта от 12 ч. до 3 ч. и от 5 ч. до 9 ч. Предварительная продажа билетов—за 5 дней до спектакля.

Льготные билеты со скидкой до 50% выдаются по заявкам профколлективов в кассе театра и в Центральной кассе академических театров (*см. Отд. V*).

Начало спектаклей—в 8 час.

Руководящий и технический персонал.

Директор-руководитель—*Грановский* Ал-ей Мих.
Завед. Сценической частью—*Михоэлс* Сол. Мих.
Завед. Музыкальной частью и дирижер—*Пульвер* Лев Мих.; концертмейстер—*Будейский* Ал-др Ник.
Управдел и завед. Финанс. частью—*Розенбаум* Исаак Льв.; администратор—*Файль* Исай Дав.

Гос. Еврейский театр.—«Ночь на старом рынке».

Литератор-консультант—*Добрушин* Иехезкель Моис.; завед. Пресс-бюро—*Мееров* Дав. Моис.

Завед. Художеств.-Декорат. частью—*Альтман* Нат. Исаев.; завед. Осветительной частью—*Намиот* Арон Зах.; завед. Костюмерной мастерской—*Бурсиан* Вера Павл.; завед. Декоративной мастерской—*Степанов* Ал-др Фед.

Артистический персонал.

Артистки: *Абрамович* Евг. Бор., *Аскинази* Мар. Зинов., *Бегам* Мар. Григ., *Бродянская* Фелиция Маврик., *Вайнер* Елена Зах., *Именитова* Рах. Ильин., *Карпас* Юдифь Григ., *Кизельштейн* Анна Савел., *Карчмер-Маннес* Эстер Иос., *Левитас* Евг. Макс., *Лер* Валент. Авг., *Мазур* Адель Макс., *Мурская* Лидия Владим., *Минкова* Юстина Як., *Розина* Лия Моис., *Ром* Либа-Рейза Иос., *Ротбаум* Сарра Ис., *Фельтенштейн* (*Абрагам*) Ида Сем., *Шапиро* Ева Исаак., *Эпштейн* Евг. Бор.

Артисты: *Баславский* Абр. Саул., *Гертнер* Як. Дав., *Гольдблат* Моис. Исаак., *Зускин* Вениам. Льв., *Зильберблат* Сол. Як., *Ингстер* Бор. Мих., *Крашинский* Хаим Сам., *Луковский* Григ. Вениам., *Лурье* Исаак Григ., *Михоэлс* Сол. Мих., *Ней* Моис. Исаак., *Рабинович* Илья Сам., *Фельтенштейн* (*Нефеш*) Ной Льв., *Финкелькраут* Дан. Марк., *Хазак* Тувье Иос., *Чечик* Дав. Лаз., *Шидло* Иос. Абр., *Штейман* Моис. Дав.

Оркестр—из 18 чел.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «ГАБИМА»*.

В 1912 г. Н. Л. Цемах организовал в тогдашней черте оседлости кружок «Габима» (что по древне-еврейски означает «Трибуна») и поставил на древне-еврейском языке пьесы „Вечный странник“ О. Дымова и „С волной“ Ш. Аша. Условия царского режима заставили труппу кочевать из одного города в другой. Побывала она в Польше, Галиции, Литве, но всюду спектакли на древне-еврейском языке властями запрещались. Октябрьская революция сняла этот запрет, и Н. Д. Цемах с своей труппой переехал из Белостока в Москву. Здесь в 1918 году, в небольшом помещении в Нижне-Кисловском переулке, „Габима“ впервые раздвинула свой занавес. Подготовительные работы театра шли в тесной дружественной связи с Московским

* В связи с предстоящим в начале 1926 г. от'ездом на гастроли в Америку, «Габима» постоянного помещения в текущем сезоне не имеет (первые спектакли даны были в помещении Гос. Педагогического театра). Поэтому сведения о расценке мест и начале спектаклей в путеводителе не могли быть помещены.

Художественным театром; актеры „Габимы", спаянные крепкой внутренней дисциплиной, сценическое свое воспитание получили от К. С. Станиславского и Евг. Вахтангова. Театр ставил себе задачей выявление основ еврейской (библейской) трагедии и комедии, а на пути к раскрытию этой огромной задачи поставил себе целью также отображение историко-бытовых эпох из жизни еврейства — мессианства и хасидизма. Так, была осуществлена постановка пьесы Ан-ского „Гадибук", являющаяся одной из самых ярких выражений высокого режиссерского дарования Вахтангова и вместе с тем глубоко и полно раскрывающая внутренние черты „Габимы".

Н. Л. Цемах («Вечный жид»).

Идя по намеченному пути, „Габима" стремится об'единить вокруг себя еврейских драматургов, художников, композиторов и воспитать нового культурно-развитого еврейского актера.

В настоящее время „Габима" является актерским трудколлективом.

Репертуар.

В сезоне 1924/25 г. дано было 94 спектакля: „Гадибук" Ан-ского (54 спектакля), „Вечный жид" Пинского (26), „Голем" Лейвика (14).

В репертуар текущего сезона включены новые постановки; „Сон Иакова" Рихарда Бер-Гофмана и „Мабул" (Потоп) Бергера; кроме того, возобновляются все пьесы прошлогоднего репертуара.

Руководящий и технический персонал.

Руководитель—*Цемах* Наум Лаз.

Члены Художественного совета: *Роввина-Гуревич* Хана Дав., *Чемеринский* Борух Як.

Члены Администр.-Хозяйств. совета: *Мескин* Арон Мовш., *Чечик-Эфрати* Герш. Мордух.

Пом. режиссера—*Рубинштейн* Ида Бор.

Театр «Габима».—«Гадибук», III акт.

Артистический персонал.

Артистки: *Виньяр-Кагур* Нехама Абр., *Гольдина* Мириам Иос., *Говинская* Инна Марк., *Гробер* Хая Сам., *Кинерет* Анна Григ., *Любич* Фаня Як., *Падуит* Хана Ал-др., *Пудалова* Люб. Мих., *Роввина* Хана Дав., *Роббинс* Тамара Леон., *Файнберг-Бат-Ами* Фрума Файв., *Факторович* Елиз. Абр., *Цемах-Баракс* Шифра Лаз., *Эйдельман* Хава Ман., *Юделевич* Фрума Солом.

Театр «Габима.» — «Сон Иакова», I акт.

Артисты: *Барац* Абр. Исаак., *Бен-Хаим*, *Бертонов* Евс. Льв., *Брук* Сем. Изр., *Варшавер* Лев Мих., *Виньяр* Эль Абр., *Голянд* Исаак Еф., *Ипкин* Дав. Бор., *Мескин* Арон Мовш., *Прудкин* Шебш. Михел., *Персиц* Рувин Льв., *Райкин* Еф. Арон., *Фридланд* Григ. Генах., *Цемах* Наум Лаз., *Цемах* Вениам. Лаз., *Чечик-Эфрати* Герш. Мордух., *Чемеринский* Борух Як., *Шнейдер* Бенно Вениам.

ОБ'ЕДИНЕННЫЙ ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Тверская, 37, помещ. клуба Шевченко (*план Москвы—Д-5, № 25*); тел. 4-25-25 и 1-75-20. Трамваи: 1, 6, 12, 13, 15, 25, 26, 27, А; автоб.: 1, 6.

Постановка украинских пьес, опер и оперетт. Спектакли даются в помещении клуба им. Шевченко по средам и воскресеньям, в остальные дни в районных театрах и клубах.

Репертуар.

Репертуар сезона 1924—25 г.: «Вовчиха», «Майская ночь», «Запорожец за Дунаем».

В репертуар текущего сезона включены новые постановки: «Вий» по Гоголю, «Коммуна в степях» Кулиша, «Гайдамаки» по Шевченко, «Тарас Бульба» Старицкого, «Катерина» Аркаса.

Расценка мест и продажа билетов.

1-й ряд	2 р. 20 к.	6-й ряд	1 р. 10 к.
2 »	2 р. 10 к.	7 »	1 р. —
3 »	1 р. 95 к.	8 »	— 85 к.
4 »	1 р. 65 к.	9—11 »	— 55 к.
5 »	1 р. 45 к.	12 »	— 45 к.

Касса открыта от 5 ч. до 7 ч. ежедневно, а в день спектакля от 12 ч. до 3 ч. и от 5 ч. до $8^1/_2$ ч. Льготные билеты со скидкой до 50% выдаются организациям в кассе театра.

Начало спектаклей—в $8^1/_2$ час.

Руководящий персонал.

Гл. режиссер—*Олексиенко* Дан. Ал-еев.; пом. режиссера—*Журавель* Вяч. Ал-др.; зав. Литерат. частью: *Буревый* Конст. Степ. и *Малай* Олесь Вас.; художник—*Морозов* Конст. Федор.

Артистический персонал.

Артистки: *Александрова* Клавд. Ал-др., *Артеменко* Евфим. Бор., *Бужинская* Мар. Степ., *Волошко* Евд. Ив., *Германова* Зин. Мих., *Годзинская* Зин. Кир., *Зимина* Праск. Павл., *Ильинская* Елиз. Вас., *Казанская* Елиз. Фед., *Кутаржевская* Ел. Конст., *Манько* Мар. Мих., *Суханко* Оксана Мих., *Украинцева* Ан. Иос., *Чуенко* Ал-дра Матв., *Чуенко* Оксана Матв.

Артисты: *Буревый* Конст. Степ., *Войханский* Мих. Ив., *Гавриленко* Григ. Макс., *Грицай* Григ. Ник., *Журавель* Вяч.

Ал-др., *Ивлев* Вас. Вас., *Кирпичный* Як. Сам., *Лысенко* Фед. Ив., *Малай* Олесь Вас., *Олексиенко* Дан. Ал-еев., *Чаров* Григ. Дионис., *Чепурный* Мих. Григ.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЛАТЫШСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СКАТУВЭ».

Страстной бульв., 8, помещ. Латышского Коммунистич. клуба (*план Москвы—Д-4, № 30*); тел. 4-39-70. Трамваи: 1, 6, 12, 13, 15, 18, 25, 26, 27, А; автоб.: 1, 6.

Студия основана в 1919 г. и ведет учебную работу по подготовке работников латышского театра. С 1921 г. один раз в неделю, регулярно даются открытые спектакли в которых участвуют окончившие студию и учащиеся старших групп.

Репертуар.

Из прошлогоднего репертуара идут «Пан» Лерберга и «Дуй, ветер» Райниса; новые постановки—«Уот Тайлер» Волгенецкого и «Кто самый глупый» Витфогеля.

Расценка мест.

Билеты от 1 р. до 2 р. 50 к.; для учащихся и красноармейцев—30 к.

Начало спектаклей—в $8^1/_2$ час. (один раз в неделю, по воскресеньям).

Руководящий персонал.

Художественный Совет в составе художественных руководителей и представителей латышских организаций.

Завед. Художеств. частью и режиссер—*Глазнек* (*Глазунов*) Освальд Фед.; завед. Литературной частью—*Биройс* Эдуард; композитор — *Берковиц* Эльмар Альб.; художник — *Вейдеман* Карл Ян.; завед. Администрат. частью—*Крумс* Карл Ян.

Артистический персонал.

17 студиек и 14 студийцев.

МОСКОВСКИЙ АРМЯНСКИЙ ТРУДКОЛЛЕКТИВ (МАТ).

Тверская, 37, помещ. «Театра Чтеца» (*план Москвы—Д-5, № 25*); тел. 1-88-12. Трамваи: 1, 6, 12, 13, 15, 18, 25, 26, 27, А; автоб.: 1, 6.

Постановка армянских пьес и музыкальных комедий, оригинальных и переводных. Спектакли даются один раз в неделю.

Отв. руководитель—*Дейк* Карл Иоаким.

Режиссеры: *Арменян* Армаис Армен., *Арустамов* Ашот Асатур., *Трагош* Арутюн Як.

Состав труппы: 7 артисток и 9 артистов.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Тверская ул., 61, помещ. кино-театра «Арс» *(план Москвы—Д-4, № 22)*; тел. 3-96-86. Трамваи: 1, 6, 13, 25; автоб.: 1, 6.

Идея создания специального детского театра зародилась в 1918—19 г. г. в процессе работы Детской секции Художественного подотдела МОНО, которая ставила отдельные спектакли для детей на фабриках и в рабочих районах.

Московский театр для детей организовался как постоянная единица зимой 1921 г., поставив себе задачей дать ребенку занимательное зрелище, которое в то же время было бы фактором социального и художественного воспитания. Театр был не только первым у нас, но не имел предшественников и за границей.

За пять лет своей работы Московский Детский театр окреп и развился в ценную художественно-педагогическую единицу со спаянным артистическим коллективом и выросшими на опыте твердыми методами работы. Помимо чисто художественного аппарата при театре функционирует Педагогическая часть, поддерживающая живую связь с детскими учреждениями и организациями и через них ведущая научную и воспитательную работу.

Директор Моск. театра для детей Н. И. Сац.

При театре имеется музей, где хранятся материалы как театрально-художественного, так и научно-педагогического характера.

Спектакли даются по воскресеньям, четвергам, пятницам и субботам.

Репертуар.

Репертуар сезона 1924/25 года: «1001 ночь» (18 спектаклей), «Пиноккио» (18), «Гайавата» (13), «Будь готов» (2), «Малютка Поллэ» (13), «Работник Балда» (7), «Японский театр» (5).

Новые постановки в сезоне 1925/26 г.: «Робин Гуд», «1905-й год», комедия из пионерского быта и ряд пьес для передвижных спектаклей; кроме того, возобновляются из прошлогоднего репертуара: «Гайавата», «Будь готов», «Работник Балда» и «Японский театр».

Расценка мест и продажа билетов.

	Цены в будни	Цены в праздн.
Ложи	4 р. —	6 р. —
Партер.		
3— 4 ряды	2 р.—	2 р.50 к.
5— 7 „	1 р.50 к.	2 р.—
8—11 „	1 р.—	1 р.50 к.
12—15 „	— 75 к.	1 р.20 к.
16—22 „	— 50 к.	1 р.—
23—26 „	— 50 к.	— 75 к.
27—30 „	— 40 к.	— 50 к.
31—33 „	— 30 к.	— 30 к.
Балкон.		
1-й ряд.	1 р.50 к.	1 р.—
2— 3 „	1 р.—	1 р.—
4— 6 „	— 50 к.	— 50 к.
7— 8 „	— 30 к.	— 30 к.

Предварительная продажа билетов производится от 2 ч. до 6 ч., в дни спектаклей—от 11 ч.

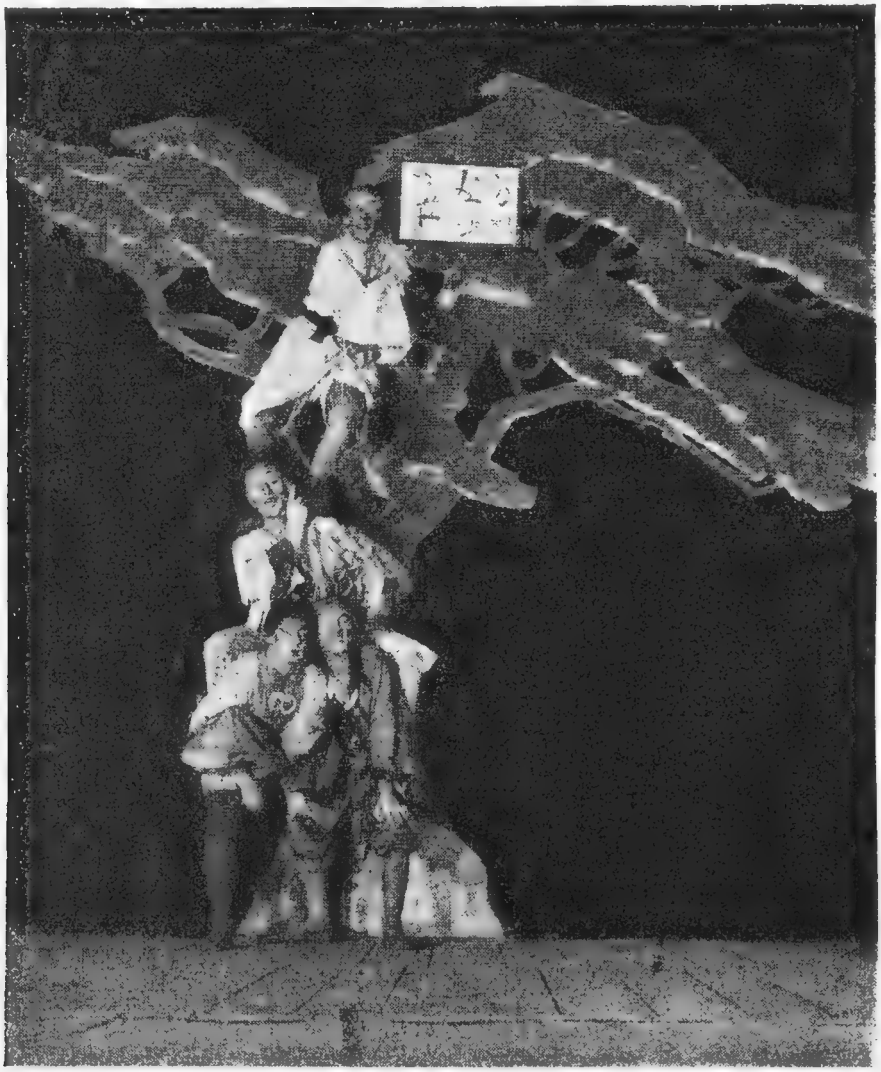
Льготные билеты со скидкой до 50% продаются через Театрально-Распределительное бюро МОНО; для школ и пионерских организаций билеты по 20 к. выдаются в кассе театра.

Начало спектаклей—в будние дни в 3 ч. дня, в праздники и воскресные дни в 2 ч.

Московский театр для детей. — «Работник Балда».

Руководящий и технический персонал.

Директор театра и завед. Художеств. частью—*Сац* Натал. Ильин.; замест. директ. и завед. Педагогич. частью—*Розанов* Серг. Григ.; замест. завед. Художеств. частью и завед. труппой—*Хачатуров* Сурэн Ильич; завед. Музыкальной частью и дири-



Моск. театр для детей. — «Японский театр».

жер—*Шенгели* Ал-др Ал-еев. (все перечисленные лица составляют Художественно-Педагогический Совет, осуществляющий общее руководство театром). Пом. режиссера—*Шевелев* Ал-др Вас.; администратор—*Василевский* Ал-др Ромуальд.

Артистический персонал.

Артистки: *Бальмонт* Вера Дм., *Верлюк* Там. Евдок., *Воронова* Варв. Ник., *Ивакинская* Гали Евг., *Кутасова* Тат. Дмитр., *Лебедева* Валент. Ник., *Метлина* Варв. Ив., *Останова* Нина Вас.

Артисты: *Барляев* Владим. Вас., *Беляев* Пав. Ив., *Болотов* Юрий Вас., *Вересов* (*Наливин*) Фед. Серг., *Васильев* Евг. Ник., *Горячих* Петр Ник., *Корицкий* Юлиан Кир., *Никитин* Фед. Мих., *Павлов* Пав. Григ., *Павлов-Барановский* Ал-ей Ал-еев., *Павленко* Пав. Павл., *Свищев* Пав. Тихон., *Филиппов* Ник. Ив., *Чредин* Евг. Вас., *Юренев* Ал-др Еф., *Шевелев* Ал-др Вас.

Сотрудницы: *Бобрович* Евг. Иос., *Веселовская* Евг. Як., *Маслова* Анна Вас., *Шагина-Горьянова* Ольга Мих., *Юрьева* Зин. Петр.

Сотрудники: *Вальтер* Владим. Ал-др., *Картагин* Вас. Владим., *Николаев* Никандр Никандрович, *Подгорнов* Ал-ей Ив.

Оркестр—из 14 человек.

ПЕРВЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Триумфальная пл., уг. 1-й Брестской и Б. Садовой, 1/29 (*план Москвы—I-4, № 29*); тел. 2-04-07 и 5-22-16. Трамваи: 1, 5, 6, 13, 25, Б; автоб.: 1, 6, 9.

(*План театра—см. в конце книги, № 19*).

Педагогический театр образовался путем слияния 1-го Гос. театра для детей и Гос. мастерской педагогического театра, до настоящего сезона существовавших отдельно.

1-й Гостеатр для детей был основан в 1919 г. При театре тогда же был организован Кукольный театр как одна из форм представлений наиболее близких ребенку. Театр давал детям преимущественно сказочный материал, сообразно господствующей и до сего времени общей традиции. В 1923 г., в связи с переменой руководителей, театр резко изменил направление и взял курс на современность: стал строиться новый реалистический репертуар, освещающий наиболее интересные для современного советского ребенка темы общественно-политического или бытового характера. Театр, в контакте с работой школы и детским коммунистическим движением, стремился стать одним из факторов коммунистического воспитания ребенка.

Гос. мастерская педагогического театра организовалась в 1922 г. Работа ее шла по 3 основным линиям: активное вовлечение зрительного зала в театральную работу; изучение зрителя—ребенка путем коллективных собеседований; выявление и проработка методов актерской игры, базирующихся на уточнении и углублении естественной игры ребенка. Особенно широко развернулась работа мастерской осенью 1924 г. Помимо своих театральных постановок, мастерская все три сезона своего существования вела работу в области кукольного театра, в междушкольном театральном клубе и по линии педагогического семинара.

В виду родственных целей 1-го Гостеатра для детей и Педагогической мастерской, обе организации слились в начале текущего сезона в Гос. Педагогический театр, находящийся в ведении Главсоцвоса.

Спектакли даются по вторникам, четвергам, пятницам и воскресеньям.

Репертуар.

Репертуар сезона 1924/25 г.: в 1-м Госуд. театре для детей—«Колька Ступин» Ауслендера и Солодовникова, «Самолет» Никифорова, «Том Сойер» Лидина (по М. Твэну); в мастерской Педагогического театра—«Инженер Семптон» Рошаль и Строева, «Новоселье»—текст коллективной разработки мастерской.

В репертуар текущего сезона, помимо игранных пьес, предположено включить: «Лево на борт» Ауслендера, «Вечер Крылова», «Лекарь поневоле» Мольера, «Копченый король» Шестакова, «1905-й год» и ряд других новых постановок.

Билеты распределяются бесплатно между школами и детскими организациями; по воскресеньям и праздникам часть билетов поступает в открытую продажу*.

Начало спектаклей—в 3 часа.

Руководящий и технический персонал.

Правление: *Рошаль* Григ. Льв. (председ.), *Бонди* Юрий Мих., *Данкман* Ал-др Мор., *Диканская* Вера Арист., *Руднева* Евг. Товьевна, *Свирский* Лев Раф.

Режиссерское управление: режиссер-постановщик и отв. художник—*Бонди* Юрий Мих.; режиссер-постановщик—*Рошаль* Григ. Льв.; режиссер и завед. труппой—*Замуков* Гавр. Павл.;

* Во время печатания путеводителя (до открытия сезона) цены еще не были установлены.

режиссер-ассистент — *Доронин* И. М.; режиссер и завед. Монтировочной частью—*Шелонский* Ник. Ник.; пом. режиссера: *Готтих* Ник. Ник., *Степанов* М. М.

Дирижер—*Ковнер* И. Н.; концертмейстер—*Ард* Вера Мих.

Завед. Педагогической частью—*Диканская* Вера Арист.

Завед. Администр.-Хозяйств. частью — *Данкман* Ал-др Мор.; администратор—*Бекман* Илья Мих.

Управл. театром—*Нарбут* Ал-др Владим.

Артистический персонал:

Артистки: *Ардасенова* Тат. Ал-еев., *Бальи* Люб. Ефр., *Березникова* Гал. Вас., *Благосклонова* Над. Конст., *Веселова* Ал-дра Григ., *Деревицкая* Ольга Конст., *Зорина* Мар. Ник., *Иванова* Мар. Ром., *Коренанова* Нина Дм., *Мартьянова* Валент. Ив., *Наврозова* Нат. Мих., *Нурм* Над. Абр., *Рошаль* Сераф. Льв., *Сперантова* Валент. Ал-др., *Строева* Вера Павл., *Успенская* Евлавия Вас., *Федотова* Ал-дра Вяч., *Филиппова* Мар. Вас., *Шекина* Там. Андр.

Артисты: *Бонди* Ал-ей Мих., *Бельский* Конст. Ник., *Грин* Ис. Ханаан., *Игренев* Валент. Фед., *Киселев* Ал-др Серг.; *Колесаев* Влад. Серг., *Константинов* Петр Ал-др., *Никитин* Мстисл. Фед. *Окунчиков* Абр. Зинов., *Петров* Мих. Ал-др., *Сажин* Сол. Абр., *Свобода* Бор. Ал-еев., *Типов* Леон. Ник.

ТЕАТР ЧТЕЦА.

Тверская ул., 37 (*план Москвы—Д-5, № 25*); тел. 1-88-12.
Трамваи: 1, 6, 12, 13, 15, 25, 26, 27, А; автоб.: 1, 6.

Деятельность Театра Чтеца началась в ноябре 1922 г. Пушкинским вечером в Доме Печати. В течение трех лет театр обслуживал клубы, вузы и т. п. организации. В текущем сезоне по вторникам, средам и четвергам театр дает спектакли в собственном помещении, не порывая в то же время связи с прежней своей аудиторией и выступая перед ней в остальные дни.

Основной своей задачей театр ставит ознакомление широких масс с лучшими образцами художественной литературы, пропаганду и поднятие культуры художественного чтения и живого слова. Выступления театра заключаются в сольной и коллективной декламации.

Репертуар.

Намеченный репертуар текущего сезона: «1905-й год», «В. И. Ленин», «Н. А. Некрасов», «Демьян Бедный», «Лицом к деревне», «А. С. Пушкин», «М. Е. Салтыков-Щедрин», «Мапп», «Современная проза», «Современная поэзия» и др.

Расценка мест и продажа билетов.

1-й ряд . .	2 р. 20 к.	17—18 » . .	1 р. —
2—3 » . .	1 р. 95 к.	19—21 » . .	— 90 к.
4—7 » . .	1 р. 65 к.	22 » . .	— 75 к.
8—11 » . .	1 р. 35 к.	23 » . .	— 55 к.
12—16 » . .	1 р. 10 к.		

Касса открыта в дни спектаклей от 4 ч. до 9 ч. Профессиональным и др. организациям предоставляется скидка в 30—40%

Начало спектаклей — в 9 час.

Руководящий персонал.

Директор и главный режиссер—*Сережников* Вас. Конст.

Завед. Музык. частью—*Титов* Ал-др Фед.; завед. Художеств. частью—*Пучинкин* Серг. Ал-еев.; пом. режиссера—*Эфрос*

Натан Мих.; хормейстер—*Макаренко* А. Л.; администратор—*Улуханов* Степ. Ив.

Артисты-чтецы: *Гириман* Зин. Юл., *Прянишников* Ал-др Вас., *Ремизова* Зин. Петр., *Сережников* Вас. Конст., *Чепанова* Берта Владим., *Ярославцев* Петр Мих.

Хор чтецов—из 30 чел.

ТЕАТР «СКВОРЕШНИК».

Спартаковская (бывш. Елоховская) ул., 26 (*план Москвы—Е-4, № 17).* Трамваи: 3, 5, 14, 22, 24, 33, В; автоб. 8.

Репертуар театра состоит из пьес-миниатюр, обозрений, пародий и сольных выступлений.

Билеты от 40 к. до 1 р. 25 к.; касса открыта от 5 ч. до 10 ч.

Начало спектаклей—в $7^1/_2$ ч. и $9^1/_2$ ч., в праздники в 4 ч.

Отв. руководитель—*Аксельрод* Владим. Леонт.; завед. Художественной частью—*Михайлов* Владим. Серг.

Состав труппы: 7 артисток и 7 артистов.

НАРОДНЫЙ ДОМ им. КАЛЯЕВА (бывш. СЕРГИЕВСКИЙ).

Новослободская ул., 37 *(план Москвы, Г-3, № 20)*; тел. 5-72-00. Трамваи: 8, 12, 18, 27; автоб. 5.

(План театра—см. в конце книги, № 20).

Собственной труппы театр не имеет; 2 раза в неделю даются спектакли драмколлектива МОНО, 1—2 раза в неделю—оперные, в остальные дни—кино-сеансы.

Нардом находится в ведении Красно-Пресненского Райсовета.

Репертуар.

В сезоне 1924—25 г. прошли 26 драм, 9 опер, 2 балета, 12 украинских пьес и 1 оперетта.

Драматический репертуар текущего сезона —*см. Замоскворецкий театр, стр. 122.*

Расценка мест и продажа билетов.

1—3 ряды . . .	3 р. 30 к.	22—27 » . . .	1 р. 35 к.
4—6 » . . .	2 р. 75 к.	28—30 » . . .	1 р. 10 к.
7—10 » . . .	2 р. 20 к.	31—35 » . . .	— 90 к.
11—15 » . . .	2 р. —	36—39 » . . .	— 75 к.
16—21 » . . .	1 р. 65 к.	40—42 » . . .	— 55 к.

Касса открыта от 4 ч. до 9 ч. Льготные билеты со скидкой в 50% выдаются организациям и учреждениям в кассе театра по письменным заявкам.

Руководящий и технический персонал.

Директор—*Семенов* Арк. Сем.; администратор—*Светошеев* Ник. Ив.; завед. Машинной частью—*Демидов* Д. М.; завед. Бутафорской частью—*Горлышков* П. П.; завед. Костюмерной частью—*Смирнова* Н. А.

ТЕАТР РАБОЧЕГО ДВОРЦА им. ЛЕНИНА.

Введенская пл., 1 *(план Москвы—К-3, № 31)*; тел. 5-42-56. Трамваи: 3, 5, 14, 22, 33.

(План театра—см. в конце книги, № 21).

Театр принадлежит Московскому Губотделу Союза Текстильщиков; собственной труппы не имеет и обслуживается силами театра им. МГСПС и других театров.

Расценка мест меняется в зависимости от рода спектакля.

Завед. театром—*Шагаев* Геннад. Ив.; художник-декоратор—*Лебедев* Пав. Фед.

РАБОЧИЙ ДВОРЕЦ им. АВИАХИМА.

Ленинградское (б. Петроградское) шоссе, 34/а *(план Москвы—В-3, № 32)*; тел. 5-03-52. Трамваи: 6, 13; автоб. 6.

(План театра—см. в конце книги, № 22).

Спектакли в театре даются нерегулярно различными передвижными театральными коллективами. Собственного художественного и технического персонала театр не имеет.

Председатель правления—*Черепанцев* Вла-дим. Елис.; секр.—*Бошарев* Гавр. Емел.

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ*.

ТЕАТР «СИНЯЯ БЛУЗА» им. МГСПС (бывш. живая газета «Синяя Блуза»).

Правление—Георгиевский пер., 4 (Дом Союзов), 15-й под'езд; тел. 3-03-49.

«Синяя Блуза» —новое театральное явление, рожденное революционным временем. Возникнув в недрах Гос. Института Журналистики как тип живой газеты и обслуживая вначале чайные МСПО, а затем рабочие клубы, «Синяя Блуза» быстро вышла за эти рамки. За два года существования она приобрела громадное значение как новый вид художественной агитационно-пропагандистской работы, как орудие организации отдыха трудящихся масс и средство вовлечения этих масс в активную театральную работу.

Цель «Синей Блузы» —быть простым и ясным проводником чувств и мыслей, близких и нужных пролетарской массе, направлять живое внимание масс на текущий момент, давать общественно-содержательный текст с наибольшей выразительностью сценического слова и действия. Применяя в плоскости театральной работы все средства художественного воздействия, «Синяя Блуза» старается найти наиболее впечатляющие и непосредственно действующие на массу художественные формы,—включая сюда кино, плакат и т. д. С этой стороны «Синяя Блуза» является сильнейшим орудием борьбы с затасканными, трафаретными и не соответствующими требованиям современности театральными приемами. Вместе с тем «Синяя Блуза» содействует решительному революционизированию форм клубно-театральной кружковой работы.

«Синяя Блуза» работает на любой площадке, в любых условиях. Синеблузое зрелище не терпит декораций, сужающих рамки работы актера, а также громоздкой бутафории, привычной для

* В настоящем разделе помещены театральные коллективы, не имеющие постоянного места выступлений. Материал расположен в следующем порядке: вначале театры-живые газеты, затем—драматические коллективы, оперные и балетные.

«Синяя Блуза» (Показательный коллектив).—«Марш-парад».

старого театра. Тем самым весь труд выявления образа возлагается на исполнителя, который в «Синей Блузе» должен быть актером-универсалистом.

Строя свой репертуар на общественно-политическом материале, «Синяя Блуза» дает его в легко усваиваемой форме, не выводя свои выступления из рамок отдыха для трудящихся масс, заражая зрителя бодростью и активностью и стараясь все время держать его в состоянии повышенной заинтересованности. В этих условиях задачей «Синей Блузы» является дать яркую смену коротких сочных художественных композиций, заостряющих внимание зрителя на темах, ему социально и производственно близких. Этим об'ясняется отсутствие как длительных сцен, так и длинных антрактов,—«Синяя Блуза» не хочет давать ничего перегружающего, или ослабляющего внимание.

За два года своей работы «Синяя Блуза» не вышла еще за пределы примитивной агитки. Между тем, рабочий зритель за эти годы сильно вырос и пред'являет к зрелищу более широкие требования; поэтому в последнее время «Синяя Блуза» начала

перестройку своего репертуара и переходит на более углубленную работу, стараясь вскрыть корни отрицательных явлений нашего быта, обнажить социальные их причины и показать средства борьбы с ними. Такой углубленной пропагандистской работой определяется ближайший путь «Синей Блузы» — нового пролетарского театра.

В состав театра «Синяя Блуза» входит 6 коллективов: «Ударный», «Образцовый», «Основной», «Базовый», «Показательный» и «Производственный». Постоянного места выступлений «Синяя Блуза» не имеет; спектакли даются преимущественно в клубах и концертных залах. Отсутствие декораций и громоздкого реквизита дает возможность «Синей Блузе» часто выступать и за пределами Москвы.

В текущем сезоне при «Синей Блузе» организуется производственная мастерская для лабораторной проработки основных методических принципов синеблузого зрелища.

Репертуар.

В репертуаре театра «Синяя Блуза» имеется около 2000 номеров, часть которых уже потеряла свою злободневность и в настоящее время не демонстрируется. Каждая программа состоит из 10—12 номеров и продолжается полтора часа.

«Синяя Блуза» (Ударный коллектив).—«Мать улита—святая волокита».

В новом репертуаре текущего сезона «Синяя Блуза» попрежнему ставит своей задачей отражение текущих общественно-политических моментов в форме сочетания пафоса, юмора и сатиры. Ежемесячно создается полная новая программа. Специально подготовлены большие номера, посвященные событиям 1905 года и памяти декабристов. Репертуар «Синей Блузы» печатается в журнале того же названия (изд-во МГСПС «Труд и Книга»).

Руководящий персонал.

Правление: председ. *Южанин* Бор. Сем.; члены Правления: *Базлов* Вас. Вас., *Гамза* Яросл. Петр., *Долин* Ал-др Фед., *Любимов* Ал-др Вас., *Мрозовский* Владим. Сем., *Ценин* Ник. Серг.

Режиссеры: *Мачерет* Ал-др Вениам., *Тоддес* Наум Фед., *Томисс* Там. Конст., *Юткевич* Серг. Ив., *Шахет* Бор. Ал.-др.

Музыкальное оформление: *Лапшин* Вас. Павл., *Листов* Конст. Як., *Макухин* Евг. Ник., *Рохман* Лев Григ.

Литераторы: *Адуев* Ник. Альфред., *Апушкин* Як. Владим., *Арго, Буревой* Григ. Евстигн., *Долев* Дм. Владим.

Композиторы: *Красев* М. И., *Лазарев* М. М., *Лазарев* К. М., *Листов* Конст. Як., *Любимов* Ал-др Вас., *Спиваковский* А.

Образцовый коллектив.

Ответств. руковод. — *Мрозовский* Владим. Сем.; режиссер — *Томисс* Там. Конст.; пианист — *Лапшин* Вас. Павл.

Артистки: *Альская* Варв. Павл., *Анкирова* Мар. Петр., *Павлова* Валент. Ник., *Сафонова* Анна Петр., *Тулубьева* Зоя Павл.

Артисты: *Архиреев* Фед. Сем., *Зайков* Ал-др Ив., *Лавров* Лавр. Лавр., *Левитус* Владим. Абр., *Легошин* Владим. Григ., *Масленников* Ал-ей Герм., *Петров* Владим. Петр., *Студитский* Пав. Петр.

Ударный коллектив.

Режиссер — *Мачерет* Ал-др Вениам.; пианист — *Листов* Конст. Як.

Артистки: *Корнева* Клавд. Петр., *Ленская* Екат. Григ., *Тулубьева* Анна Павл., *Хлыновская* Валерия.

Артисты: *Бугров* Ив., *Бурцев* Ив. Георг., *Демич* Ал-др Ив., *Джонсон* Альб., *Зенкович* Юр. Ал-др., *Омский* Ал-др Григ., *Руднев* Вадим Ал-др., *Смирнов* Бор. Ник., *Тарский* Вас. Дм.

Базовый коллектив.

Режиссер — *Юткевич* Серг. Ив.; пианист—*Макухин* Евг. Ник.

Артистки: *Беркович* Людм. Мих., *Бейнар* Нина Ив., *Дельфос* Евг. Павл., *Ефрон* Наст. Григ.

Артисты: *Гаркави* Мих. Наум., *Дарский* Евс. Павл., *Реппин* Ал-др Ал-др., *Тусузов* Георг. Бор., *Чувелев* Ив. Павл., *Ягодинский* Семен.

«Синяя Блуза» (Ударный коллектив).—«Геометрические частушки».

Показательный коллектив.

Ответств. руководитель—*Долин* Ал-др Фед.; пианист—*Гольдин* Адольф Моис.

Артистки: *Борцова* Тамара Степ., *Гарчева* Вера Вас., *Домагадская* Ал-дра Ив., *Певцова* Ал-дра Петр.

Артисты: *Давыдов* Ив. Фед., *Калиныч* Ив. Калин., *Кузнецов* Ал-др Андр., *Луганский* Пав. Ал-др., *Макушенко* Георг. Тих., *Оксенкруг* Аким Матв. *Степанов* Леон., *Тараканов* Ник. Серг.

Основной коллектив.

Ответств. руковод. — *Грановский* Мих. Фед.; режиссер—*Шахет* Бор. Ал-др.; пом. администр.—*Хатунцев* Серг. Ал-др.; пианист—*Рохман* Лев Григ.

Артистки: *Калинина* Елиз. Мих., *Новикова* Анна Павл., *Ульянова* Мар. Мих., *Шилова* Екат. Ал-др.

Артисты: *Болт* Вяч. Владим., *Велькамирский* Игорь Еф., *Гусев* Владим. Ив., *Кроль* Мих. Ал-др., *Лаготкин* Ал-др Серг., *Сушков* Мих. Павл., *Шахет* Ос. Ал-др.

Производственный коллектив.

Администратор—*Валентинов* Владим. Пантел.; пианист *Зазерский* Исаак Сам.

Артистки: *Введенская* Юлия Владим., *Луарина* Людм. Петр., *Неронова* Варв. Ник., *Островская* Мар. Ник.

Артисты: *Андерсон* Викт. Владим., *Борецкий* Евг. Ал-др., *Вигдоров* Изр. Моис., *Ильинский* Конст. Ив., *Казарин* Серг, Вас., *Корзыков* Ал-др Мих., *Легран* Ал-др Ник., *Петров* К. Н.

ЖИВАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ГАЗЕТА МСПО «СМЫЧКА».

Мясницкая ул., 47; тел. комм. 2-51-80 до 2-51-89 вкл., доб. 56.

«Смычка» была создана в 1923 г., первоначально для обслуживания чайных и столовых МСПО на московских окраинах. Постепенно работа живой газеты расширилась и в настоящее время охватывает рабочие клубы, кооперативные организации и воинские части Москвы; кроме того, «Смычка» выезжает и в уезды для обслуживания кооперативных и профессиональных организаций.

«Смычка» имеет своей задачей художественную пропаганду кооперативных идей и сценическую информацию по злободневным вопросам политической и общественной жизни.

Программа «Смычки» состоит из 7—8 номеров и меняется приблизительно раз в две недели; в месяц дается около 50 спектаклей.

Отв. руководитель — *Боброва* Вера Мих.; руковод. 1-а группы — *Воскресенский* Вас. Ил.; руковод. 1-й группы — *Шимановский* Игорь Сем.; гл. режиссер—*Ильин* Пав. Ив.; режиссер-лаборант—*Раневская* Раиса Ефим.; завед. Музык. частью—*Смузиков* Мих. Абр.

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ МОСКОВСКОГО ПРОЛЕТКУЛЬТА.

Воздвиженка, 16; тел. 4-99-01 и 3-20-23.

Московским Пролеткультом организованы в мае 1925 г. две мастерские: «1-я Вечерняя Передвижная Театральная мастерская» и «2-я Передвижная Театральная мастерская» (Пертемас II).

Основная задача мастерских—привлечение рабочей молодежи к строительству своего рабочего театра. Кадр студийцев состоит из рабочих, занятых на производстве. Репертуар текущего сезона: «Фронт сурьезный», «В капле» и др. Мастерские обслуживают рабочие клубы.

Состав Вечерней мастерской: 10 студиек и 15 студийцев; состав 2-й мастерской: 7 студиек и 11 студийцев.

Завед. мастерскими и режиссер Вечерней мастерской—*Крицберг* Лазарь Моис.; отв. руководитель и режиссер II-й мастерской *Винер* Ал-др Бор.; режиссер—*Треплев* А. Л.; администратор мастерских—*Поваров* Владим. Ион.

МОСКОВСКИЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ТЕАТР (МПТ).

Контора театра—уг. Б. Дмитровки и Страстного бульв., 23/8, помещ. Латышского Коммунист. клуба.

МПТ—коллектив драм. артистов—ставит 2 раза в неделю (по вторникам и средам) спектакли в Латышском Коммунистическом клубе; в остальные дни проводит постановки в рабочих клубах; в репертуаре коллектива имеется 6 сыгранных пьес; для пьес постоянного репертуара имеются собственные костюмы.

Состав коллектива: 18 артисток, 20 артистов; административно-технический персонал—8 чел.

Отв. руководитель—*Глебов* Вас. Вас.; администратор—*Кемчужников* Евг. Ник.

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ МНОГОГРАННЫЙ ТЕАТР-КОЛЛЕКТИВ им. Л. В. КИРИЛОВИЧ-ДОН («АЛЬБА 1917 года»).

Прием у отв. руковод.—Б. Путинковский пер., 7, кв. 7.

Коллектив работает временно (в виду отсутствия помещения) как передвижной театр.

Репертуар коллектива состоит из классических и современных пьес; коллектив ведет работу экспериментальную и художественно-агитационную.

Состав коллектива: 17 артисток, 13 артистов, 4 лаборанта.
Отв. руководитель—*Кирилович-Дон* Лев Владим.; завед. Администр.-Хозяйств. частью—*Федорова* Н. А.

ТРУДОВОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ А. Г. ГОРСКОЙ.

Прием у отв. руковод.—1-й Басманный пер., 4, кв. 9; тел. 3-71-95.

Коллектив выступает по рабочим районам Москвы и в Московской губ.; имеет в репертуаре 14 проработанных пьес.
Состав коллектива: 15 артисток и 12 артистов.
Отв. руководитель—*Горская* Ан. Григ.; художеств. руководитель—*Петров-Краевский* Евг. Ал-еев. (заслуж. арт.); администратор—*Самарин* Ю. Ю.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ Н. М. ЦЕРТЕЛЕВА

Прием у отв. руковод.—Б. Каретный пер., 24, кв. 9.

Мастерская преобразована из ранее существовавшей мастерской Синтетического театра; репертуар строится на пьесах общественно-политического содержания.
Состав труппы—20 артисток и артистов.
Отв. руководитель—*Иванов-Филиппов* В. И.; художеств. руководитель—*Цертелев* Ник. Мих.; завед. Литерат. частью—*Струве* А. Ф.; зав. Музык. частью—*Гиляров* Г. В.; завед. Монтировоч. частью—*Рогазянов* К. И.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ А. А. ВЕРИНОЙ.

Прием у отв. руковод.—Арбат, Калошин пер., 5, кв. 77; тел. 4-18-68.

Коллектив выступает в рабочих районных клубах.
Состав коллектива: 11 артисток и 15 артистов.
Отв. руководитель—*Верина* Анаст. Абр.; режиссер—*Истомин* Серг. Павл.; пом. режиссера—*Шаров* Ник. Ник.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ МОСКОВСКОЙ БИРЖИ ТРУДА.

Прием у отв. руковод.—Мерзляковский пер., 18, комн. 27.

Коллектив выступает исключительно в рабочих клубах; имеет в репертуаре 7 проработанных пьес; такое же приблизительно количество готовится к постановке в текущем сезоне; коллектив имеет значительную часть собственных костюмов.

Состав коллектива: 7 артисток и 10 артистов.

Отв. руководитель—*Вадимов* А. А.; завед. Художеств. частью—*Корнилова* Нат. Серг.; завед. Адм.-Хозяйств. частью—*Циперсон* Лев Наум.; администратор—*Фураев* Гавр. Никит.

ТРУДОВОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ при ЦЕНТРОПОСРЕДРАБИСЕ («МОАД»).

Прием у отв. руковод.—Звонарский пер., 1, кв. 3; тел. 3-10-28.

Коллектив выступает, главным образом, в рабочих клубах; имеет в репертуаре 25 готовых к постановке пьес.

Состав коллектива: 7 артисток и 12 артистов; к участию в спектаклях привлекаются также гастролеры—артисты Московских театров.

Отв. руковод.—*Уральский* Владим. Мих.; администратор—*Манибаев* Сем. Ал-др.

ТРУДКОЛЛЕКТИВ АРТИСТОВ ДРАМЫ при ЦЕНТРОПОСРЕДРАБИСЕ.

Контора коллектива—Черкасский пер., 8, кв. 25.

Коллектив обслуживает районные рабочие клубы Москвы и провинции; коллективом проработана 21 пьеса; имеются собственные костюмы и реквизит.

Состав коллектива: 5 артисток, 8 артистов, 10 сотрудников-учеников; административно-технический персонал—5 чел.

Отв. руководитель—*Крылов* Владим. Иос.; завед. Администр.-Хоз. частью—*Левин* Евсей Изр.; администратор — *Потемкин* Лев Льв.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ КОЛЛЕКТИВ.

Прием у отв. руковод.—Леонтьевский пер. 26, кв. 44.

Коллектив выступает в районных театрах и рабочих клубах; репертуар состоит из 35 сыгранных пьес, в текущем сезоне прорабатывается 6 новых пьес.

Состав коллектива: 6 артисток и 7 артистов.

Отв. руководитель—*Бордуков* Н. Д.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ВОДЕВИЛЬ».

Прием у отв. руковод.—М. Никитская, 10, кв. 12; тел. 11-10.

Состав коллектива: 8 артисток, 9 артистов; администр.-технич. персонал—10 чел.

Отв. руководитель—*Лебедев* Конст. Фед.; режиссеры: *Лебедев* Владим. Фед., *Ильин* П. И; пом. режиссера—*Маевский* Б. С.; завед. Музык. частью—*Миронов* Л. Н.; завед. Литературн. частью—*Градов* Григ. Як.

КОЛЛЕКТИВ КОМЕДИИ И МЕЛОДРАМЫ.

Прием у отв. руковод.—Ермолаевский пер., 21, кв. 9.

Коллектив обслуживает районные театры Москвы; в репертуаре имеет 20 проработанных пьес; для пьес постоянного репертуара имеет часть собственных костюмов.

Состав коллектива: 8 артисток и 10 артистов; административно-технический персонал—4 чел.

Отв. руководитель—*Добровольский* Иос. Аким.; администратор—*Волынский* Н. Е.

ТРУДОВОЙ ОПЕРНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ПРИ ЦЕНТРОПОСРЕДРАБИСЕ («ТОК»).

Прием у отв. руковод.—в Центропосредрабисе (Рождественка, 6).

Коллектив выступает по рабочим клубам и театрам; репертуар состоит из 15 опер.

Состав коллектива: 45 чел. (солисты, оркестр, хор и балет).

Отв. руководитель—*Коптев-Дворников* С. В.

ПЕРВЫЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ МОСКОВСКИЙ БАЛЕТНЫЙ КОЛЛЕКТИВ («ПЕМБАКО»).

Прием у отв. руковод —Петровка, 17, кв. 59; тел. 3-68-02.

Коллектив выступает в театрах и клубах Москвы и провинции, а также участвует в сборных концертах; в репертуаре —5 полных балетов и 80 отдельных номеров; при постановках пользуется исключительно собственными костюмами и реквизитом.

Состав коллектива—20 чел.

Отв. руковод.—*Александрова* Ел. Ал-др.; администратор—*Афанасьев* С. Н.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БАЛЕТ.

Прием у отв. руковод. —Петровка, 15 (клуб домоуправления).

Коллектив выступает по районным рабочим клубам Москвы и совершает гастрольные поездки по другим городам; имеет в репертуаре 7 полных балетов и около 50 номеров дивертисмента.

Состав коллектива: 11 артисток и 7 артистов.

Отв. руководитель—*Бек* Конст. Ал-др.; дирижер—*Юганов* Ал-др. Владим.

ЦВЕТОЧНЫЕ МАГАЗИНЫ М. К. Х.

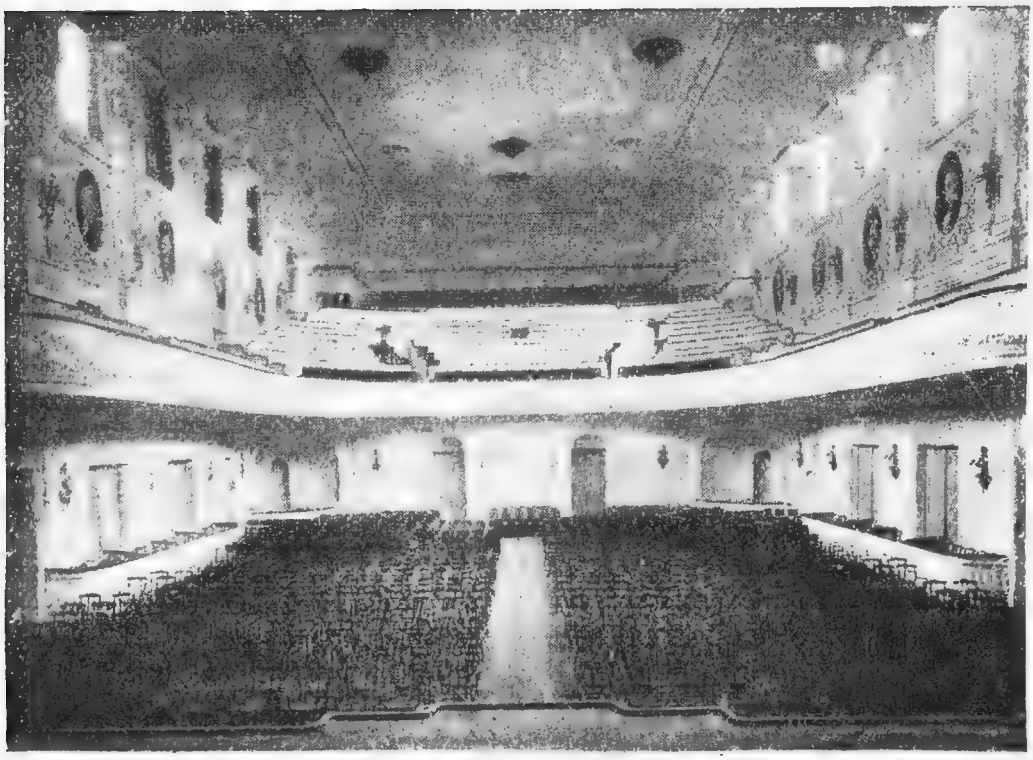
1-й — ПЕТРОВКА, дом № 14 (б. НОЕВА). Телефон 5-48-00.

2-й — ТРУБНАЯ ПЛОЩАДЬ, в начале ЦВЕТНОГО БУЛЬВАРА. Телефон 4-62-84.

ВСЕГДА БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЖИВЫХ ЦВЕТОВ

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА КОРЗИНЫ с ЦВЕТАМИ и БУКЕТЫ

Оркестры.—Музыкальные ансамбли. Вокальные ансамбли.—Пианисты-аккомпаниаторы. — Концертные залы.



Большой зал Московской Консерватории.

КОНТОРА ОБ'ЯВЛЕНИЙ
М.К.Х.

Мосреклама

МОНОПОЛЬНОЕ ПРАВО
РАЗВЕСКИ
ОТКРЫТОЙ РЕКЛАМЫ
В МОСКВЕ.

ПЛАКАТЫ и ВЫВЕСКИ на

ТРАМВАЯХ, АВТОБУСАХ, КРЫШАХ и СТЕНАХ ДОМОВ.

СВЕТОВАЯ и ПЕРЕДВИЖНАЯ

РЕКЛАМА

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ

№ 2-08-90 и 3-66-57.

◆ ТВЕРСКАЯ, 20. ◆

СМЕТЫ, ЭСКИЗЫ БЕСПЛАТНО.

ПЕРВЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ МОССОВЕТА (ПЕРСИМФАНС).

Ул. Герцена (Б. Никитская), 13, здание Консерватории (*план Москвы—Д-5, № 1*); тел. 2-58-68.

(*План Больш. зала Консерватории—см. в конце книги, № 24*).

Персимфанс возник в начале 1922 г. и поставил своей задачей применение в работе симфонического оркестра методов камерного ансамбля, предоставляя каждому оркестранту наибольшую возможность проявления своих сил в разработке партитуры и в исполнении композиции. Признавая необходимость тщательной подготовительной проработки партитуры, что составляет главнейшую часть работы дирижера, Персимфанс вместе с тем отрицает неделимость власти дирижера, отрицает необходимость присутствия его за пультом в момент исполнения, когда произведение уже разучено и подготовлено к исполнению. Таким образом, принципы коллективного творчества являются отличительной основной позицией Персимфанса.

Ансамбль состоит из 85 инструменталистов, в том числе ряд профессоров консерватории и артистов оркестра Большого театра. В большинстве концертов принимают участие и солисты.

Репертуар ансамбля охватывает и классическую, и современную симфоническую литературу; в большинстве случаев каждый концерт посвящен одному композитору. В течение текущего зимнего сезона дано будет 2 цикла по 10 концертов в каждом. Концерты происходят по понедельникам, один раз в две недели, в Большом зале Консерватории. Кроме регулярных цикловых концертов, бывают и экстренные. Начало в $8^1/_2$ час.

Программа I цикла (октябрь—декабрь): 1-й концерт—Глазунов, 2-й—Чайковский 3-й—Мясковский, Прокофьев и Стравинский, 4-й—Бетховен, 5-й—Прокофьев и Стравинский, 6-й—Шу-

ман, Гайдн и Штраус, 7-й – Бах, 8-й—Григ, 9-й—Франк, Дебюси, Шоссон, Онегер и Поль Дюк, 10-й — Берлиоз (в ознаменование событий 1905 г.)

Программа II цикла (январь—май): 1-й концерт—Бетховен, 2-й—Бетховен, 3-й—Лист, 4-й—Вагнер, 5-й—Чайковский, 6-й—Мусоргский, Бородин и Лядов, 7-й—Римский-Корсаков, 8-й—Скрябин, 9-й – Стравинский, 10-й—Прокофьев.

Расценка мест и продажа билетов.

	Обыкнов. цены.	Возвыш. цены.
Партер.		
1—5 ряды	3 р. 75 к.	5 р. —
6—10 »	3 р. —	4 р. —
11—15 »	2 р. 25 к.	3 р. —
16—22 »	1 р. 75 к.	2 р. 50 к.
23—27 »	1 р. 50 к.	2 р. —
I-й Амфитеатр.		
1—2 ряды	3 р. —	4 р. —
3—5 »	2 р. 25 к.	3 р. —
6—10 »	1 р. 50 к.	2 р. —
II-й Амфитеатр.		
1—4 ряды	1 р. 75 к.	2 р. 50 к.
5—7 »	1 р. 50 к.	2 р —
8—10 »	1 р. 10 к.	1 р. 50 к.
Галлерея.	— 75 к.	1 р. —

Продажа разовых билетов в кассе Консерватории от 11 ч. до 2 ч. и от 5 ч. до 9 ч. и в Петровской театральной кассе (Петровка, 5) от 10 ч. до 6 ч. Имеются абонементы на каждый из циклов со скидкой 30—35% с нормальной расценки. Запись на абонементы принимается как от коллективов, так и от отдельных лиц в кассе Консерватории; при оплате допускается рассрочка на 3 срока.

Руководящий персонал.

Правление: *Цейтлин* Лев Моис. (предс.), *Васильевский* Ив. Ант., *Левин* Фед. Арк., *Мострас* Конст. Георг., *Табаков* Мих. Иннок., *Усов* Ант. Ив., *Цукер* Арн. Сол., *Ямпольский* Абр. Ил.; секр. *Мострас*—Соф. Мих.

Художественный совет: *Цейтлин* Лев Моис. (предс.), *Блажевич* Владим. Мстисл., *Мострас* Конст. Георг., *Солодуев* Вас. Никан., *Табаков* Мих. Иннок., *Ямпольский* Абр. Ил.

Уполномоченный—*Михайлов* Мих. Павл.

Артисты оркестра.

Скрипки: *Альтерман* Рув. Менд., *Безродный* Сол. Иевл., *Бернадский* Сам. Абр., *Вельтман* Бор. Исак., *Видревич* Владим. Вениам., *Дворников* Серг. Вас., *Жив* Сам. Леонт., *Кондрашина* Анна Мих., *Лукин* Григ. Мих., *Люблинский* Адольф Ноев., *Милиевский* Иос. Моис., *Мострас* Конст. Георг., *Огранович* Дав. Мих., *Окунь* Владим Исак., *Рабинович* Як. Ил. *Таргонский* Як. Бор., *Фролов* Ал-др Варф., *Фролов* Ник. Ив. *Фрейвель* Мих Як., *Цейтлин* Лев Моис., *Цыганов* Дм. Мих. *Шерман* Бор. Сам., *Ямпольский* Абр. Ил., *Ярош* Елиз. Никан. альты: *Артюхов* Мих. Степ., *Борисовский* Вад. Вас. *Егорьев* Серг. Ник., *Кондрашин* Петр Андр., *Петров* Ив. Ксавер., *Пульвер* Лев Мих., *Сафронов* Ал-ей Сафр., *Гейлицкий* Леон. Арн., *Ферстратен* Петр Ив., *Шведский* Дав. Петр., *Шерман* Як. Абр.; виолончели: *Березовский* Лев Владим., *Вельтман* Бор. Исак., *Ефовский* Мих. Ал-др., *Немиренецкий* Григ. Моис., *Обычайков* Ив. Мих., *Сапожников* Ром. Еф., *Фейгин* Сем. Бор., *Чувасов* Ал-др Афан., *Ширинский* Серг. Петр., *Ямпольский* Марк Ил.; контрабасы: *Белов* Вас. Ив., *Бергман* Вас. Ив., *Гертович* Иос. Франц., *Кондаков* Ник. Фед., *Нацкий* Петр Ив., *Фокин* Мих. Сем.; Арфа—*Парфенов* Ник. Гавр.; флейты: *Бергман* Владим. Андр., *Ларин* Ал-др Ив., *Левин* Фед. Арк., *Сафронов* Ал-ей Софр.; гобои: *Куклес* Як. Вас., *Назаров* А. П., *Солодуев* Ник. Никан., *Каспутис* Леон. Андр. (англ. рожок); кларнеты; *Бессмертный* Петр Спирид., *Володин* Ал-др Владим., *Мюндель* Зин. Иос., *Николаевский* Фед. Иос.; фаготы: *Станек* Вяч. Мариан., *Шуберт* Ян Франц.; контр-фагот—Костлян Ив. Иос.; волторны: *Ефремов* Ал-ей Ефр., *Кудряшев* Ник. Вас., *Солодуев* Вас. Ник., *Усов* Ант. Ив., *Шварц* Владим. Ал-др.; трубы: *Василевский* Ив. Ант., *Табаков* Мих. Иннок., *Эйсмонт* Петр Дм.; тромбоны: *Баршай* Адольф Наум., *Блажевич* Владим. Мстисл., *Кретов* Ал-др Ив. (туба), *Кротов* Пав. Наз.; литавры: *Гордин* Хаим Иос., *Панюшкин* Георг. Ив.; ударные инструменты; *Голубев* Ник. Григ., *Калиновский* Болесл. Дм., *Купинский* К. М.

СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ РОСФИЛА.

(Оркестр Гос. Академич. Большого театра).*

Ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 13 (*план Москвы—Д-5, № 1*), Большой зал Моск. Гос. Консерватории. Справки в Правлении Росфила; тел. 2-64-46.

(*План зала—см. в конце книги, № 24*).

В текущем зимнем сезоне Росфилом (концертное акц. о-во «Российская филармония») организованы два абонементных цикла симфонических концертов оркестра Большого театра под управлением местных и иностранных дирижеров.

Концерты происходят в Большом зале Консерватории по воскресеньям, чередуясь по абонементам. Начало в $1^1/_2$ ч. дня.

1-й абонемент.

В 1-й абонемент входит 8 общедоступных концертов (с ноября 1925 г. по апрель 1926 г.).

Предполагаемая программа концертов: 1-й—Вивальди, Гендель, Бах; 2-й—Гайдн, Моцарт, Бетховен; 3-й—Шуберт, Вебер, Мендельсон, Шуман, Григ; 4-й—Берлиоз, Глинка, Шуман, Бородин; 5-й— Лист, Чайковский, Мусоргский; 6-й—Дебюсси, Равель, Штраус, Скрябин; 7-й—оперные отрывки и арии: Монтеверди, Глюк, Моцарт, Вебер, Беллини, Россини, Верди, Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский; 8-й—Мусоргский, Вагнер.

Дирижеры: *Голованов* Ник. Сем., *Малько* Ник. Ал-др., *Пазовский* Арий Моис. (заслуж. арт.), *Хессин* Ал-др Бор.

Солисты: рояль - *Эгон Петри*, *Лукомский* Г. Л.; скрипка—*Ивонна Астрюк*; пение—*Антарова* К. Е., *Барсова* В. В., *Обухова* Н. А., *Федоровская* О. Ф.

2-й абонемент.

Во 2-й абонемент входит 10 концертов (с декабря 1925 г. по апрель 1926 г.).

Предполагаемая программа концертов: Бетховен, Брамс, Шуман, Берлиоз, Вагнер, Равель, Дебюсси, Ф. Шмитт, Онеггер, Скрябин, Прокофьев, Ал-др Крейн и др.

Дирижеры: *Отто Клемперер*, *Эрих Клейбер*, *Феликс Вейнгартнер*, *Пьер Монтэ*, *Голованов* Ник. Сем., *Малько* Ник. Ал-др.

* Состав оркестра—*см. Большой Театр, стр. 37.*

Расценка мест и продажа билетов. *

	1-й абонем.	2-й абонем.
Ложа	3 р. —	15 р. —
Партер.		
1— 3 ряды	1 р. 70 к.	6 р. 75 к.
4— 7 »	1 р. 50 к.	6 р. —
8—13 »	1 р. 30 к.	5 р. 50 к.
14—18 »	1 р. 10 к.	5 р. —
19—22 »	— 90 к.	3 р. 75 к.
23—27 » и боков. . .	— 80 к.	3 р. —
I-й амфитеатр.		
1— 3 ряды	— 90 к.	3 р. 25 к.
4—10 »	— 70 к.	2 р. 85 к.
II-й амфитеатр.		
1— 4 ряды	— 60 к.	2 р. 50 к.
5— 9 »	— 45 к.	2 р. —
Добавочные	— 25 к.	1 р. —
Галлерея.		
1-й ряд	— 35 к.	1 р. 30 к.
2— 3 »	— 20 к.	— 90 к.

Абонементы общедоступного цикла и дешевые абонементы 2-го цикла в первую очередь предоставляются профколлективам, учащимся и членам союзов. Подписка на абонементы производится в Росфиле (Кузнецкий Мост, 14) и в Петровской Театральной кассе (Петровка, 5). При оплате абонементов допускается рассрочка: по 1-му абонементу на 2 срока, по 2-му на 3 срока. Продажа разовых билетов производится в Петровской кассе.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ.

Ул. Герцена (Б. Никитская), 19 (*план Москвы—Д-5, № 16*); тел. 4-49-49.

(*План театра—см. в конце книги, № 12*).

Оркестр организован в конце 1924 г. Задача оркестра—пропаганда новой музыки, а также исполнение лучших образцов старой симфонической литературы.

* Указаны цены разовых билетов; абонементные цены ниже, в среднем на 20%.

Концерты происходят по воскресеньям в помещ. Театра Революции; начало в 3 ч. дня.

Расценка мест.

	Обыкнов. цены.	Льготн. цены.
Ложи.		
Бенуара	8 р. —	5 р. 50 к.
Бель-этажа	6 р. —	4 р. 40 к.
1-го яруса	4 р. —	3 р. 10 к.
Партер.		
1—2 ряды	2 р. 50 к.	1 р. 75 к.
3—5 »	2 р. —	1 р. 40 к.
6—10 »	1 р. 75 к.	1 р. 20 к.
11—14 »	1 р. 50 к.	1 р. —
15—18 »	1 р. 20 к.	— 80 к.
Бель-этаж.		
1—2 ряды	1 р. 75 к.	1 р. 20 к.
3—5 »	1 р. 50 к.	1 р. —
I-й ярус.		
1—2 ряды	1 р. 20 к.	— 80 к.
3—5 »	— 90 к.	— 60 к.
Боковые:		
1-й ряд.	— 80 к.	— 50 к.
2—3 »	— 70 к.	— 45 к.
2-й ярус.		
1—3 ряды	— 80 к.	— 50 к.
Боковые	— 55 к.	— 40 к.
Галлерея.		
1—5 ряды	— 40 к.	— 30 к.

Продажа билетов в кассе театра ежедневно от 11 ч. до 2 ч. и от 4 ч. до 5 ч., в день концерта – от 10 ч. до 3 ч. Льготные билеты выдаются организациям в конторе театра и в Театрально-Распределит. бюро МОНО.

Руководящий персонал.

Отв. руковод.—*Попов* Ник. Ник.

Художественный совет: *Попов* Ник. Ник. (председ.), *Шейдлер* Георг. Георг., *Сараджев* Конст. Сол., *Кушнарев* Ив. Клем.

Лямм Петр. Ал-др., *Держановский* Владим. Владим., *Халип* Абр. Як., *Раппопорт* Д. А., *Суходрев* Григ. Моис., *Банович* Леон. Моис., *Соболь* Мих. Моис., *Каревич* Мих. Ив., *Копин* Як. Моис., *Пушечников* Владим. Фед.

Дирижеры: *Попов* Ник. Ник., *Сараджев* Конст. Сол., *Шейдлер* Георг. Георг.

Администратор—*Островский* Ал-др Владим.

Артисты оркестра.

1-е скрипки: *Авербах* Ефим Як., *Бабич* Ал-др Рувим., *Венбрин* Сам. Иос., *Заполли* Ал-дра Иос., *Зельманов* Моис. Ил., *Каревич* Мих. Ис. (концертмейстер), *Клещицкий* Арк. Льв., *Кушнарев* Ив. Клем., *Певзнер* Пав. Дав., *Раппопорт* Д. А., *Фрейвель* Мих. Як. (концертмейстер), *Яблоновский* Мих. Леонт.; 2-е скрипки: *Банович* Леон. Моис., *Герман-Зубова* Нина Юл., *Гордин* Фил. Иос., *Долгиновер* Вит. Як., *Золотарев* Анат. Степ., (концертмейстер), *Копин* Як. Моис., *Лейнеман* Клавд. Мих., *Поляков* Еф. Бор., *Сладкин* Л. Ш.; альты: *Буракинская* Люб. Моис. (концертмейстер), *Гедич* Ал-ей Франц., *Зороастров* Анат. Конст., *Клин* Владим. Эрнест., *Лахонин* Иос. Ал-др., *Луцкий* Мих. Наум., *Резников-Зорин* Мих. Ал-др., *Страсбургер* Петр. Ив.; виолончели: *Бирюков* Юр. Владим., *Бураковский* (концертмейстер), *Герман* Владим. Каз., *Конунов*, *Кушнирский* Леон. Моис., *Морозова* Ирина Ал-др., *Сухолинский* Иос. Петр., *Устинович*; контрабасы: *Бейлизон* Мих. Мих., *Былов* Серг. Владим., *Вельтман* Абр. Исаак., *Кетуровский* Ант. Игнат., *Яблоновский* Мих. Леонт., *Халип* Абр. Як. (концертмейстер); флейты: *Губаренко* Фед. Афан., *Соболь* Мих. Моис.; пикколло—*Горохов* Мих. Степ.; гобои: *Стейская* Вяч. Иос., *Харитонов* А. М.; англ. рожок—*Арабей* Петр Ник.; кларнеты: *Мироненко*, *Плоткин* Абр. Григ., *Устинович* Ал-др Франц.; фагот—*Шевелевич*; арфа—*Пушечникова* Мар. Ал-др.; волторны: *Жительский* Афан. Макс., *Криволапов* Ив. Макар., *Третьяков*, *Янкелевич*; трубы: *Иванов* Ал-ей Триф., *Меерович* Мих. Абр., *Яблоновский* Иос. Леонт.; тромбоны: *Китаев* И. Н., *Суходрев* Григ. Моис., *Щербинин* Владим. Архип.; туба—*Попов* Фед. Ив.; тимпан—*Шведский* Матв. Петр.; ударные инструменты: *Жандармов* Афан. Мих., *Калиновский* Болесл. Дм., *Ларкин* Петр Мих., *Петров* Ник. Ник.

МОСКОВСКИЙ ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ, под упр. В. И. САДОВНИКОВА.

Б. Афанасьевский пер., 41, кв. 8; тел. 2-34-91.

Коллектив был организован в 1921 г. при студии Станиславского, а с средины 1923 г. ведет самостоятельную работу. Концерты коллектива происходят нерегулярно в Большом зале Консерватории— ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 13. В текущем сезоне предполагаются также постановки опер.

Ответств. руководитель и дирижер—*Садовников* Викт. Ив.

Состав оркестра: 14 первых скрипок, 12 вторых скрипок, 6 альтов, 5 виолончелей, 4 контрабаса, 3 флейты, 2 гобоя, 3 кларнета, 2 фагота, 2 трубы, 4 волторны, 3 тромбона, 1 туба, 1 арфа, 1 ударный инструмент.

ГОС. ОРКЕСТР СТАРИННЫХ РУССКИХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Малая Якиманка, 19, кв. 4; тел. 4-81-17.

Оркестр дает самостоятельные концерты и принимает участие в сборных концертах. Исполняет преимущественно произведения народного музыкального творчества.

Оркестр находится в ведении Главнауки.

Директор и дирижер—*Любимов* Григ. Павл. (заслуж. арт.)

Состав оркестра—35 чел.

ВЕЛИКОРУССКИЙ ОРКЕСТР под упр. АЛЕКСЕЕВА.

Оркестр выступает нерегулярно как в самостоятельных, так и в сборных концертах.

Постоянного помещения не имеет; по делам оркестра надлежит обращаться в Музыкальный стол Центропосредрабиса—Рождественка, 6; тел. 3-99-51 и 2-95-10.

КВАРТЕТ им. СТРАДИВАРИУСА.

Ул. Белинского (бывш. Долгоруковский пер.), 4/6; тел. 2-94-54.

Квартет начал свое существование в 1911 г. под наименованием «Московский квартет». В 1920 г. получил инструменты работы Страдивариуса, в честь которого и был переименован. Квартет находится в ведении Главнауки.

Директор квартета—*Кубацкий* Викт. Льв.

Состав квартета: 1-я скрипка—*Симский* Бор. Моис.; 2-я скрипка—*Виткин* Бор. Як.; альт—*Гамбург* Григ. Сем.; виолончель—*Кубацкий* Викт. Льв.

ГОС. КВАРТЕТ им. МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

Столовый пер., 2, кв. 1; тел. 2-96-58.

Квартет существует с 1923 г.; находится в ведении Главнауки.

Уполном. квартета—*Ширинский* Вас. Петр.

Состав квартета: 1-я скрипка—*Цыганов* Дм. Мих.; 2-я скрипка—*Ширинский* Вас. Петр.; альт—*Борисовский* Вад. Вас.; виолончель—*Ширинский* Серг. Петр.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

Ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 13, здан. Консерватории.

Художеств. руководитель—*Гузиков* Евг. Мих.

Состав квартета: 1-я скрипка—*Стернина* Соф. Дав.; 2-я скрипка—*Риттер* Вера Георг.; альт—*Колосова* Ирина Мих.; виолончель—*Раснер* Соф. Абр.

МОСКОВСКОЕ ТРИО.

За справками обращаться в Музыкальный стол Центропосредрабиса—Рождественка, 6, тел. 3-09-51 и 2-05-10.

Состав трио: 1-я скрипка—*Крейн* Дав. Серг. (заслуж. арт.); виолончель—*Крейн* Бор. Дав.; рояль—*Шор* Дав. Сол.

ХОРЫ

Гос. хоровая капелла. *

Руководитель—*Чесноков* Пав. Григ.

Хор народных певцов. *

Б. Палашевский пер., 12, кв. 7; тел. 4-22-19.
Отв. руководитель—*Алехин* Фед. Степ.

Хор под упр. Агреневой-Славянской. *

Состав хора—37 чел.

Художественный хоровой ансамбль.

Красная Пресня, 7, кв. 11; тел. 4-52-22.
Руководитель—*Юхов* Ив. Ив.
Состав хора—30 чел.

Крестьянский хор.

Девичье Поле, Божениновский пер., 17, кв. 219; тел. 2-26-01.
Руководитель—*Пятницкий* М. Е.

Студенческий хоровой коллектив Московской Консерватории.

Ул. Герцена (б. Б. Никитская), 13, зд. Консерватории; тел. 3-49-29.
Руководитель—*Абакумов* Серг. Ник.

* Адреса указывают место приема у отв. руководителя; по делам ансамблей, адреса коих не указаны, следует обращаться в стол эстрады и концертов Центропосредрабиса (Рождественка, 6; тел. 3-99-51 и 2-95-10). Фамилии руководителей указаны в тексте лишь в тех случаях, когда они не упоминаются в названии ансамбля.

КВАРТЕТЫ.

Квартет им. Мусоргского. *

Руководитель—*Исаевич* Ал-др Ник.

Состав квартета: *Алексинский*, *Дубровин*, *Исаевич* и *Понятовский*.

Квартет «Русская песня». *

Руководитель—*Самбуров* Ал-ей Троф.

Квартет им. Сафонова.

Петровка, 26, кв. 39; тел. 5-76-31.

Руководитель—*Мозгалин* Мих. Вас.

Состав квартета: *Григорьев* Григ. Григ., *Милатович* Ал-др Ал-др., *Мозгалин* Мих. Вас. и *Федотов* Фед. Петр.

Квартет Северского.

Б. Каретный пер., 10, кв. 2; тел. 3-28-26.

Состав квартета: *Зимин* Конст. Ал-др., *Познанский* Викт. Ив., *Северский* Мих. Конст., *Ткаченко* Гурий Сем.

Квартет Ширяевых.

Арбатская пл., Хлебников пер., 2, кв. 27.

Руководитель—*Добродеев* А. П.

Состав квартета: *Добродеев* А. П., *Зюков* П. И., *Монтвид* М. А., *Сахнинский* А. Н.

ПРОЧИЕ АНСАМБЛИ.

Гос. академический ансамбль народной песни.

Малая Якиманка, 19, кв. 4; тел. 4-81-17.

Репертуар ансамбля состоит из песен народов СССР. Ансамбль находится в ведении Главнауки.

Директор—*Любимов* Григ. Павл. (заслуж. арт.)

Состав ансамбля: *Александров* Д. П., *Доливо-Соботницкий* А. Л., *Ковалева* О. В., *Кудрявцев* Н. Н., *Любимов* Григ. Павл., *Тэт* С. Н.

---

* По делам ансамбля надлежит обращаться в стол эстрады и концертов Центропосредрабиса (Рождественка, 6; тел. 3-99-51 и 2-95-10).

Ансамбль под упр. Ф. К. Задольского.

Ленинградское (Петроградское) ш., 42.
Состав ансамбля: 8 певиц и 4 певца.

ЦЫГАНСКИЕ ХОРЫ.

Хор цыган под упр. Д. И. Иванова.

Петровский парк, Красноармейский (б. Яковлевский) пр., 8, кв. 11.
Состав хора—24 чел.

Хор цыган под упр. А. В. Ильмановой. *

Состав хора—18 чел.

Этнографический ансамбль старинной цыганской песни под упр. Н. Н. Кручинина.

Арбат, Б. Николопесковский пер., 13, кв. 14; тел. 4-21-24.

Хор цыган под упр. Н. Н. Маштакова. *

Состав хора—7 чел.

Хор цыган под упр. М. С. Орловой. *

Состав хора—20 чел.

Коллектив цыганского хора под упр. Е. А. Полякова.

Петровский парк, Эльдорадовский пер., 7, кв. 5.
Состав хора—25 чел.

Хор цыган под упр. Н. Н. Солдатенкова. *

Состав хора—18 чел.

Хор цыган под упр. В. П. Стефановича. *

Состав хора—11 чел.

Сербско-цыганский хор под упр. Христо. *

Коллектив цыган под упр. А. Х. Христофоровой. *

Б. Молчановка, 21-б, кв. 18.
Состав хора—23 чел.

* По делам хора надлежит обращаться в стол эстрады и концертов Центропосредрабиса (Рождественка, 6; тел. 3-99-51 и 2-95-10).

Аннилогов Вас. Ив.—Ул. Станкевича, 20, кв. 14.
Антоновский Бор. Ал-др.—Староконюшенный п., 37, кв. 11.
Белоярцев Леон. Ал-др.—Рождественка, 6, кв. 14.
Берман Як. Ал-еев.—Б. Дмитровка, 14, кв. 19.
Бобров Леон. Серг.—Грузины, Курбатовский пер., 20, кв. 8.
Боровский Ник. Ал-др.—Богословский пер., 1, кв. 5.
Боярский Андр. Марк.—Рождественский бульв., 15, кв. 2.
Броман Владим. Мих.—Сад.-Триумфальная ул., 21, кв. 23.
Валисгаузен Анна Христоф.—Путинковский пер., 7, кв. 7.
Вишняков Бор. Мих.—Садовая-Кудринская ул., 23, кв. 15.
Гельман Пав. Марк.—3-й Коровий пер., 17, кв. 4.
Гиршфельд Мар. Як.—Ул. Герцена 24, кв. 17.
Донато Натан. Бор.—Б. Палашевский пер., 3, кв. 3.
Жак Сам. Сем.—Малая Сухаревская пл., 6, кв. 55.
Заремба Ал-др Мих.—Дегтярный пер., 6, кв. 23.
Китаев Зинов. Наум.—Борисоглебский пер., 19, кв. 14.
Коломийцев Дм. Ал-еев.—Б. Дмитровка, 16, кв. 5.
Михельсон Иос. Мих.—1-я Мещанская ул., 31.
Нейд Макс Дав.—Трехпрудный пер., 2/7, кв. 5; тел. 5-08-44.
Орланский Серг. Як.—Тверская ул., 61, гостин. «Бельгия».
Панов Андр. Павл.—Петровский парк, Эльдорадовский п., 1.
Покрас Арк. Як.—Зоологическая ул., 2, кв. 5.
Покрас Дм. Як.—Зоологическая ул., 2, кв. 5.
Розенфельд Еф. Марк.—Б. Знаменский пер., 12, кв. 40.
Ставицкий Мих. Ал-др.—Новолесная ул., 11, кв. 22.
Стучевский Сем.—Проезд Художеств. театра, 6, кв. 48.
Ульштейн Ольга Сем.—Плющиха, 50, кв. 6.
Фельдман Зинов. Петр.—Леонтьевский пер., 2, кв. 47.
Фурман П. М.—Малая Никитская ул., 5, кв. 4.
Худковская Соф. Як.—Петроверигский пер., 4, комн. 382.

* По данным Центропосредрабиса.

ЗАЛ им. БЕТХОВЕНА.

Пл. Свердлова (бывш. Театральная), Большой театр (*план Москвы—Е-5, № 1*).

В зале 350 мест; обычно происходят концерты. Справки об условиях найма в Управлении делами Большого театра—Б. Дмитровка, 8, тел. 3-10-33.

БОЛЬШОЙ и МАЛЫЙ ЗАЛЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

Ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 13 (*план Москвы—Д-5, № 1*).

В Большом зале 1950 мест (*план зала—см. в конце книги, № 24*); в Малом зале 640 мест (*план зала – см. в конце книги, № 25*). Справки об условиях найма в Концертном отд. Консерватории—тел. 5-74-13.

АУДИТОРИИ РОССИЙСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ.

Лубянская пл., Шиповский пр, 9 (*план Москвы—Е-5, № 2*); тел. 5-76-24, 4-25-46 и 4-66-08.

В аудитории № 1—889 мест; в аудитории № 2 – 400 мест; в аудиториях №№ 3 и 4 по 200 мест.

В аудиториях происходят лекции, концерты, собрания, с'езды и конференции.

Завед. аудиториями—*Шнайдерман* Ал-др Ив.

КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ.

Б. Дмитровка, 1 (*план Москвы—Д-5, № 3*).

В зале 1350 мест. Справки об условиях найма в Хозяйств. отд. МГСПС—Б. Дмитровка, 1, тел. коммут. 1-93-66, доб. 5.

ЗАЛ ГОС. АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК.

Кропоткинская (бывш. Пречистенка) ул., 32 (*план Москвы—Г-7, № 4*); тел. 3-56-08.

В зале 250 мест. Справки об условиях найма в Адмии.-Хозяйств. части Академии.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РАБИС.

Ул. Герцена (б. Большая Никитская), 19; тел. 3-84-97.

В зале 300 мест; большей частью зал служит для собственных нужд дома, изредка сдается для концертов и лекций.

БЕСПЛАТНО ВСЕМ

ПО ВСЕВОЗМОЖНЫМ ВОПРОСАМ ВЫДАЮТ СПРАВКИ

Справочные Бюро М.К.Х.

При СПРАВОЧН. БЮРО МКХ открыты отделения АДРЕСНОГО БЮРО АОМС'а.

СПРАВОЧНЫЕ БЮРО расположены: в павильонах гор. жел. дор., в киосках Т-ва „Ларек" и в специальных павильонах.

Цирки. — Сады - открытые сцены. — Артисты эстрады.

Главный вход в «Эрмитаж».

1-й МОСКОВСКИЙ ГОС. ЦИРК.

Цветной бульв., 13 (*план Москвы—Е-4, № 1*); тел. 1-85-45.
Трамваи: 5, 11, 14, 15, 26, 27, А, Б; автоб.: 10.
(*План цирка—см. в конце книги, № 26*).

В цирке 2600 мест. Программа состоит из 12—15 номеров; постоянной труппы не имеется.

Расценка мест: от 75 к. до 4 р. 50 к. (на гастроли особо выдающихся артистов цены повышаются). Льготные билеты, со скидкой от 30 до 50%, распределяются через Центральную кассу академических театров и Театрально-распределительное бюро при МОНО (*см. Отдел V*).

Касса открыта от 12 ч. до 3 ч. и от 5 ч. до 10 ч.

Начало представлений: веч.—в $8^1/_2$ ч., дневных—в 3 ч.

Директор—*Дарлэ* Фриц Руд.; администратор—*Кладухин* Евг. Вас.; дирижер—*Табаченко* Як. Троф.

Оркестр—из 20 чел.

2-й МОСКОВСКИЙ ГОС. ЦИРК-КИНО.

Б.-Садовая ул., 18 (*план Москвы—Г-4, № 2*); тел. 1-51-42.
Трамваи: 1, 5, 6, 13, 25, Б; автоб.: 1, 6, 9.
(*План цирка—см. в конце книги, № 27*).

В цирке 2450 мест; помимо кино-сеансов, дается цирковая программа из 3—4 номеров.

Расценка мест: от 35 к. до 1 р. 25 к.

Начало сеансов: в 6 ч., 8 ч. и 10 ч.; в праздники добавочный сеанс в 4 ч.

Директор—*Дарлэ* Фриц Руд.; администратор—*Брокш* Альб. Людв; дирижер—*Корэ* Ал-др. Льв.; пианист-иллюстратор—*Кручинин* Валентин.

«АКВАРИУМ»

Б. Садовая ул., 16; тел. 3-04-45 и 4-89-91. Трамваи: 1, 5, 6, 1
25, Б; автоб.: 1, 6, 9.

Площадь сада занимает 1500 кв. саж. В саду имеются: зимни
театр на 1370 мест, открытый театр для эстрадных выступлений
а также тир, карусель и другие игры и развлечения.

Сад эксплоатируется Моск. Театральным Об'единением (МТО)

Директор—*Маркичев* Вал. Ив.; замест. *Морозов* Еф. Сем.
управляющий—*Ханаев* Никандр Серг.

«ЭРМИТАЖ»

Каретный Ряд, 3; тел. 5-66-47, 5-65-49 и 5-67-56. Трамваи: 5, 1
26, 27, А, Б; автоб.: 5, 9.

Площадь сада занимает около 2.500 кв. саж. На территори
сада расположены: зимнее здание театра на 1243 места, «Зер
кальный зал» (каменное здание) на 1600 мест, летний кино-теат
и открытая сцена (перед сценой 1600 нумерованных мест). В сад
имеются также тир, лотерея и другие игры и развлечения

Сад эксплоатируется Моск. Театральным Об'единением (МТО)

Директор—*Морозов* Еф. Сем.; завед. Художеств. частью—
Невельсон Абр. Изр.

ДМИТРОВСКИЙ САД.

Б. Дмитровка, 17. Трамваи: 1, 6, 18, 25; автоб.: 5, 9.

Сад примыкает к Дмитровскому театру (театр Музык. Коме
дии). В саду имеются открытая сцена и кино-театр.

* На приложенном к путеводителю плану Москвы надписаны назван
садов без условных обозначений.

САД ПРИ НАРДОМЕ им. КАЛЯЕВА.

Новослободская ул., 37; тел. 5-72-00. Трамваи: 8, 12, 18, 27; автоб. 5.

Сад занимает площадь в 680 кв. саж. и примыкает к зданию Нардома В саду эстрада и беседка для духового оркестра. В летнее время сад служит фойе для театра.

Администратор—*Светошеев* Ник. Ив.

САД им. КУХМИСТЕРОВА.

Сад.-Земляной Вал, 41. Трамваи: 1, 31, Б; автоб. 2.

В саду имеется закрытый летний театр.

ЛЕТНЯЯ СТАНЦИЯ СОКОЛЬНИЧЕСКОГО РАЙСОВЕТА (бывш. ГОРОДСКОЙ САД).

Сокольническая Роща, 1-й лучевой просек. Трамваи: 4, 20; автоб. 6.

Площадь сада занимает около 3 десятин. В саду имеются деревянное помещение театра на 736 мест, эстрада и веранда для оркестра.

Завед. летней станцией—*Лещенко*.

САД им. ЛИБКНЕХТА.

Васильевская ул., 13. Трамваи: 1, 5, 6, 8, 13, 16, 25; автоб.: 1, 6, 9.

В саду имеются открытая сцена.

САД им. МАНДЕЛЬШТАМА.

Клиническая (бывш. Царицынская) пл. Трамваи: 17, 34; автоб. 5.

В саду имеются закрытый театр и открытая сцена.

САД «1-е МАЯ».

Нов. Басманная ул., 16. Трамваи: 1, 4, 5, 6, 21, 22, 34, Б; автоб. 8.

В саду имеется открытая сцена.

СЕВЕРНАЯ ЧАСТЬ НЕСКУЧНОГО САДА.

Большая Калужская ул. Трамваи: 7, 11.

В саду имеются открытая деревянная сцена, площадка для физкультуры и разные развлечения и приспособления для спортивных упражнений (гигантские шаги, качели и т. п.).

Сад находится в ведении Отдела Благоустройства Моск. Коммунального Хозяйства.

Руководитель—*Аффриканов* Ал-др Вас.

САД им. ПРЯМИКОВА.

Таганская ул., 14. Трамваи: 15, 16, 21, Б; автоб. 7.

В саду имеются закрытый театр и открытая сцена.

САД „РАДИО".

Тверской бульв., 15-а. Трамваи: 15, 16, 22, 26, А; автоб.: 2, 9.

В саду имеется открытая сцена.

САД «РЕНЕССАНС».

Щипок, 10. Трамваи: 3, 18, 19; автоб. 3.

В саду имеются закрытый театр и открытая сцена.

ТЕРРИТОРИЯ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ.

Крымский Вал (у Крымского моста). Трамвай Б.

В саду имеются закрытый театр и открытая сцена.

СОКОЛЬНИЧЕСКИЙ КРУГ.

Сокольники. Трамваи 4, 20; автоб. 6.

В саду имеется открытая сцена.

САД при РАЙКИНО СОКОЛЬНИЧЕСКОГО СОВЕТА (бывш. «ТИВОЛИ»).

Русаковская ул., (бывш. Сокольническое ш.), 62; тел. 4-01-41. Трамваи: 4, 20; автоб. 6.

Площадь сада занимает $^1/_2$ десятины. В саду имеются раковина для оркестра и площадка для скетинга.

Завед. садом—*Лещенко*.

РАЗГОВОРНЫЙ ЖАНР.

Александров А. В. (автор-куплетист).—Сретенка, Б. Сергиевский пер., 15, кв. 3.

Александров Б. В. (куплетист).—Ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 24, кв. 17.

Андерсон С. Н. (юморист-эксцентрик). — Александровская ул., 23, кв. 2.

Аркадьев А. (куплетист).—Б.-Бронная ул., 5, кв. 8.

Афонин Гр. Ив. (сатира, юмор, гротеск).—Б. Садовая ул., 15, кв. 20; тел. 4-24-63.

Борин Б. П. и *Крамской* С. Д. (русский лубок).—1-я Тверская-Ямская ул., 67, кв. 11.

Борисов Бор. Сам. (юмор и жанр).

Верины-Раппопорт А. В. и К. И. (русский лубок, пародии и шаржи).—Новослободская ул., Столбовой пер., 4, кв. 26.

Генкен М. Г. (конферансье и декламатор).—Петровка, 26, комн. 107, тел. 2-93-66.

Дунаев И. В. (юморист).—Воздвиженка, 8/20.

Лазарев-Гомельский А. Л. (куплетист).— 4-й Самотечный пер., 4, кв. 13.

Максаков В. О. и *Савицкий* Ф. И. (вокальн. эксцентрики).—Старая Божедомка, Тополевый пер., 10, кв. 8.

Трио *Маликов* В. И., *Маликова* А. К. и *Павлов* С. И. (частушки, шаржи и пародии).

Менделевич Ал-др Абр. (конферансье и рассказчик).—Тверская ул., 68, кв. 23; тел. 2-68-68.

Морской Н. М. (монологи и юмор).—Дорогомилово, Можайское шоссе, 25, кв. 6.

Орешков Ник. Серг. (конферансье). — Б. Палашевский пер., 12, кв. 7; тел. 4-22-19.

Петров-Шибанский И. И. (автор бытов. и револ. юмора).—1-я Миусская ул., 12, кв. 2.

* По данным Центропосредрабиса.

Полевой-Мансфельд Евг. Авг. (бытов. рассказы).—Ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 21, кв. 7; тел. 4-42-46.

Раздольский Г. С. (юморист). — Садов.-Каретная ул., 20 кв. 79.

Смирнов и *Вишневская* (злободневная шарманка).— Сытинский пер., 3, кв. 15.

Смирнов-Сокольский Ник. Павл. (сатира, юмор).—Божедомский пер., 14, кв. 46; тел. 5-21-17.

Собольский С. А. (юморист).—Сущевский Вал, 112, кв. 3.

Трио: *Спиридонова* А. А., *Клейман* В. В. и *Садовников* Н. П. (частушки и пародии).— Б. Каретный пер., 20, кв. 15; тел. 4-44-33.

Сысоев В. А. (рассказчик).—Пименовский пер., 1, кв. 25.

Федорова В. С. и *Никольский* А. Н. (куплеты и частушки)— Б. Афанасьевский пер., 27, кв. 4.

Хенкин Владим. Як. (юмор, гротеск, шарж).—М. Николопесковский пер., 9, кв. 12.

Чинаров Р. З. (конферансье и рассказчик).—Архангельский пер., 8, кв. 7; тел. 5-63-21.

ТАНЦЫ.

Дуэты.

Деляр—Скопин (амер. чечетка).—Тихвинский пер., 4, кв. 32.

Деляр—Вильямс (амер. чечетка).—2-я Брестская ул., 37, кв. 4.

Дуэт *Лекок* (украинские, русские и др.).—М. Тишинский пер., 24, кв. 9.

Орлик Г. Ф. и Н. Н. (украинские).—4-я Тверская-Ямская ул., 20, кв. 50.

Хазов и *Удальцов* (эксцентр. чечетка).—1-я Мещанская ул., 70/72, кв. 13.

Яковлев и *Москвин* (украинские и русские).— Каляевская ул., 35, кв. 14.

Солистки.

Арнольди Л. С. (кавказские). — Маросейка, Старосадский пер., 4, кв. 5.

Арсеньева З. С. (цыганские и венгерские).—1-й Самотечный пер., 9, кв. 21.

Гартунг Т. В. (цыганские и др.).—Сивцев Вражек, 16, кв. 5.

Иванова Е. В. (классические).—Арбат, 51, кв. 21.

Невельская В. А. (цыганские и др.). — Тверской бульв., 7/2, кв. 3.

Рудницкая В. Н. (характерные).—Сергиевский пер., 5, кв. 28.
Скопинова А. И. (америк. чечетка).—Тверская ул., 73, кв. 30.
Слободенюк Л. А. (классические).—Нижн. Кисловский пер., 5, кв. 10.
Федотова В. Н. (цыганские и др.).—Тверская ул., Настасьинский пер., 2, кв. 38.
Явор М. А. (характерные).

Солисты.

Балдин М. С. (америк. чечетка).—Тулинская (б. Воронья) ул., 4, кв. 1.
Баскаков Игорь (русск., украинск. и др.).—Тверская ул., 37, кв, 38.
Баскаков Мих. (матросские и комич. танцы и чечетка).—Б. Козихинский пер., 10, кв. 12.
Белов А. Н. (украинские).—Марьина Роща, 2-й Лазаревский пер., 21/23, кв. 3.
Бравин П. П. (русские, цыганские и американские танцы и чечетка).—Телеграфный пер., 9, кв. 3.
Ордик Г. Г. (амер. чечетка).—Стрельнинский пер., 58, кв. 4.
Ордик Т. А. (украинские).—1-й Знаменский пер., 18, кв. 9.
Реймерс-Конюшенко Дмитрий (украинские). — Безбожный пер., 9, кв. 25.
Реми П. А. (америк. чечетка и характерные).— Тихвинская ул., 4, кв. 32.
Суворов В. К. (русские). — Садовая-Триумфальная ул., 15, кв. 7.
Чубаров Н. Д. (цыганские).—Соколовский пер., 3, кв. 112.

ЦИРКОВОЙ И АТТРАКЦИОННЫЙ ЖАНР.

Александров Вас. Вас. и *Любимов* Фед. Ив. (муз. сатирики и комич. танцоры).—Новослободская ул., Столовый пер., 4, кв. 24.
Дуэт *Арди-Скуратовы* (музык. эксцентрики и звукоподражатели).—Кузнецкий Мост, 16, кв. 12.
Бизяевы Михаил и Мария (музык. клоуны).—Цветной бульвар, 3/17, кв. 24.
Бим-Бом—Радунский и Вильзак (музык. клоуны).
Трио *Борель* (демонстрация силы зубов, акробатика).—Б. Полянка, 11, кв. 19.
Вестман Янас Абр. (звукоподражатель).—Тверская ул., 73, кв. 30.
Гольцов Фед. Ив. (человек-машина).—Село Всехсвятское, Песочная ул., 15, кв. 1.

Де-Колиньи Ив. Зах. (иллюзионист).—Сретенка, Печатников пер., 3, кв. 12.

Донской Григ. Мих. (чревовещатель).—Тверская ул., 34, кв. 2.

Занда-Брайд (угадывание мыслей). — Большая Садовая ул., 15, кв. 44.

Кронкарди Эдони Эд. (трансформатор и аттракционист).—Кузнецкий Мост, 16, кв. 12.

Мэри-Кремзер Мар. Леон. (антиподистка). — Петровка, 26, кв. 21.

Пьер Виктор (спорт-жонглер).—Оружейный пер., 2, кв. 47.

Рим-Ром (Райский) Ив. Ник. и *Рэнай* Карл Карл. (музык. сатирики и дрессировщ. собак).—1-й Знаменский пер., 27, кв. 24.

Роберт и *Мори* (эксцентр.-акробаты).—Трубная ул., 10, кв. 2.

Соколов (*Пассо*) Пав. Ал-др. (иллюзионист).—Тверская ул., Дегтярный пер., 6, кв. 1.

Соловьев Вас. Як. (атлет-чемпион СССР). — Б. Дмитровка, 20, кв. 29.

Тео-Бертон (татуировка, «победитель кандалов и цепей»).—Сретенка, Б. Головин пер., 3, кв. 3.

Телегин Ал-др Ив. («человек с железными руками»).—Остоженка, 2-й Зачатьевский пер., 3, кв. 2.

Томашо Ляля (ксилофонистка и танцовщица). — Б. Садовая, 17, кв. 11.

Фредо Рудольф Фриц. (электро - радио - музыка). — Остоженка, 6, кв. 21.

Шляустас (лилипуты)—Сретенка, Луков пер., 4, кв. 30.

ТРУДКОЛЛЕКТИВ «ЖИВОЕ КИНО».

Прием у отв. руков.—Воздвиженка, 18, кв. 13; тел. 1-93-45.

Отв. руководитель и режиссер—*Найдич* Владим. Ил.; завед. Музык. частью—*Матковский* Ис. Марк.

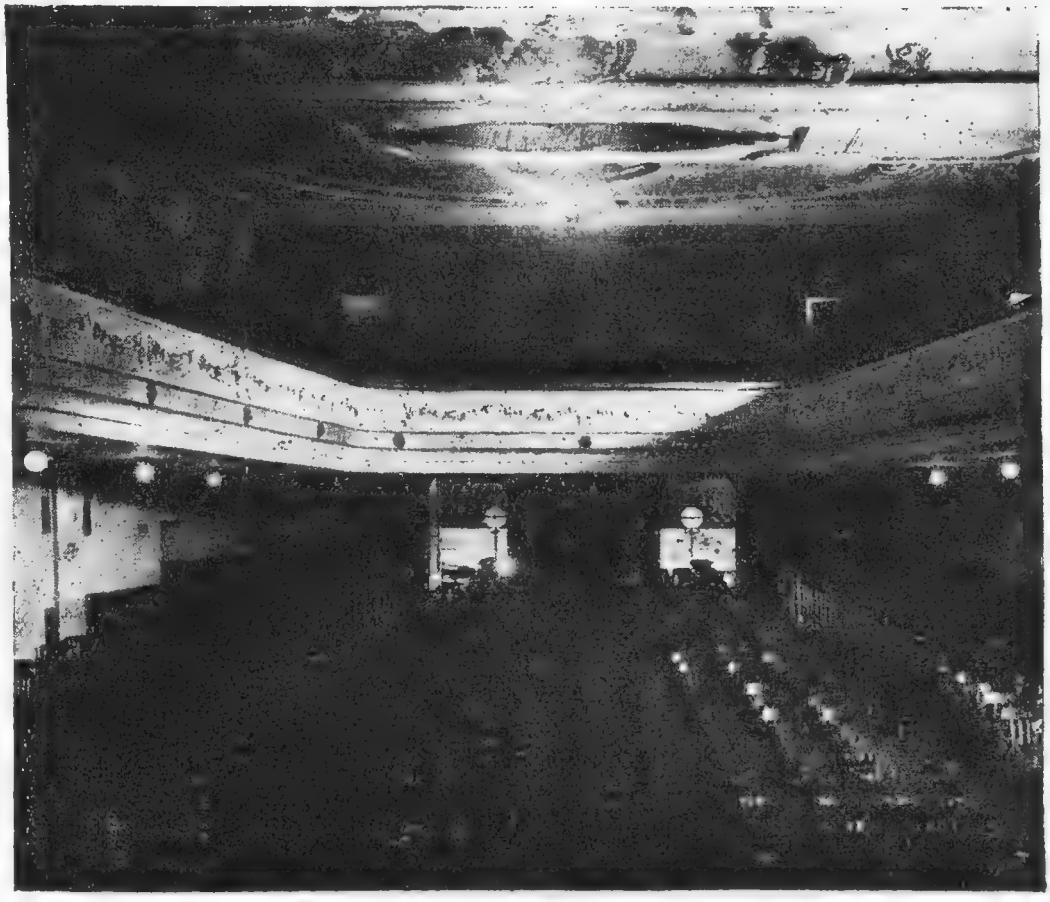
Состав коллектива: *Ала-Джин* (Сафьева), *Вадицкая* Лид. Григ., *Горелик* Анна Марк. (Анна *Рок*), *Руб-Вальтер* Люб. Абр.; *Арменев* Ник. Ник., бр. *Найдичи* (*Пик-Пок*) Бор. Ил. и Владим. Ил.

Кино-театры. — Кино-установки при клубах. — Кино-фабрики.

Кино-театр «Колизей».

КИНО-„АРС“

Тверская, 61, тел. 5-43-47.



ПЕРВЫМ ЭКРАНОМ ЛУЧШИЕ КАРТИНЫ = СЕЗОНА =

РУССКОГО и ЗАГРАНИЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА.

КАРТИНЫ ИЛЛЮСТРИРУЕТ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР под управлением **Д. БЛОК.**

В ФОЙЭ ОРКЕСТР. БУФЕТ.

Места нумерованы. Предвар. продажа билетов с 2 ч. дня.

НАЧАЛО СЕАНСОВ: В будни—7, 8 ч. 45 м. и 10 ч. 30 м.
В праздники—с 5 час. вечера.

«АМПИР».

Марьина Роща, Шереметевская ул., 21 (*план Москвы—Д-2, № 1*).

В театре 400 мест; размер экрана—6×4 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино. Театр эксплоатируется Курсами им. Крупской.

Начало сеансов: в будни—в 8 ч. 30 м. и 10 ч. 15 м.; в праздники 2 добавочных сеанса—в 5 ч. 30 м. и 7 ч.

Расценка мест: 35 к., 50 к. и 60 к.

Завед. Кино-театром—*Крюков* Ник. Павл.

«АНТЕЙ».

Бахметьевская ул., 14 (*план Москвы—Д-2, № 48*).

В театре 856 нумерованных мест; размер экрана—5×6 арш.; демонстрация картин сопровождается оркестром из 8 чел.; в фойе играет трио. Театр эксплоатируется акц. о-вом «Пролеткино».

Начало сеансов: в будни—6 ч. 30 м., 8 ч. и 10 ч.; в праздники—в 4 ч.

Расценка мест: от 25 к. до 80 к.

Завед. Кино-театром Генфер Сем. Горг.

«АРС».

Тверская ул., 61 (*план Москвы—Д-4, № 2*); тел. 5-43-47.

В театре 800 нумерованных мест; размер экрана—8×9 арш.; демонстрация картин сопровождается симфоническим оркестром из 36 чел.; в фойе играет оркестр из 7 чел. Театр эксплоатируется Кино-товариществом «Межрабпом-Русь».

Начало сеансов: в 7 час., 8 ч. 45 м. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: на 1-й сеанс от 50 к. до 1 р. 05 к.; на 2-й и 3-й сеансы—от 50 к. до 1 р. 50 к.

Завед. Кино-театром—*Розенберг* Григ. Абр.; завед. Музык. частью—*Блок* Д. С.

АРБАТСКИЙ «АРС».

Арбат, 51 (*план Москвы—Г-6, № 3*); тел. 5-04-63.

В театре 320 нумерованных мест; размер экрана—8×1 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино. Театр эк сплоатируется Белорусским Гос. Институт. театр. искусства (Бел гитис).

Начало сеансов: в будни—в 7 ч. 30 м.; в праздники—в 6 час

Расценка мест: от 35 к. до 85 к.

Завед. Кино-театром—*Букарев* Ал-др Фед.

КИНО-ТЕАТР им. БАУМАНА.

Спартаковская (б. Елоховская) ул., 26/2 (*план Москвы—И-4, № 5*)

В театре 400 мест; размер экрана—6×8 арш.; демонстрации картин сопровождается пианино. Театр эксплоатируется Бауман ским Райкомом РКП и одноименным Райкомом РЛКСМ.

Начало сеансов: в будни—в 8 час., 9 ч. 30 м. и 11 час, в праздники—в 7 ч., 8 ч. 30 м., 10 ч. и 11 ч. 30 м.

Расценка мест: I-е места—60 к., II-е—50 к., III-и—35 к.

Завед. Кино-театром—*Чемельков* Леон. Тих.

«БЕЛЬГИЯ».

Цветной бульв., 25 (*план Москвы Е-4, № 4*).

В театре 270 мест; размер экрана—4×5 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр. Театр находится в аренде у гр. гр. Эльского Мих. Еф. и Зельдович Веры Эм.

Начало сеансов: в будни в 7 ч. 30 м., 9 час., 10 ч. 30 м.; в празд ники—добавочный сеанс в 6 час.

Расценка мест: I-е места—65 к., II-е—50 к., III-и—35 к., входные—25 коп.

Завед. Кино-театром — *Эльский* Мих. Еф.; завед. Музык. частью—*Лескес* Илья Гр.

КИНО-ТЕАТР им. БУХАРИНА.

Таганская (б. Семеновская) ул., 56 (*план Москвы З-7, № 6*); тел. 3-38-70.

В театре 480 нумерованных мест; размер экрана—6×9 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино и фисгар-

монией; в фойе играет духовой оркестр. Театр эксплоатируется клубом Бухаринского трамвайного парка.

Начало сеансов: 1-й—в 5 ч., последующие—в зависимости от продолжительности программы.

Расценка мест: от 25 к. до 60 к.

Завед. Кино-театром—*Крюков* Вас. Вас.

«ВЕЛИКАН».

Добрынинская (б. Серпуховская) пл., Коровий Вал, 3 (*план Москвы—Е-8, № 8*); тел. 3-55-31.

В театре 650 нумерованных мест; размер экрана—7×6 арш.; демонстрация картин сопровождается оркестром из 10 ч. и пианино; в фойе играет оркестр. Театр эксплоатируется Замоскворецким Райсоветом.

Начало сеансов: в 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники 2 добавочных сеанса—в 12 ч. 30 м. и в 2 ч.

Расценка мест: от 25 к. до 90 к.; детские билеты—20 к., 25 к. и 30 к.

Завед. Кино-театром—*Рекстый* Петр Георг.

«ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ».

Тверской бульв., 33 (*план Москвы—Д-4, № 7*); тел. 4-82-97.

В театре 290 нумерованных мест; размер экрана—6×5 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет румынский оркестр из 4 чел. Театр эксплоатируется гр. Добужским Анат. Ис.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч.; в праздники—в 5 ч.

Расценка мест: 40 к., 65 к., 85 к. и 1 р. 05 к.

Завед. Кино-театром—*Вальшонок* Сол. Бор.

«ВОЛШЕБНЫЕ ГРЕЗЫ».

Покровские Ворота, 16 (*план Москвы—Ж-5, № 9*); тел. 5-40-02.

В театре 335 мест; размер экрана—6×6 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 4 чел. Театр эксплоатируется Москомпомом.

Начало сеансов: в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: I-е места—80 к., II-е—65 к. и III-и—50 к.

Завед. Кино-театром — *Агуреев* Ив. Род.; администратор—*Петров* Вас. Тим.

«ВЫСТАВКА».

Крымский Вал, территория б. Сел.-Хоз. Выставки (*план Москвы Д-7, № 10*); тел. 3-53-37.

В театре 500 мест; размер экрана—6×7 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет струнный оркестр. Театр эксплоатируется Управлением охраны территории б. Выставки при НКЗеме.

Начало сеансов: в будни—в 8 ч., в праздники—в 5 ч.

Расценка мест: от 25 к. до 65 к.

Завед. Кино-театром—*Обухов* М. С.

«ГОРН».

Триумфальная пл., 2 (*план Москвы—Г-4, № 11*); тел. 5-50-03.

В театре 712 нумерованных мест; размер экрана—8×7 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр. Театр эксплоатируется Красно-Пресненским Райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 5 ч.

Расценка мест: от 40 к. до 1 р. 25 к.

Завед. Кино-театром—*Шкарин* Ал-др Серг.

1-й ТЕАТР ГОСКИНО (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ).

Арбатская пл., 22 (*план Москвы—Д-6, № 12*); тел. 1-67-95.

В театре 850 нумерованных мест; размер экрана—10×12 арш.; демонстрация картин сопровождается оркестром из 22 чел.; в фойе играет оркестр из 8 чел. Театр эксплоатируется Госкино.

Начало сеансов: в 4 ч. 30 м., 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 50 к. до 1 р. 65 к.

Завед. Кино-театром—*Агасафьянц* Ив. Нест.; завед. Музык. частью—*Пашов* Мих. Зин.

2-й ТЕАТР ГОСКИНО «(бывш. МОДЕРН)».

Пл. Свердлова (б. Театральная), 2-й Дом Советов (*план Москвы—Е-5, № 13*); тел. 4-73-36.

В театре 2 зрительных зала—Красный и Стальной; в каждом по 270 мест; размер экрана—4×6 арш.; демонстрация картин

сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 16 чел. Театр эксплоатируется Госкино.

Начало сеансов: в 12 ч. дня.

Расценка мест: от 12 ч. дня до 5 ч. веч. цены на все места—50 к.; от 5 ч. веч.—75 к., 1 р. и 1 р. 25 к.

Завед. Кино-театром—*Бобров* Ник. Иос.

4-й ТЕАТР ГОСКИНО (бывш. «БАЛКАН»).

Грохольский пер., 22 (*план Москвы—Ж-3, № 43*).

В театре 700 мест; размер экрана $5^1/_2 \times 7^1/_2$ арш.; демонстрация картин сопровождается оркестром из 13 чел.; в фойе играет трио. Театр эксплоатируется Госкино.

Начало сеансов: в 6 ч., 8 ч. и 10 ч.

Расценка мест: 35 к., 50 к. и 75 к.

Завед. Кино-театром — *Орлов* Ал-др Ник.; завед. Музык. частью—*Вейсбейн* Марк Дав.

«З А Р Я».

Пятницкая ул., 9 (*план Москвы—Е-6, № 40*); тел. 5-15-95.

В театре 310 нумерованных мест; размер экрана—$5^1/_2 \times 7^1/_2$ арш.; демонстрация картин сопровождается струнным оркестром. Театр эксплоатируется Центральной Культкомиссией Отдела Труда.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 45 м. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 5 ч.

Расценка мест: 35 к., 30 к. и 75 к.

Завед. Кино-театром—*Бубнов* Ник. Фед.; завед. Музык. частью—*Абезгауз* Ефим. Як.

«К А Р Н А В А Л».

Арбат, 39 (*план Москвы—Г-6, № 39*); тел. 3-87-36.

В театре 400 нумерованных мест; размер экрана—6×6 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 8 чел. Театр эксплоатируется Хамовнич. Райсоветом.

Начало сеансов в 7 час.

Расценка мест: от 50 к. до 1 р. 15 к.

Завед. Кино-театром—*Коротков* Ник. Ив.; завед. Музык. частью—*Дубинский* Ал-др Мих.

КИНО при НАРДОМЕ им. КАЛЯЕВА.

Новослободская ул., 37 (*план Москвы - Г-6, № 46*).

В театре 1000 нумерованных мест; размер экрана—10×7 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет духовой оркестр. Кино-сеансы чередуются по неделям со спектаклями. Театр эксплоатируется Красно-Пресненским Райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 8 ч. и в 10 ч.; в праздники—добавочный сеанс в 6 ч. 30 м.

Расценка мест: 25 к., 35 к. и 45 к.

Администратор Кино-театра—*Светошеев* Ник. Ив.

«КОЛИЗЕЙ».

Чистопрудный бульв., 19 (*план Москвы—Ж-5, № 14*); тел. 5-40-30.

В театре 840 нумерованных мест; размер экрана—10×12 арш.; демонстрация картин сопровождается оркестром и пианино; в фойе играет оркестр из 12 чел. Театр эксплоатируется Московским Пролеткультом.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч. 15 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 5 ч.

Расценка мест: от 60 к. до 1 р. 50 к.

Завед. Кино-театром — *Длугач* Андр. Георг.; завед. Музык. частью—*Плотников* Сем. Степ.

«КОЛОСС».

Ул. Герцена (б. Большая Никитская), 13, Большой зал Консерватории (*план Москвы—Д-5, № 15*); тел. 5-74-12.

В театре 1800 мест; размер экрана—10×12 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 9 чел. Театр эксплоатируется Управлением зрелищных предприятий МОНО.

Начало сеансов: в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 40 к. до 1 р. 50 к.

Завед. Кино-театром — *Клеминер* Мих. Ник.; завед. Музык. частью—*Чувасов* Ал-др Афан.

«КРАСНЫЙ СТАДИОН» (бывш. «НЕРОН»).

Покровка, 55 (*план Москвы—Ж-5, № 16*); тел. 4-82-93.

В театре 370 мест; размер экрана—5×6 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 5 чел.

Театр эксплоатируется Об-вом Строителей Междунар. Красного Стадиона.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., в праздники—в 3 ч. 30 м.

Расценка мест: I-е места—70 к., II-е—60 к., III-и—45 к.; на первый сеанс все места—35 к.

Завед. Кино-театром—*Зархин* Изр. Бор.; завед. Музык. частью—*Бондаренко* Петр Абр.

«ЛИЛИПУТ».

Зацепа, 10 (*план Москвы—Е-8, № 17*).

В театре 326 нумерованных мест; размер экрана—6×4 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет трио. Театр эксплоатируется Кассой Взаимопомощи учащихся-членов Союза Горнорабочих.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 30 м. и 10 ч.; в праздники—добавочный сеанс в 5 ч. 30 м.

Расценка мест: 30 к., 40 к. и 50 к.

Завед. Кино-театром—*Волков* Вас. Петр.

КИНО-ТЕАТР «МАЛАЯ ДМИТРОВКА».

М. Дмитровка, 6 (*план Москвы—Д-4, № 20*); тел. 1-85-33.

В театре 900 нумерованных мест; размер экрана—6×7 арш.; демонстрация картин сопровождается оркестром из 17 чел. Театр эксплоатируется Университетом им. Свердлова.

Начало сеансов:—в 3 ч., 4 ч. 45 м., 6 ч. 30 м., 8 ч. 15 м. и 10 ч. 15 м.

Расценка мест: от 50 к. до 1 р. 50 к.

Завед. Кино-театром—*Бойтлер* Мих. Серг.; завед. Музык. частью—*Березовский* Григ. Абр.

«МАРС» (бывш. «НАПОЛЕОН»).

Русаковская ул. (б. Сокольническое шоссе), 1/19 (*план Москвы—З-3, № 21*); тел. 4-98-84.

В театре 740 мест; размер экрана—9×8 арш.; демонстрация картин сопровождается оркестром. Театр эксплоатируется Комиссией помощи инвалидам войны.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч. 30 м., в 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 6 ч.

Расценка мест: от 35 коп. до 75 коп.; льготные—25 коп.

Завед. Кино-театром—*Ворогушин* Серг. Петр.; завед. Музык. частью—*Александров* Конст. Ант.

«МАЯК».

Покровка, 19 (*план Москвы—Ж-5, № 18*).

В театре 200 мест; размер экрана—3×4 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино и оркестром. Театр эксплоатируется Ассоциацией изобретателей.

Начало сеансов: в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 30 к. до 75 к.

Завед. Кино-театром—*Зеленский* Ник. Марк.

«МОЛОТ».

Екатерининская пл., 2 (*план Москвы—Д-3, № 42*); тел. 1-58-22.

В театре 700 мест; размер экрана—6×7 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет струнный оркестр из 6 чел. Театр эксплоатируется Центральным Домом коммунистического воспитания.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 30 м. и 10 ч.; в праздники—6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 25 к. до 60 к.

Завед. Кино-театром—*Кацен* Ал-др Ал-др.; завед. Музык. частью—*Федоров* М.

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ КИНО-ТЕАТР (бывш. «КРАСНАЯ ПРЕСНЯ»).

Баррикадная (б. Кудринская) ул., 21 (*план Москвы—Г-5, № 19*); тел. 3-04-30.

В театре 540 нумерованных мест; размер экрана—5×6 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр. Театр эксплоатируется Управлением зрелищных предприятий при МОНО.

Начало сеансов: в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 15 к. до 25 к.

Завед. Кино-театром—*Семенов* Арк. Сем.

«МРАМОРНОЕ КИНО».

Пл. Революции (б. Воскресенская), 1/2 (*план Москвы—Д-5, № 22*); тел. 4-02-48.

В театре 500 нумерованных мест; размер экрана—$6^1/_2 \times 7^1/_2$ арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 5 чел. Театр эксплоатируется Студией Малого театра и Лесным Институтом.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 45 м. и 10 ч. 30 м.; в праздники—в 6 ч. 30 м., 7 ч. 50 м., 9 ч. 20 м. и 10 ч. 50 м.

Расценка мест: от 40 к. до 1 р. 50 к.

Завед. Кино-театром—*Стольников* Мих. Григ.

«ОРИОН».

Преображенская ул., 7 (*план Москвы—К-2, № 23*); тел. 2-60-93.

В театре 750 мест; размер экрана—10×11 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 10 чел. Театр эксплоатируется Бауманов ским Райкомом РКП.

Начало сеансов: в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 40 к. до 75 к.

Завед. Кино-театром—*Чемельков* Л. Т.; завед. Музык. частью—*Васильев*.

«ПАЛАС».

Страстная пл., уг. Б. Бронной ул., 31/49 (*план Москвы—Д-4, № 38*); тел. 5-06-53.

В театре 450 нумерованных мест; размер экрана—8×9 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 11 чел. Театр эксплоатируется месткомом акц. о-ва «Хлебопродукт».

Начало сеансов: 1-го—в 7 ч., последующих—в зависимости от длины картины.

Расценка мест: от 40 к. до 1 р.; на боевики — повышенные.

Завед. Кино-театром—*Шапшиев* Ник Ив.; завед. Музык. частью—*Пятигорский* Леон. Павл.

ДЕТСКИЙ КИНО-ТЕАТР «ПИОНЕР».

Васильевская ул., 13, помещ. клуба РЛКСМ (*план Москвы—Г-4, № 44*).

В театре 716 нумерованных мест; размер экрана—6×4 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; перед картина-

ми—пояснения лектора. Сеансы происходят 4 раза в неделю—по четвергам, пятницам, субботам и воскресеньям. Театр эксплоатируется Красно-Пресненским Райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 2 ч. и 4 ч.; в праздники—в 1 ч., 3 ч. и 5 ч.

Расценка мест: 15 к., по льготным талонам для школ и детских организаций—5 к.

Администратор Кино-театра—*Светошеев* Ник. Ив.

«ПРАГА».

Арбат, 2 (*план Москвы—Г-6, № 24*); тел. 1-89-66.

В театре 300 нумерованных мест; размер экрана—6×8 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино и оркестром; в фойе играет оркестр из 6 чел. Театр эксплоатируется коллективом безработных.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 6 ч.

Расценка мест: 25 к., 50 к., 85 к. и 1 р.

Завед. Кино-театром—*Новиков* Вас. Степ.; завед. Музык. частью—*Лубман*.

«ПРОГРЕСС».

Крестьянская (б. Спасская) пл., 10 (*план Москвы—З-7, № 41*).

В театре 530 мест; размер экрана—$7^1/_2 \times 9^1/_4$ арш.; демонстрация картин сопровождается оркестром; в фойе играет оркестр из 6 чел. Театр эксплоатируется 2-м женским исправдомом.

Начало сеансов: в будни—в 6 ч., 8 ч. и 10 ч.; в праздники добавочный сеанс в 4 ч.

Расценка мест: от 25 к. до 75 к.

Завед. Кино-театром—*Хлобыстин* Ал-др Павл.

«РИВЬЕРА».

Садовая-Черногрязская, 8 (*план Москвы—Ж-4, №25*); тел. 2-68-24.

В театре 440 нумерованных мест; размер экрана—6×8 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 6 чел. Театр эксплоатируется N-ской дивизией.

Начало сеансов: в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 40 к. до 1 р.

Завед. Кино-театром—*Белов* Дм. Пав.; зав. Музык. частью—*Фролов*.

СОКОЛЬНИЧЕСКОЕ РАЙКИНО (бывш. «ТИВОЛИ»).

Русаковская ул. (б. Сокольническое ш.), 62 (*план Москвы—И-2, № 28*).

В театре 528 мест; размер экрана 5×6 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр. Театр эксплоатируется Сокольническим Райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч.; в праздники—в 5 ч.

Расценка мест: от 25 к. до 60 к.

Завед. Кино-театром—*Лещенко* Сем. Ив.

1-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ СОКОЛЬНИЧЕСКИЙ КИНО-ТЕАТР (бывш. «РУСЬ»).

Русаковская ул. (б. Сокольническое ш.), 23 (*план Москвы—З-3, № 47*); тел. 1-67-29.

В театре 617 мест; размер экрана—6×7 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр. Театр эксплоатируется акц. о-вом «Совкино».

Начало сеансов: в будни—в 8 ч. и 10 ч.; в праздники в 5 ч.

Расценка мест: от 25 к. до 65 к.

Завед. Кино-театром—*Алексеев* Леонт. Ник.; завед. Музык. частью—*Вейнбаум* И. С.

СРЕТЕНСКИЙ КИНО-ТЕАТР.

Сретенка, 23/25 (*план Москвы—Е-4, № 26*); тел. 3-39-61.

В театре 285 мест; размер экрана—5×6 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 5 чел. Театр эксплоатируется Москомпомом.

Начало сеансов: в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: 35 к., 45 к. и 60 к.

Завед. Кино-театром—*Агуреев* Ив. Род.

ТАГАНСКИЙ КИНО-ТЕАТР.

Нижн. Таганская пл., 12 (*план Москвы—Ж-7, № 27*); тел. 2-33-32.

В театре 1100 нумерованных мест; размер экрана—90 кв. арш.; демонстрация картин сопровождается пианино и оркестром; в фойе играет оркестр из 10 чел. Театр эксплоатируется Рогожско-Симоновским Райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч., 8 ч. 30 м. и в 10 ч.; в праздники добавочный сеанс—в 5 ч. 30 м.

Расценка мест: от 30 до 50 к.; в праздники—от 40 к. до 60 коп.

Завед. Кино-театром — *Климов* Ал-ей Ив.; завед. Музык. частью—*Дьяченко* Владим. Ив.

КИНО-ТЕАТР «ТВЕРСКАЯ 35».

Тверская ул., 35 (*план Москвы—см. «Театр Чтеца» - Д-5, № 25*); тел. 3-20-03.

В театре 300 нумерованных мест; размер экрана—6×7 арш.; демонстрация картин сопровождается оркестром из 15 чел.; в фойе играет оркестр из 5 чел. После кино-программы концертный дивертисмент. Театр эксплоатируется «Союзом безбожников».

Начало сенсов: в будни—в 7 ч., 9 ч. и 10 ч. 45 м.; в праздники—добавочный сеанс в 5 час.

Расценка мест: от 80 к. до 3 р. 50 к.

Завед. Кино-театром—*Бусыгин* Ал-др Вас.; завед. Музык. частью—*Новиков* Григ. Аким.

«ТРЕТИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ».

Спартаковская (б. Елоховская) ул., 21 (*план Москвы—И-4, № 29*); тел. 3-76-74.

В театре 400 мест; размер экрана—6×5 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет концертный оркестр. Театр эксплоатируется Бауманов ским Райкомом РКП и Бауманов ским Райкомом РЛКСМ.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.; в праздники—в 6 ч. 30 м., 8 ч., 9 ч. 30 м. и 11 ч.

Расценка мест: 40 к., 50 к., 65 к. и 75 к.

Завед. Кино-театром—*Чемельков* Леон. Тих.; завед. Музык. частью—*Трейнис* Пав. Конст.

«У Н И О Н».

Ул. Герцена (б. Больш. Никитская), 23 (*план Москвы—Д-5, № 45*); тел. 1-52-44.

В театре 500 нумерованных мест; размер экрана—5½×7 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино и оркестром; в фойе играет оркестр из 20 чел. Театр эксплоатируется Комиссией помощи инвалидам войны.

Начало сеансов: в 5 ч. 45 м., 7 ч., 8 ч. 30 м. и 10 ч.

Расценка мест—от 40 к. до 1 р. 20 к.; на 1-й сеанс—от 25 к. до 85 к.

Завед. Кино-театром—*Александров* А. Л.; завед. Музык. частью—*Кузьмин* Н. Н.

«У Р А Л».

1-я Тверская-Ямская ул. 15 (*план Москвы—Г-4, № 31*).

В театре 240 мест; размер экрана—$4^1/_2 \times 4^1/_2$ арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр. Театр эксплоатируется арендатором гр. Эльским Мих. Еф.

Начало сеансов: в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 25 к. до 65 к.

Администратор Кино-театра—*Балинов* Мих. Ал-др.

«У Р А Н».

Сретенка, 19 (*план Москвы—Е-4, № 30*); тел. 2-13-74.

В театре 850 нумерованных мест; размер экрана—8×10 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 12 чел. Театр эксплоатируется Управлением зрелищных предприятий МОНО.

Начало сеансов: в будни—в 8 ч. 30 м.; в праздники—в 7 ч. 30 м.

Расценка мест: I-е места—1 р., II-е—80 к., III-и—60 к., балкон—40 к.

Завед. Кино-театром—*Майер* Андр. Мих.; завед. Музык. частью—*Ковальский* Мих. Ник.

«ФАНТОМАС».

Сретенка, 4 (*план Москвы—Е-4, № 32*).

В театре 335 мест; размер экрана—6×10 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 4 чел. Театр эксплоатируется Москомпомом.

Начало сеансов: в 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: 40 к., 60 к. и 75 к.

Завед. Кино-театром—*Агуреев* Ив. Род.; завед. Музык. частью—*Малинин* И. Я.

«ФОРУМ».

Садовая-Сухаревская ул., 14 (*план Москвы—Е-4, № 33*); тел. 5-72-20.

В театре 1030 мест; размер экрана—8×12 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 10 чел. Театр эксплоатируется Сокольническим Райсоветом.

Начало сеансов: в будни—в 6 ч., 8 ч. 30 м. и 10 ч. 30 м.; в праздники—добавочный сеанс в 4 ч.

Расценка мест: 30 к., 40 к., 60 к., 70 к. и 90 к.

Завед. Кино-театром—*Чистяков*; завед. Музык. частью—*Нягу* Савва Мих.

«ЧАРЫ».

Остоженка, 2 (*план Москвы - Д-6, № 34*).

В театре 300 нумерованных мест; размер экрана—$4^1/_2$×5 арш. демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 4 чел. Театр эксплоатируется артелью № 12 Мосгико.

Начало сеансов: в будни—в 7 ч.; в праздники—в 5 ч.

Расценка мест: 35 к., 50 к., 60 к., 70 к. и 80 к.

Завед. Кино-театром—*Сафонов* Дм. Петр.

«КИНО-ТЕАТР ЧЕТВЕРТОЙ СТУДИИ».

1-я Тверская-Ямская ул., 4/1; (*план Москвы — Г-4, № 35*) тел.1-62-31.

В театре 415 нумерованных мест; размер экрана—6×7 арш. демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр. Театр эксплоатируется 4-й Студией (только летом).

Начало сеансов: в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: от 25 к. до 85 к.

Завед. Кино-театром—*Павлов* Дм. Ив.

ЦИРК-КИНО.

Садовая-Триумфальная, 18 (*план Москвы—Г-4, цирк № 2*) тел. 1-51-42.

В цирке 1500 мест;* размер экрана—10×12 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр. Цирк-кино эксплоатируется Управлением госцирками.

Начало сеансов: в 6 ч., 8 ч. и 10 ч.

* Общее количество мест в цирке около 2500; на кино-сеансы продаются билеты только на 1500 мест.

Расценка мест: от 35 к. до 1 р. 25 к.; на первый сеанс—от 20 к. до 70 к.

Администратор—*Брокш* Альберт Людв.

«ЭКРАН».

Садовая-Земляной Вал, 39 (*план Москвы—З-5, № 37*).

В театре 420 мест; размер экрана—6×7 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет трио. Театр эксплоатируется арендатором гр. Гольбрайх.

Начало сеансов—в 7 ч.

Расценка мест: 40 к., 50 к. и 65 к.

Завед. Кино-театром—*Розенберг* Л.

«ЭКРАН ЖИЗНИ».

Садовая-Каретная, Оружейный п., 39/6 (*план Москвы—Д-4, № 36*).

В театре 536 нумерованных мест; размер экрана—6×5 арш; демонстрация картин сопровождается пианино; в фойе играет оркестр из 4 чел. Театр эксплоатируется артелью № 353 Мосгико.

Начало сеансов: в будни—в 8 ч. 15 м. и 10 ч. 15 м.; в праздники—в 7 ч., 8 ч. 45 м. и 10 ч. 30 м.

Расценка мест: 30 к., 40 к., 60 к., 80 к. и 1 р.

Завед. Кино-театром—*Нефедов* Вас. Ник.; завед. Музык. частью—*Чачиков* К. Д.

СОЮЗ ВСЕРАБОТЗЕМЛЕС.

Клуб при Управлении Моск. Гос. Ипподромами.—Ходынка, здание беговых трибун.—В зале 200 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата от 15 до 25 коп.

Клуб Наркомзема.—Старая пл., 5.—В зале 400 мест; сеансы 1—2 раза в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

СОЮЗ ДЕРЕВООБДЕЛОЧНИКОВ.

Клуб «Красный Деревообделочник».—Пушечная ул. (б. Софийка), 10.—В зале 250 мест; сеансы не менее одного раза в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб им. Горева.—Дубининская (б. Даниловская) ул., 53.—В зале 350 мест; сеансы не менее одного раза в неделю.

Клуб им. Балакирева.—Посланников пер., 9.—В зале 450 мест; сеансы не менее одного раза в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб им. Коминтерна.—Б. Грузинская ул., 32.—В зале 150 мест; сеансы не менее одного раза в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

СОЮЗ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ.

Клуб «Вольный Труд».—Станция Сортировочная, Моск.-Каз. ж. д.—В зале 350 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата от 25 до 35 коп.

Клуб им. Войтович.—Шоссе Энтузиастов (б. Владимирское). В зале 600 мест; сеансы 3 раза в неделю; плата от 20 до 50 коп.

Клуб «Гудок».—2-я Мещанская ул., 89.

Клуб «Красный Балтиец».—Станц. Подмосковная, М.-Б.-Б.ж.д.

Клуб «Красный Октябрь».—Грузинский Вал, 1.

Клуб им. Кухмистерова.—Гороховская ул., 20.—В зале 500 мест; сеансы 4 раза в неделю; плата от 20 до 50 коп.

Клуб при НКПС.—Н. Басманная ул., 14.—В зале 200 мест; 1 сеанс в неделю; плата 10 и 15 коп.

Клуб им. Октябрьской Революции. — Ольховская ул., 25.—В зале 445 мест; сеансы 6 раз в неделю, из них 2 бесплатных и 4 платных; плата 15 и 20 коп.

Центральный клуб РЛКСМ Моск.-Бел.-Балт. ж. д.—Тверская заст., Белорусский (Александровский) вокзал.

СОЮЗ КОЖЕВНИКОВ.

Клуб им. Октябрьской Революции. — Летниковская (б. Гусятниковская) ул., 8.—В зале 450 мест; сеансы 1—2 раза в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб им. Жилина.—Б. Якиманка, 38.—В зале 400 мест; сеансы 1—2 раза в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Об'единенный клуб кожевников. — Новокузнецкая ул., 11.—В зале 180 мест; сеансы 1—2 раза в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб им. Землячки.—Деревня Нижние Котлы.—В зале 150 мест; 1 сеанс в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб при ф-ке «Буревестник» —Огородная ул., 16.—В зале 150 мест; 1 сеанс в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб при обувной фабрике Отд. Труда. — Нижний Предтеченский пер., 3.—В зале 150 мест; 1 сеанс в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб им. Троцкого при заводе «Красный Кожевник» .—Кожевническая ул., 8.—В зале 350 мест; 1 сеанс в неделю; плата—10 коп.

СОЮЗ КОММУНАЛЬНИКОВ.

Клуб им. Русакова.—Русаковская ул. (б. Сокольническое ш.), 46.—В зале 350 мест; сеансы 2 раза в неделю. Плата для членов клуба 10 коп., в большинстве случаев бесплатно.

Красно-Пресненский районный клуб.—Бутырская заст., 1/2.—В зале 350 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата для членов клуба 10 коп.

Клуб при Ольденборгерской водокачке.—Новоалексеевская ул., 46/48.—В зале 150 мест; сеанс 2 раза в неделю; плата для членов клуба 10 коп.

Рогожско-Симоновский районный клуб.—Таганская (б. Семеновская) ул., 56.—В зале 450 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата для членов клуба 10 коп.

Красный уголок при Русаковском трамвайном парке.—Матросская наб., 1.—В зале 100 мест.—Сеансы 2 раза в неделю; плата для членов клуба 10 коп.

Клуб при Апаковском трамвайном парке.—Шаболовка, 13.—В зале 350 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата для членов клуба 10 коп.

Клуб при газовом заводе.—Нижний Сусальный туп., 5.—В зале 350 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата для членов клуба 10 коп.

Замоскворецкий районный клуб.—Добрынинская (б. Серпуховская) пл., 60/2.—В зале 350 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата для членов клуба 10 коп.

Центральный клуб коммунальников.—Пушечная ул. (б. Софийка), 9.—В зале 700 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата для членов клуба 10 коп.

СОЮЗ МЕДСАНТРУД.

Клуб «Красный санитар» при больнице им. Короленко.—Ермаковская ул., 2.—В зале 265 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата 20 и 25 коп.

Клуб «Красный Октябрь» при Институте охраны материнства и младенчества.—Солянка, 12. В зале 250 мест; сеансы 3 раза в неделю; плата 20 и 25 коп.

Клуб им. 9 января при Красной Советской больнице.—4-я Сокольническая ул., 11.—В зале 150 мест; сеансы 1 раз в неделю; плата до 20 коп.

Клуб им. Коммунаров 1871 г.—Новая Басманная ул., 26.—В зале 200 мест.—Сеансы 2 раза в неделю; плата 20 и 25 коп.

Клуб им. 5-й годовщины Октябрьской Революции при больнице им. Пирогова.—Б. Калужская ул., 16.—В зале 420 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб им. Ефимца при больнице им. Кащенко.—Канатчикова дача.—В зале 400 мест; сеансы 1 раз в 2 недели; плата 25 и 30 коп.

Клуб при лечебно-протезном Институте.—Теплый пер., 16.—В зале 200 мест; сеансы 1 раз в 2 недели; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб при больнице им. Гельмгольца.—Садовая-Черногрязская ул., 14/19.—В зале 400 мест; сеансы бывают нерегулярно; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб при 1-м Коммунистическом госпитале.—Госпитальная пл., 1.—В зале 200 мест; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

СОЮЗ МЕТАЛЛИСТОВ.

Клуб «Красный Луч» при МОГЭС.—Раушская наб., 14.—В зале 287 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Клуб при гос. тормазном заводе.—Лесная ул., 28.—В зале 500 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Клуб «Просвещение трудящихся».—Донская ул., 37.—В зале 350 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Клуб им. Смилги и Яковлева.—Шоссе Энтузиастов (б. Владимирское). В зале 350 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Дворец рабочих при Госавиозаводе № 1.—Ленинградское (б. Петроградское) ш., 34/а.—В зале 585 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 25 до 35 коп.

Клуб им. Воровского при чугунолитейном заводе.—Ленинградское ш., 10.—В зале 500 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Клуб им. 9 января 1905 г. при заводе «Красный Путь».—Рабочая ул. (Коломенка), 11.—В зале 350 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Клуб «Работница» при фабрике электроламп № 2.—Бакунинская (б. Покровская) ул., 58.—В зале 500 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Клуб им. Октябрьской Революции при Главвоенпроме.—Сретенка, 26.—В зале 270 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Клуб им. Калинина при заводе «Коса».—Ярославское ш., 24/1.—В зале 300 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Клуб им. Карла Маркса при МГЭС.—М. Толмачевский пер., 10.—В зале 350 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Клуб им. Шитова при Бронетанковом заводе.—Преображенская заст., 19.—В зале 350 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Клуб при заводе Морзе.—Лужниковская ул., 17.—В зале 300 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Клуб им. Владимира Ильича при фабрике электроламп №1.—Кудринский пер., 10.—В зале 260 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Клуб «Красная Пресня».—Красная Пресня (б. Б. Пресненская), 46.—В зале 313 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

Рабочий дворец им. Загорского.—Ткацкая (б. Николаевская) ул., 25.—В зале 600 мест; сеансы 1—3 раза в неделю; плата от 20 до 35 коп.

СОЮЗ НАРПИТ.

Центральный клуб Нарпит.—Б. Дмитровка, 26.—В зале 360 мест; сеансы 3 раза в неделю; плата 15 коп.

СОЮЗ НАРСВЯЗИ.

Центральный клуб связи.—Фокин (б. Чудовский) пер., 6.—В зале 192 места; сеансы 6 раз в неделю; плата от 20 до 30 коп. По понедельникам для членов клуба и их семей вход бесплатный.

СОЮЗ ПЕЧАТНИКОВ.

Клуб при 1-й фабрике Гознака.—Плющиха, уг. 1-го Неопалимовского и Земледельческого пер., 11/19.—В зале 200 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб при 2-й фабрике Гознака.—Б. Якиманка, 43.—В зале 200 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб при 1-й Образцовой типографии.—Б. Ордынка, 31.—В зале 350 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб при типографии «Красный Маяк».—Тверская ул., 48.—В зале 250 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб при типографии «Красный Пролетарий».—Пименовская ул., 1/16.—В зале 200 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб им. Ивана Федорова. — Армянский пер., 9.—В зале 250 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб при 3-й типографии Мосполиграфа.—Столярный пер., 7.—В зале 250 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб при 27-й типографии Мосполиграфа.—Остоженка, 7.—В зале 250 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб при типографии изд-ва «Новая Деревня».—Красносельская ул., 3.—В зале 200 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб Дома-Коммуны печатников и пищевиков.—Козицкий пер., 2.—В зале 350 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб при типографии «Рабочей Газеты».—Сущевский Вал, 63.—В зале 200 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Красный уголок при типографии «Гудок».—Ул. Станкевича (Б. Чернышевский пер.), 7.—В зале 150 мест; 1 сеанс в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Красный уголок при 7-й типографии Мосполиграфа.—Филипповский пер., 11.—В зале 200 мест; 1 сеанс в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Красный уголок при типографии МКХ им. Лаврова.—Варгунихина гора, 8.—В зале 500 мест; 1 сеанс в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

СОЮЗ ПИЩЕВИКОВ.

Клуб им. Воровского. — Каляевская (б. Долгоруковская) ул., 44.—В зале 250 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 15 до 25 коп.

Клуб при фабрике «Дукат».—1-я Тверская-Ямская ул., 46.—В зале 240 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата от 15 до 25 коп.

Клуб при фабрике «Ява».—Ленинградское (б. Петроградское) ш., 20.—В зале 300 мест; сеансы 1—2 раза в неделю; плата от 15 до 25 коп.

Клуб им. Томского.—Пл. Свердлова (б. Театральная), 2/7.—В зале 450 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата 20 коп.

Клуб Дома-Коммуны пищевиков и печатников.—Козицкий пер., 2.—В зале 350 мест; сеансы 2—3 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб им. Либкнехта.—Сретенка, 26. — В зале 250 мест; 2 сеанса в неделю; плата от 20 до 30 коп.

Клуб им. Парижской Коммуны при макаронной фабрике № 1.—Огородная ул., 22.—В зале 250 мест; 2 сеанса в неделю; плата от 15 до 25 коп.

Клуб им. Либкнехта при фабрике им. Бабаева.—М. Красносельская ул., 5.—В зале 250 мест; сеансы 1—2 раза в неделю; плата от 10 до 20 коп.

Клуб при фабрике «Большевичка» —Каланчевская ул., 17.—В зале 250 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата от 15 до 25 коп.

Клуб «Красный Октябрь» —Уг. Ленивки и Кремлевской наб., 9/1.—В зале 513 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата 15 и 20 коп.

Клуб им. Чучкова.—Добрынинская (б. Серпуховская) пл., 1/43.—В зале 250 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата 15 коп.

Клуб им. Коммуны при Трехгорном пивоваренном заводе.—Дорогомиловский Вал, 1.—В зале 700 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата от 15 до 40 коп.

Клуб им. Марти при Маслоцентре.—Новая Басманная ул., 23.—В зале 250 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата от 15 до 25 коп.

Клуб им. 6-й годовщины Октябрьской Революции.—Самокатная (б. Новоблагословенная) ул., 4.—В зале 400 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата 15 и 20 коп.

Клуб «Красная Звезда».—Воронцовская ул., 50.—В зале 280 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата от 10 до 25 коп.

Клуб им. Профинтерна при городских бойнях.—Абельмановская (б. Покровская) заст., террит. боен.—В зале 250 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата от 15 до 25 коп.

СОЮЗ РАБИС.

Центральный Дом работников искусств.—Ул. Герцена (Б. Никитская), 19.—В зале 350 мест; сеансы 1—2 раза в неделю; вход для членов Союза Рабис бесплатный.

СОЮЗ РАБПРОС.

Клуб при Тимирязевской С.-Х. Академии.—Петровско-Разумовское, 15.—В зале 400 мест; сеансы 2 раза в месяц; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб при Центральном Институте Труда.—Петровка, 24.—В зале 500 мест; сеансы 1 раз в 2 месяца; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб им. Ленина при Госиздате.—Рождественка, 4/8.—В зале 250 мест; сеансы устраиваются нерегулярно; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб при 1-м Доме Подростков.—Уг. Арбата и Смоленской пл., 30.—В зале 200 мест; сеансы 4 раза в неделю; плата от 15 до 35 коп.

Клуб при Межевом Институте.—Гороховский пер., 4.—В зале 600 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата от 15 до 30 коп.

Дом Ученых.—Кропоткинская ул. (б. Пречистенка), 16.—В зале 100 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата 25 коп.

Клуб при Наркомпросе. — Чистопрудный бульв., 6.—В зале 100 мест; сеансы ежедневно; плата от 15 до 30 коп.

Центральный Дом работников просвещения.—Леонтьевский пер., 4.—В зале 200 мест; сеансы 2—3 раза в месяц; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

СОЮЗ САХАРНИКОВ.

Клуб при Кр.-Пресненском рафинадном заводе.— Студенецкая ул., 18.—В зале 300 мест; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

СОЮЗ СОВТОРГСЛУЖАЩИХ

Клуб им. Воровского при Наркоминделе.—Кузнецкий Мост, 5/15.—В зале 350 мест; сеансы 3 раза в неделю; в месяц 6 сеансов платных (плата 20 коп.) и 6 бесплатных для членов клуба и их семейств.

Клуб «Красный Кооператор» при Центросоюзе.—Маросейка, 7/8.—В зале 360 мест; в месяц 2 сеанса платных (плата 20 коп.) и 2 сеанса бесплатных для членов клуба и их семейств.

Клуб им. Октябрьской Революции.—Ильинка, 21.—В зале 275 мест; 5 сеансов в месяц, из них 2 платных (плата 10 коп.) и 3 бесплатных для членов клуба и их семейств.

Клуб им. Муравьева. — Бакунинская (б. Покровская) ул., 57.—В зале 300 мест; 2 сеанса в неделю; плата 10 коп.

Клуб при Госбанке.—Неглинная ул., 15.—В зале 600 мест; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб им. Дзержинского при ОГПУ.—Б. Лубянка, 13.—В зале 628 мест; 1 сеанс в неделю; плата 10—20 коп.

Клуб им. Усиевича.—Мясницкая ул., 47.—В зале 400 мест; сеансы 3 раза в неделю, из них 1 бесплатный для членов клуба и их семейств; плата 10 коп.

Центральный клуб совторгслужащих.—М. Дмитровка, 1.—В зале 340 мест; сеансы 3 раза в неделю, в том числе 1 бесплатный для членов клуба и их семейств; плата для членов клуба 20 коп., для прочих членов Союза—30 коп.

Клуб «Красный Милиционер».—Рождественка, 20.—В зале 320 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата 10 и 15 коп.

Клуб Милиции 1-го района.—Люсиновская (б. М. Серпуховская) ул., 28.— В зале 175 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата 15 коп.

Клуб ВЦСПС и Цустраха им. Догадова. — Солянка, 12 (Дворец Труда).—В зале 450 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата 15 и 20 коп.

Об'единенный клуб «Красная площадь».—Красная пл., Верхние Торговые Ряды.— В зале 600 мест; сеансы 2 раза в неделю; плата 15—20 коп.

Клуб ВСНХ им. Рыкова.—Пл. Ногина (б. Варварская), Деловой Двор.—В зале 450 мест; сеансы 3 раза в неделю, из них 1 платный (плата 10 и 15 коп.) и 2 бесплатных для членов клуба и их семейств.

СОЮЗ СТРОИТЕЛЕЙ.

Центральный клуб строителей им. Ленина. — Никольская ул., 9.—В зале 800 мест; сеансы 2 раза в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Сад Губотдела строителей. — Садовая-Спасская ул., 21.— В зале 800 мест; сеансы 3 раза в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

СОЮЗ ТРАНСПОРТНИКОВ.

Клуб Авто-базы СНК.—Каретный Ряд, 4.—В зале 200 мест; сеансы 1—2 раза в неделю; плата 10—20 коп.

Клуб «Красный Транспортник».—Фуркасовский пер., 3/12.— В зале 200 мест; сеансы 1 раз в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб «Красный Октябрь».—Бакунинская (б. Покровская) ул., 21.—В зале 300 мест; сеансы нерегулярно, обычно несколько раз в неделю; плата от 15 до 35 коп.

Клуб «Красные Огни».—Садовническая ул., 39.—В зале 400 мест; сеансы 2 раза в неделю; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб при Бухаринских складах Московской таможни.—Бухаринская (б. Золоторожекая) ул., 36.—В зале 200 мест; сеансы 1 раз в неделю; плата 15 и 20 коп.

СОЮЗ ШВЕЙНИКОВ.

Клуб при фабрике им. Коминтерна.—Старая пл., Никитников (б. Грузинский) пер., дом Милиции.—В зале 350 мест; сеансы 1—2 раза в месяц; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб при фабрике «Красная Оборона». — Сущевская ул., 27.—В зале 400 мест; сеансы 1—2 раза в месяц; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

Клуб при фабрике «Красная Швея».—Арбат, Годеинский пер., 3.—В зале 250 мест; сеансы 1 раз в месяц; для членов клуба и их семейств вход бесплатный.

ЕДИНСТВЕННАЯ в МОСКВЕ

СПЕЦИАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО ВСЕМ ОТРАСЛЯМ

„КИНО-ФОТО-ЭЛЕКТРИК"

В. П. Качанова и И. Л. Вайнштейна.

Страстной бульвар, № 2.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ, РЕМОНТ, ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ к КИНО-АППАРАТАМ всех СИСТЕМ РЕОСТАТЫ, ТРАНСФОРМАТОРЫ и ОСВЕТИТ. ПРИБОРЫ для КИНО-АТЕЛЬЕ, ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ МОТОРЫ, АГГРЕГАТЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ, ДВИГАТЕЛИ и т. д.

СРОЧНЫЕ ЗАКАЗЫ ИСПОЛН. в 24 ЧАСА.

ПОКУПАЕМ СТАРЫЕ КИНО-АППАРАТЫ и ПРИНАДЛЕЖНОСТИ к НИМ.

Если Вам нужна какая-либо справка по кинематографии,—напишите, и мы немедленно сообщим Вам БЕСПЛАТНО.

1-я ГОСУДАРСТВЕННАЯ КИНО-ФАБРИКА.

Житная ул., 27—29 (*план Москвы Д-8, № 26*); тел.: общий—1-97-32, директора—4-80-51, режиссуры—5-06-44.

Фабрика существует с дореволюционных времен (б. Ханжонкова) и ныне находится в ведении Госкино; весной 1924 г. фабрика была расширена и заново оборудована.

1-я фабрика Госкино.— С'емка картины «Бухта смерти».

* Правления кино-предприятий—*см. стр. 233*

1-я фабрика Госкино.—Съемка картины «1905 год».

Выпущены картины: «На крыльях в высь», «Василий Грязнов», «Теплая компания», «Мистер Вест», «Банда батьки Кныша», «Рабфак», «Луч смерти», «Враги», «Стачка», "Долина слез», «Красный газ», «Крест и маузер», «Еврейское счастье», трилогия «Трое» («Федькина правда», «Кириллка», «Красношейка»).

1-я фабрика Госкино.—Кадр из картины «Бухта смерти».

Производственный план 1925/26 операционного года включает 7 художественных драм, 3 комедии, 2 исторические картины, 3 из жизни нацменьшинств, 2 из жизни Комсомола и 3 детские картины. Из этого числа находятся в работе и выйдут в первой половине 1926 г: «1905 год», «Коровины дети», «Потомок араба», «Предатель», «Бухта смерти», «Песнь на камне», «Мамут и Айше», «Ветер», «Беспризорный спортсмен».

Администрация: директор фабрики — *Капчинский* Мих. Як.; замест. директора—*Блиох* Як. Моис.; техрук—*Корн* Як. Абр.; секр.—*Бойм* Бор. Марк.

Художеств. совет: председ.—*Блиох* Як. Моис.; члены совета: *Бабель* Ис. Эмм., *Третьяков* Серг. Мих., *Шефер* Лев Бор.

Режиссеры: *Бассалыго* Дм. Ник, *Гардин* Владим. Ростисл., *Морин* Як. Ал-др., *Мурашко (Мур)* Леоп. Игнат., *Преображенская* Ольга Ив., *Роом* Абр. Матв., *Эйзенштейн* Серг. Мих.;

Художники: постановщики—*Ковригин* Вас. Ив., *Колупаев* Дм. Андр., *Рахальс* Вас. Ал-др., *Сукиасов* Ив. Артем.; декорат.—*Константинов* Ал-др Иустин., *Никулин* Андр. Осип.

Операторы: *Березкин* Пав. Петр., *Гибер* Григ. Владим, *Гринберг* Ал-др Андр., *Левицкий* Ал-др Андр., *Лидер* Мих. Ильич, *Славинский* Евг. Осип., *Станке* Ал-др Франц,. *Стиссе* Эд. Каз., *Хватов* Вас. Вас.

Артисты приглашаются на отдельные постановки, постоянного состава не имеется.

3-я ГОСУДАРСТВЕННАЯ КИНО-ФАБРИКА

Дорогомилово, 1-й Брянский пер., 11 (*план Москвы В-6, № 23*); тел. 4-73-32.

3-я Госкино-фабрика приступила к работе во второй половине 1924 г.; находится в ведении Госкино.

С начала производства до конца 1925 г. фабрикой выпущено 7 фильм: художественно-бытовые:— «Перевал» (быт женщин-крестьянок, 2000 метр.), «Жена предревкома» (драма из жизни 1919—20 г.г., 1625 метр.); агитационные:—«Бывшие люди» (тема о физкультуре, 1500 метр.), «Бабий лог» (женщина в общественной работе, 1500 метр), «Как Петунька ездил к Ильичу» (детская, 970 метр.); научно-агитационные:—«Морока» (тема о знахарстве и суеверий, 1975 метр.), «Паук и муха» (тема о самогоне, 1600 метр.).

В производстве: «Крылья холопа» (историч), «Господа Скотинины» (историч.), «Крестовик» (бытовая), «Лавр Дубовик» (агитац.), «Отцы и дети» (бытовая), «Первые огни» (бытовая), «Ледоход» (агитац.), «Глушь Поволжская» (дерев. бытовая).

Намечены к постановке: «Хайрита», «Важное назначение» (комедия), «Ледяной дом».

Администрация: директор фабрики — *Кресин* Мих. Леонт.; замест. директ.—*Шнейдер* Евг. Мих.; управдел—*Ронин* Абр. Ил.; завед. Постановочной частью — *Рудин* Рудольф Иос.

Художественный совет: *Кресин* Мих. Леонт., *Леонидов* Бор. Бор., *Шилькрейт* Конст. Георг., *Шкловский* Викт. Бор.

Режиссеры: *Гертель* Каз. Ал-др., *Леонидов* Леон. Мирон. (заслуж. арт.), *Молчанов* Леон. Мих., *Нароков* Мих. Сем., *Рошаль* Григ. Льв., *Сахновский* Вас. Григ., *Тарич* Юр. Викт., *Фрелих* Олег Ник., (заслуж. арт.); пом. режиссера: *Арменев* Ник. Ник., *Витольский* Викт. Иос., *Ворожебский* Дм. Матв., *Гутин* Владим. Льв., *Казачков* Бор. Як., *Кори* Владим. Владим., *Кин* Альб. Карл., *Островский* Викт. Ал-др., *Пырьев* Ив. Ал-др., *Широков* Владим. Ив.

Художники: *Егоров* Владим. Евг., *Махлис* Исаак Петр., *Смирнов* Дан. Мих.

Операторы: *Акмолинский* Альб. Леонид., *Алексеев* Вас. Фед., *Владимирский* Мих. Ив., *Ефремов* Ник. Вас., *Кузнецов* Конст. Андр., *Фельдман* Марк Моис., *Шлуглейт* Д. А.

Артисты: *Аскарова* Соф. Антон., *Вирская* Валерия Каэтан., *Малиновская* Гал. Ник., *Роговская* Ванда Вяч., *Рутц* Мар. Мих., *Яковлева* Соф. Петр., *Чайка* Ел. Павл.; *Быков* Ал-ей Ал-др., *Деляpез* Ал-ей Ил., *Качалов* Ив. Григ.

4-я ГОСУДАРСТВЕННАЯ КИНО-ФАБРИКА.

Бутырская ул., 40, (*план Москвы Г-1, № 22*); тел. 3-02-53.

Фабрика организована в конце 1924 г. самостоятельного производства фабрика не ведет, а обслуживает общее производство Культкино *(см. ниже)*.

Завед. фабрикой—*Климек* Евг. Мих.

КИНО-АТЕЛЬЕ КУЛЬТКИНО.

Тверская ул., 24 (*план Москвы—Д-5, № 28*); тел. 5-70-71 и 5-17-58.

Культкино является производственным органом Госкино по выпуску научных, производственных и художественно-агитационных картин. Производство Культкино ведется в ателье и на 4-й фабрике Госкино и в некоторых случаях пользуется лабораторией и техническим оборудованием 1-й фабрики Госкино.

Выпущены картины (с октября 1924 г. до конца 1925 г.): хроника «Кино-глаз» (1600 метр.), «Аборт» (научная, 1510 метр.), «К надземным победам» (художеств., 1510 метр.), «Госкино-календари» (53 выпуска по 200 метр.), «Из подполья

к диктатуре» (художеств.-агитац., 1700 метр.), «Чудесная книжка» (художеств.-агитац., 1700 метр.), «Журнал Совкино» (7 выпусков по 200 метр.).

Ближайший выпуск: «Химическое оружие» (научная, 1600 метр.), «Радио-Правда» (хроника, 700 метр.), «Избушка на Байкале» (художеств., 2000 метр.), «Итальянская экспедиция» (хроника, 1000 метр.), «Полярные страны» (географич., 700 метр.), «Русский север» (географич.), «Жизнь, как она есть» (научная).

В производстве: художественные—«Огни в степях», «Железом и кровью», «Шпундик—кооператор»; научные—«Русская наука за 200 лет», «Вода в природе», «Хлеб из камней», «Железная песнь», «Туберкулез»; производственные и хроника—«Кино-глаз», «Экспорт и импорт Госторг», «Моссовет» (обзор деятельности), «Стальная рука», «Германия и Италия».

Намечены к производству: художественно-агитационные картины на темы о налоговой политике и производственные по нефтяной и металлургической промышленности.

Руководители: директор Культкино — *Пуртов* Ал-др Архип.; управдел—*Алтайских* Бор. Ник.; завед. Производственным отделом—*Баклин* Ник. Вас.; завед. Мультипликаторным кабинетом—*Бушкин* Ал-др Ив.

Ученый совет: председ. — акад. *Лазарев* Петр Петр.

Режиссеры: *Карин* Владим. Ник., *Лапицкий* Иос. Мих., *Светозаров* Бор. Фед.

Операторы: *Беляков* Ив. Ив. (художн.-операт.), *Бендерский* Сем. Ал-еев., *Бушкин* Ал-др Ив. (художн.-операт.), *Вертов* Ден. Аркад., *Дорн* Ал-др Фед., *Кауфман* Мих. Абр., *Лемберг* Григ. Моис., *Минервин* Владим. Льв., *Струков* Ник. Ал-еев., *Цейтлин* Бор. Бор.

Артисты:* *Горбатова* Маргар. Фед., *Донская* Лид. Аристарх., *Лилиева* Лар. Анаст., *Снегирев* Бор. Мих., *Сычев* Ал-др Абр., *Токмаков* Евг. Ал-еев., *Томская* Мирра Дав.

КИНО-ФАБРИКА АКЦ. О-ВА «ПРОЛЕТАРСКОЕ КИНО» («ПРОЛЕТКИНО»).

Лесная, 27 (*план Москвы—Г-3, № 25*); тел.: общий — 1-87-85; дирекции—4-55-51.

Кино-фабрика Пролеткино основана в июле 1925 г. В течение зимы текущего года фабрика расширяется и заново оборудуется.

* Постоянного состава не имеется; перечислены артисты, чаще других принимающие участие в с'емках.

С начала производства до конца 1925 г. фабрикой выпущено 5 фильм: «Мусульманка» (художеств.), «Всесоюзный автопробег 1925 г.» (хроника), «Великий перелет—Москва—Монголия—Китай—Япония» (научно-бытовая), «Кто кого» (бытовая из дерев. жизни), «Винтик из другой машины» (комедия).

Заканчиваются постановкой и выйдут в начале 1926 г. художественные фильмы: «Борьба за золото», «Потоп» (по роману Шолом-Алейхема) и «Глаза Андозии». Находятся в работе 3 художественные фильмы: «За что?», «Тернистый путь» и «Ленский расстрел».

Администрация: директор фабрики—*Фельдман* Конст. Исид.; замест. директ.—*Никаноров* Мих. Конст.; пом. директ.—*Иосилевич* Викт. Сол.

Режиссеры: *Доронин-Фюрст* Мих. Ив., *Иванов-Барков* Евг. Ал-еев., *Инкижинов* Валер. Ив., *Мейерхольд* Всев. Эмил. (народн. арт.), *Таиров* Ал-др Як. (заслуж. арт.), *Уральский* Ал-др Ник.

Художники: *Колупаев* Конст. Ив., *Меллер* Вадим Георг., *Миклашевская* Там. Владим.

Операторы: *Аден* Викт. Богдан., *Блюм* Георг. Владим., *Добржанский* Владим. Пантел., *Егиазаров* Григ. Абарцум., *Кобозев* Ив. Сем., *Кюнс* Ал-др Вас., *Новицкий* Петр Карл., *Солодков* Ал-ей Владим.

КИНО-ФАБРИКА «МЕЖРАБПОМ-РУСЬ».

Верхняя Масловка, 65 *(план Москвы— В-2, № 24)*; тел.: общий—3-88-50, дирекции—2-77-79, режиссуры—5-02-62.

Кино-фабрика товарищества «Межрабпом-Русь» приступила к работе во второй половине 1923 г., вскоре после образования товарищества. До этого фабрика представляла кино-ателье, находившееся в эксплоатации художественного коллектива «Русь», а с переходом к товариществу «Межрабпом-Русь» капитально отремонтированное, переоборудованное и, таким образом, превращенное в фабрику.

С начала производства до конца 1925 г. фабрикой выпущено 26 перечисленных ниже фильм, общий метраж которых достигает 51.000 метров.

Художественные картины: «Четыре и пять» (социальная приключенческая драма, постановка Гардина, сценарий Гребнера, 2300 метр.), «Аэлита» (по роману Алексея Толстого, сценарий Оцепа и Файко, постановка Протазанова, 3500 метр.), «Морозко» (русская сказка, сценарий и постановка Желябужского,

«Межрабком-Русь.—Кадр» из картины **«Мессс-Менд».**

1000 метр.), «Папиросница от Моссельпрома» (современная комедия, сценарий Оцепа и Файко, постановка Желябужского, 2300 метр.), «Особняк Голубиных» (социально-бытовая драма, сценарий Зархи, постановка Гардина, 2040 метр.), «Его призыв» (современная драма, сценарий Эри, постановка Протазанова, 2160 метр.), «Дитя Госцирка» (комедия, сценарий Гольдмана, постановка Козловского, 2170 метр.), «Коллежский регистратор» (по повести Пушкина «Станционный смотритель», сценарий Оцепа и Туркина, постановка Желябужского, 2480 метр.), «Закройщик из Торжка» (комедия, сценарий Туркина, постановка Протазанова, 2020 метр.), «Черное золото» (из жизни Донбасса, сценарий Леонидова и Оцепа, постановка Эггерта, 2300 метр.), «Медвежья свадьба» (по пьесе Луначарского, сценарий Гребнера, постановка Эггерта, 2100 метр.), «Дорога к счастью» (драма на тему об охране материнства и младенчества, сценарий Гребнера, постановка Козловского, 1800 метр.), «Кирпичики» (революционно-бытовая драма, сценарий Гребнера, постановка Оболенского и Доллера, 2000 метр.).

Производственные картины: «Кавказские курорты» (1500 метр.), «По лесной промышленности» (2000 метр.), «По кожевенному производству» (1100 метр.), «Что дает металлист деревне, городу и промышленности» (2500 метр.), «Текстильщики» (2400 метр.), «Жизнь и работа текстильщиков» (1200 метр.), «Нижегородская ярмарка» (1000 метр.), «Паровозостроение» (1980 метр.), «Что дает рабочий химик крестьянину» (2500 метр.), «От хлопка до ткани» (3000 метр.).

Научно-популярные картины: «Тяжелая дань» (о вредителях в сел. хоз., 1200 метр.), «Авиация и химия в борьбе с саранчей» (1300 метр.), «На все времена для всех народов» (пропаганда метрической системы, 1300 метр.).

Кроме того, выпущено 4000 метров кино-хроники.

В первой половине 1926 г. будут закончены постановкой и выпущены художественные фильмы: «Месс-Менд» (по роману Джима Доллара, сценарий Барнета, Оцепа и Сахновского, постановка Оцепа), «Дина Дза-Дзу» (драма из жизни кавказских народов, сценарий Арустанова, постановка Желябужского, 2000 метр.), «Село Степанчиково» (по Достоевскому, с участием заслуж. арт. И. М. Москвина), «Степан Разин» (постановка Протазанова, с участием арт. Бакшеева), «Ледяной дом» (по роману Лажечникова), «Мать» (по повести Горького), «Процесс трех миллионов» (комедия-сатира, постановка Протазанова), «Убийство на мельнице» (драма из жизни современной деревни) и ряд комедий из современной жизни с участием Иг. Ильинского. В работе Научно-Производственного отдела находится девять

картин с общим метражем около 20000 метр. В начале 1926 г. будут выпущены научные картины: «Механика головного мозга» (иллюстрация учения об условных рефлексах, постановка Пудовкина, под научным руководством проф. Воскресенского, около 2000 метр.), «Радио» (около 1500 метр.).

Администрация: директор фабрики—*Даревский* Зах. Юльев.; пом. директ.: *Гехтман* Бор. Абр. и *Егоров* Ив. Ив.

«Межрабпом-Русь».—Кадр из картины «Медвежья свадьба».

Режиссеры: —*Протазанов* Як. Ал-др. (гл. режиссер), *Кулешов* Лев Владим., *Оцеп* Фед. Ал-др., *Пудовкин* Всев. Иллар., *Эггерт* Конст. Владим.; режиссер-оператор—*Желябужский* Юрий Андр.; режиссер-администратор—*Морской* Дав. Льв.

Художники: *Егоров* Владим. Евг., *Козловский* Серг. Вас., *Меркулов* Юрий Ал-др., *Рабинович* Исаак Моис., *Симов* Викт. Андр., *Степанов* Ив. Георг.

Операторы: *Алексеев* Евг. Фед., *Геворкян* Серг. Геворков., *Головня* Анат. Дм., *Ермолов* Петр. Вас., *Кабалов* Григ. Ал-др., *Любимов* Емел. Иос.; художник-фотограф—*Бохонов* Ив. Ал-др.; завед. кино-лаборатор.—*Пекелис* Ал-др Бор.

Артисты: *Бакшеев* Петр Ал-еев., *Барнет* Бор. Вас., *Жизнева* Ольга Андр., *Ильинский* Игорь Владим., *Комаров* Серг. Петр., *Коваль-Самборский* Ив. Ив., *Малиновская* Вера Степ., *Москвин* Ив. Мих. (заслуж. арт.), *Фогель* Владим. Петр.

КИНО-КОНТОРА «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» ПУР'а* (ПУРКИНО).

Красная пл., 2-й дом Реввоенсовета (*план Москвы Е-5 № 27*); тел.: управл.—5-96-50 и доб. ** 4-55, ателье—4-64-55 и доб. 4-52, лаборатории — 3-87-15, монтажн. отд. — доб. 4-50.

Кино-контора «Красная Звезда» является производственной организацией и состоит из ателье, лаборатории, монтажного отд., столярных, костюмерных и пр. вспомогательных мастерских.

«Красная Звезда» функционирует с осени 1924 г. и за это время выпустила 12 картин:

Художественные — «Трагедия Евлампия Чиркина», «Сигнал», «Один из двадцати».

Художественно-агитационные — «Преступление коновала Матова», «Как Пахом, понюхав дым, записался в Доброхим», «Статья 123-я», «Кого нужно омолаживать».

Научно-бытовые — «Утарба», «Шелководство Туркестана».

Военно-педагогические — «Маневры вузов МВО», «Выстрел», «Олимпиада РККА», «Маневры ЗВО», 15 №№ «Кино-журнала».

В производстве находятся картины: «Машинист Ухтомский», «Каторга», «Красная Армия», «Красной Армии сыны», «Двенадцать» по Блоку, «Тайна формулы К.А.П.», «Дорогая могилка».

Администрация: управл. конторой — *Шимановский* Иос. Ив.; пом. управл.—*Посельский* Иос. Мих.; управдел—*Петрищев* Владим. Дм.; завед. павильоном—*Чайка* Владим. Павл.

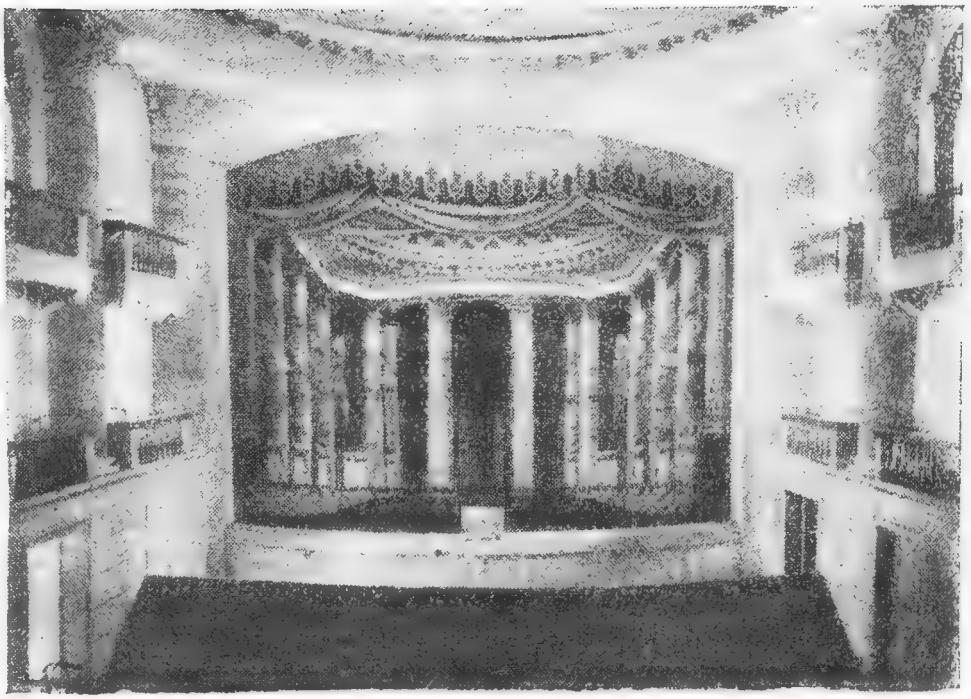
Режиссеры: *Гурьев* Евг. Вас., *Дмитриев* Ал-ей Ал-еев.

Художники: *Иванов* Ал-др Вас., *Комарденков* Вас. Петр.

Операторы: *Лемберг* Ал-др Григ., *Франциссон* Бор. Владим., *Франциссон* Ник. Владим.

* ПУР—Политическое Управление Наркомвоенмора.
** По коммутатору 2-го дома РВС—от 1-97-70 до 1-97-82 включ.

Органы идеологического руководства. Управления зрелищными предприятиями. Кино-организации.—Органы Союза Рабис. Общества. — Научные учреждения. — Музеи.—Учебные заведения. Печать.—Библиотеки.—Вспомогательные учреждения и предприятия.



Театральный зал дворца в с. Архангельском.

ГАЗОВЫЙ ЗАВОД М. К. Х.

ПРЕДЛАГАЕТ СО СКЛАДА

газовые плиты, согреватели для воды, колонки для ванн и др. газовые аппараты.

Удобны, всегда готовы к употреблению, дешевы. Простой уход.

УСТАНОВКА и РЕМОНТ

газовых плит и аппаратов.

Рассрочка платежа. **Сметы бесплатно.**

Аппараты можно видеть и все справки получать на Газовом Заводе М. К. Х.

Гороховская ул., Н. Сусальный пер., 5. Тел. 4-07-36 и 5-31-11.

Всегда на складе КОКС газовый крупный—лучшее топливо для отопления домов.

ОРГАНЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА

Считая искусство одним из мощных факторов политического просвещения и культурного развития трудящихся масс, Советская власть уделяет ему несравненно больше и внимания, и материальных средств, чем это имело место в дореволюционной России и наблюдается сейчас в капиталистических странах.

Общее руководство всей художественной деятельностью (в частности—в области театра, музыки, кино и т. п.) на территории Республики принадлежит Наркомпросу и осуществляется им как через свои Главные Управления, так и через местные органы народного образования.

В основной своей части управление театральным делом и другими видами художественно-сценической деятельности сосредоточено в Главполитпросвете (Главный Политико-Просветительный Комитет Республики при Наркомпросе). В той или иной степени этими же вопросами ведают и два других управления Наркомпроса: Главнаука (Главное Управление научными, музейными и научно-художественными учреждениями) и Главлит (Главное Управление по делам литературы и издательства). Кроме того, художественно-просветительное дело среди национальных меньшинств, населяющих РСФСР, входит в задачи Совнацмена (Совет по просвещению национальностей нерусского языка).

Более подробно функции различных органов Наркомпроса, руководящих театральным делом, указаны ниже, отдельно по каждому учреждению.

Следует при этом заметить, что, помимо общего руководства театральным и кино-делом, сосредоточенного в Наркомпросе, некоторые учреждения Наркомата непосредственно эксплоатируют театральные предприятия, являясь, таким образом, органами государственной антрепризы (Управление академическими театрами, Управление госцирками и т. д.).

При изложении настоящей главы путеводителя в первую очередь помещены органы общего руководства театральным делом, а затем учреждения, непосредственно управляющие госу-

дарственными театрами; в такой же последовательности даны сведения об органах управления кино, при чем по каждой группе сперва идут центральные учреждения, а за ними местные.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТА.

Чистопрудный бульв., 6; тел.3-79-48.

Художественный отдел является органом руководства всей художественной политико-просветительной работой на территории Республики. В области всех видов сценического искусства Художественный отдел руководит и профессиональными театрами, и самодеятельной театральной работой (в городских рабочих клубах, деревенских избах-читальнях, при домах просвещения и т. д.). В соответствии с этими функциями в составе Художественного отдела имеется, с одной стороны, Театральный п/отдел, с другой,—п/отдел самодеятельной работы.

Завед. Художественным отд.—*Пельше* Роберт Андр.; завед. Театральным п/отд.—*Чижевский* Дм. Фед.; зав. п/отд. самодеятельной работы—*Семенова* Над. Ал-еев.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ ГЛАВНАУКИ.

Чистопрудный бульв., 6; тел. коммут. 3-27-80 до 3-27-86, добав. 44.

Художественный отдел Главнауки руководит деятельностью научно-художественных и художественно-показательных учреждений РСФСР. Художественный отдел, в соответствии с видами искусств, делится на 4 отдела: изобразительных искусств (ИЗО), литературы (ЛИТО), театра (ТЕО) и музыки (МУЗО).

Завед. Художественным отд.—проф. *Новицкий* Пав. Ив.; замест. завед.—*Родионов* Ал-др Мих.; завед. ТЕО—(*вакансия*); завед. МУЗО—*Красин* Бор. Бор.

НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЕКЦИЯ ГУС'а *.

Чистопрудный бульв., 6; тел. коммут. 3-27-80 до 3-27-86, добав. 80.

Секция ведет программную и методическую работу в области научно-художественной деятельности и художественного образования.

Председ. секции Нарком по просвещению *Луначарский* Анат. Вас.; замест. председ.—проф. *Коган* Петр Сем.; ученый секр. *Терновец* Бор. Ник.; председ. Театральной п/секции—*Филиппов* Владим. Ал-др.; председ. Музыкальной п/секции—*Яворский* Болесл. Леопольд.

* ГУС—Государственный Ученый Совет при Наркомпросе.

ГЛАВНЫЙ КОМИТЕТ ПО КОНТРОЛЮ ЗА РЕПЕРТУАРОМ (ГЛАВРЕПЕРТКОМ).

Чистопрудный бульв., 6; тел 1-51-11.

Главрепертком состоит при Главлите** и имеет своей задачей наблюдение за репертуаром театров, цирков, кино и других зрелищ. Для публичного исполнения какого бы то ни было произведения (драматического, музыкального, хореографического, кино-фильмы и т. д.) необходимо разрешение Главреперткома или его местных органов (при Гублитах). Главрепертком периодически публикует списки всех просмотренных им произведений как разрешенных к постановке или исполнению, так и запрещенных.

Председ. Главреперткома—*Пельше* Роб. Андр.; секр.—*Мельников* Серг. Ив; завед. Театральной секцией—*Блюм* Владим. Ив.; завед. Кино-секцией—*Синявский* Ал-др Мих.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГУБПОЛИТПРОСВЕТА.

Москворецкая ул., 25; тел. 3-64-39.

Отделение осуществляет общее руководство деятельностью предприятий художественного просвещения Москвы и Московской губ.

Руководитель Художеств. отделения и замест. завед. Губполитпросветом—*Маркичев* Валент. Ив.; художеств. инспектора: по профтеатрам—*Агафонов* Ал-ей Ив. и *Беркович* Бор. Мих.; по эстрадным и концертным зрелищам—*Жанто* Викт. Ал-др.; по работе клубных и внеклубных самодеятельных кружков—*Подгорецкая* Над. Георг.; по художеств. работе в деревне—*Корсакова* Елиз. Андр.

При отделении состоит Московский Художественный совет, в составе представителей художественных учреждений, партийных и профессиональных организаций, имеющий своей задачей общее наблюдение за идеологической и художественной сторонами деятельности московских зрелищных предприятий.

РЕПЕРТУАРНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГУБЛИТА.

Москворецкая ул., 25; тел. 3-64-38.

Репертуарное отделение осуществляет контроль за репертуаром московских театров и др. зрелищ и выдает разрешения на спектакли, концерты, кино-сеансы и т. д.

Завед. Репертуарным отделением—*Бирзе* Анна Мартын.

** Главлит—Главное Управление по делам литературы и издательств; входит в состав Наркомпроса.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ПО ДЕЛАМ КИНО.

Чистопрудный бульв., 6; тел. 3-79-48.

Совет состоит при Главполитпросвете и имеет своей задачей общее руководство художественно-идеологической частью кинодела в РСФСР. Для осуществления этих целей на совет возложено: рассмотрение, согласование и утверждение производственных планов кино-предприятий Республики, разработка заданий и директив по кино-постановкам, а также по импорту иностранных кино-фильм, организация систематического снабжения кинофильмами рабочих и деревенских клубов и др. массовых политико-просветительных учреждений и т. д. На ряду с этим, Художественный совет по делам кино ставит одной из своих основных целей привлечение советской общественности и широких масс трудящихся к участию в той или иной форме в деле создания и развития советской кинематографии.

Председ. совета—*Мещеряков* Влад. Ник.; замест. председ.—*Шутко* Кирилл Ив.; ответств. секр. — *Веремиенко* Мих. Степ.

КИНО-СЕКЦИЯ ОТДЕЛА ИНВЕНТАРИЗАЦИИ ИЗБ-ЧИТАЛЕН ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТА.

Сретенка, 8, уг. Рыбникова пер.; тел. 4-87-44.

Кино-секция является организационным центром по продвижению кино в деревню. Свою работу секция проводит через избы-читальни, снабжая их на льготных условиях киноаппаратурой, фильмами и пр. принадлежностями и руководя с идеологической стороны их работой в области кино-дела.

Завед. Кино-секцией—*Космагов* Леон. Вас.

УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ АКАДЕМИЧЕСКИМИ ТЕАТРАМИ (УГАТ).

Б. Дмитровка, 8/1; тел. 3-44-29.

В ведении Управления состоят: Гос. Академ. Большой театр (ГАБТ), Экспериментальный театр (филиал ГАБТ), Балетная школа при ГАБТ, Гос. Академ. Малый театр, театр им. Сафонова (филиал Малого театра), театр-студия Малого театра, Моск. Художественный Академ. театр (МХАТ), Музыкальная студия МХАТ, Малая сцена МХАТ, МХАТ 2-й, Гос. Академ. студия им. Вахтангова, Гос. Камерный театр и Гос. Еврейский театр.

Кроме перечисленных московских театров, в ведении Управления находятся также академические театры в Ленинграде.

При Управлении Госактеатрами функционирует Центральная театральная касса (*см. стр. 266*).

Управл. Госактеатрами — *Экскузович* Ив. Вас.; замест. управл.—*Колосков* Григ Ал-еев; управдел—*Марков* Ник. Як.; завед. Инспекторско-Инструкторским отд. — *Самойлов* Серг. Петр.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ЦИРКАМИ.

Цветной бульв., 13, здание 1-го Госцирка; тел. 5-93-77.

В ведении Управления состоят все госуд. цирки РСФСР.

Председ. Правления—*Рукавишникова* Нина Серг.; замест. председ. — *Данкман* Ал-др Морис.; члены Правления: *Розовская* Анна Дав. и *Юрдзик* Сем. Бор.

УПРАВЛЕНИЕ МОСКОВСКИМИ ЗРЕЛИЩНЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ (УМЗП).

Каретный ряд 3; тел. 5-65-49 и 5-67-56.

Управление состоит при МОНО на началах хозяйственного расчета и эксплоатирует ряд зрелищных предприятий Москвы:

театр Революции, театр для детей, театр Сатиры, сады-театры «Аквариум» и «Эрмитаж» и 3 кино-театра—«Колосс», «Уран» и 1-й Рабочий кино-театр; в качестве подсобного предприятия при УМЗП имеется костюмерно-прокатный склад (Б. Дмитровка, 6).

Эксплоатация «Аквариума» и Эрмитажа» сосредоточена в особом коммерческом органе УМЗП—Московском Театральном об'единении (МТО).

При УПЗМ функционирует Театрально-Распределительное Бюро (*см. стр. 267*).

Управл. УМЗП и директор МТО—*Маркичев* Валент. Ив.; управдел—*Дмитриева* Екат. Дм.; инспектора театров: *Каплан* Дав. Павл., *Кушнир* Ал-др Саул.; инспектор кино—*Лубиновский* Дан. Ал—др.; замест директ. МТО—*Морозов* Е. С.

КОНЦЕРТНОЕ АКЦ. ОБЩЕСТВО «РОССИЙСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ» (РОСФИЛ).

Кузнецкий мост, 14; тел. 2-64-46.

Росфил имеет своей задачей организацию на территории СССР концертов, лекций и диспутов по вопросом музыки, ознакомление СССР с иностранными музыкантами и другие виды популяризации музыкальной культуры.

Председ. Правления и директор - распорядитель — *Красин* Бор. Бор.; замест. председ.—*Теоптьев* Евс. Льв.; члены Правления: *Кристи* Мих. Петр., *Тутельман* Сам. Як., *Шувалов* Ник. Ив., *Экскузович* Ив. Вас.; администратор—*Колишер* Гавр. Бор.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ФОТО-КИНО ПРЕДПРИЯТИЕ «ГОСКИНО».

Ул. Станкевича (бывш. Б. Чернышевский пер.), 23; тел. 2-23-10.

Госкино является трестом и состоит в ведении Наркомпроса; ведет производственную, эксплоатационную и торговую работу в области кино. В составе Госкино, помимо отделов, имеются об'единения: по производству культурно-просветительных фильм — «Культкино» (*см. стр. 218*) и торговое — «Госкинторг».

Завед. Госкино — *Балла-Добров* Стеф. Ал-еев.; члены Художественного бюро: *Голдобин* Анат. Владим., *Заломин* Ал-ей Андр.; управдел — *Озол* Владим. Як.; директор Производственной части — *Данашевский* Анат. Владим.; директор Коммерческой части — *Нойриш* Иос. Ил.; директор Культкино — *Пуртов* Ал-ей Архип.; завед. Госкинторгом — *Миленкин* Ник. Вас.

Предприятия Госкино: 1-я, 3-я и 4-я кино-фабрики (*см. стр. 214*); кино-механич. фабрика (*см. стр. 269*); 1-й, 2-й и 4-й кино-театры (*см. стр. 192*); 2 фото-кино-магазина (Петровка 15, тел. 3-68-69; Тверская ул., 64, тел. 4-90-95).

АКЦ. ОБЩЕСТВО «ПРОЛЕТАРСКОЕ КИНО» («ПРОЛЕТКИНО»).

Советская пл., Тверская ул., 34; тел. 4-33-57.

Производственно-торговая организация.

Председ. Правления — *Бурак* Ив. Ник.; члены Правления: *Мейерхольд* Всев. Эмил., *Федотов* Алдр Еф., *Фельдман* Конст. Исид., *Целлер* Георг. Андр.; управдел — *Бородко* Митр. Ив.

Предприятия «Пролеткино»: кино-фабрика (*см. стр. 219*); кино-театр «Антей» (*см. стр. 189*), фото-кино магазин (Тверская ул., 34).

* Кино-театры — *см. стр. 189*; кино-фабрики — *см. стр. 214*.

ВСЕРОССИЙСКОЕ ФОТО-КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ АКЦ. ОБЩЕСТВО «СОВЕТСКОЕ КИНО» («СОВКИНО»).

М. Гнездиковский пер., 7; тел. 4-75-17.

«Совкино» предоставлено монопольное право проката заграничных фильм на территории РСФСР. «Совкино» выпускает кино-хронику «Журнал Совкино».

Председ. Правления — *Шведчиков* Конст. Матв.; замест. председ.—*Ефремов* Мих. Петр.; член Правления—*Трайнин* Илья Павл.; секр.—*Вихирева* Мар. Ник.; завед. Торговым отд.—*Гольдин* Ис. Иос.; завед. Экспортно-Импортным отд.—*Кауфман* Евг. Дм.; завед Эксплоатационным отд.—*Штокфиш* Ал-др. Григ.; завед. п/отд. деревенского проката—*Авдеев-Ситник* Ник. Ник.; завед. Производственным отд.—*Фельдман* Конст. Исид.; завед. бюро хроники и фильмовой рекламы—*Абай* И. К.

Предприятия «Совкино»: Сокольнический кино-театр *(см. стр. 199)*, фото-кино-магазин (Тверская ул., 65).

КИНО-ТОВАРИЩЕСТВО «МЕЖРАБПОМ-РУСЬ».

1-я Тверская-Ямская ул., 3; тел. 2-03-02.

Производственная организация, образовавшаяся путем слияния Кино-отдела «Межрабпома» и художественного коллектива «Русь».

Председ. Правления — *Мизиано* Франческо Иос.; члены Правления: *Алейников* Моис. Никиф., *Фридман* Юл. Ал-др.; завед. Литерат.-Художеств. отд.—*Туркин* Валент. Конст.; замест. завед.—*Зархи* Нат. Абр.; отв. секр.—*Гусман* Бор. Евс.

Предприятия «Межрабпом-Русь»: кино-фабрика (*см. стр. 220*); кино-театр «Арс» (*см. стр. 189*); фото-бюро (Леонтьевский пер., 24).

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ИНОГОРОДНИХ КИНО-ОРГАНИЗАЦИЙ.

Представительство Ленинградского кино-художеств. треста «Ленинградкино» (б. «Севзапкино»).

Б. Дмитровка, 23; тел. 2-62-44.

Уполномоч.—*Ниливер* Иос. Солом.; представ. кино-фабрики—*Федорович* Владим. Владим.; завед. Технической частью—*Посельский* Сем. Мих.

Представительство акц. о-ва «Госкинпром Грузии».

Тверская ул., 38, кв. 13; тел. 3-16-17.

Представ.—*Арустюнов* Григ. Дав.

Представительство Всеукраинского фото-кино-управления (ВУФКУ).

М. Гнездниковскиий пер., 14, кв. 1.

Уполномоч.—*Лантревиц* Фриц Карл.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ (ЦЕКРАБИС).

Солянка, 12 (Дворец Труда), 5-й эт.; тел. 3-14-43.

Председ. ЦК—*Славинский* Ювеналий Митроф.; секр. ЦК—*Коцын* Бор. Исид.; члены Президиума—*Алексеев* Ал-др Ал-еев., *Бескин* Эмман. Мартын., *Вальдман* Ник. Иос., *Лебедев* Пав. Мих., *Маширов* Ал-ей Ив., *Невский* Фед. Лукич, *Шарикьян* Этум Артюнов.; завед. Орготделом — *Славинский* Ювеналий Митроф.; завед. Тарифно-Экономич. стд. — *Лебедев* Пав. Мих.; завед. Культотделом—*Бескин* Эмман. Мартын.; председ. Центр. секции работников изобразительных искусств — *Лебедев* Пав. Мих.; председ. Центр. секции кино-работников и председ. бюро международной связи—*Коцын* Бор. Исид.; управдел ЦК—*Гильвег* Ал-дра Петр.

МОСКОВСКИЙ ГУБОТДЕЛ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ (МОСГУБРАБИС).

Большой Гнездниковский пер., 9; тел. 4-26-00.

Мосгубрабис об'единяет свыше 15.000 работников искусств.

Председ. Мосгубрабиса—*Шарикьян* Этум Артюнов.; секр.—*Ольгина* Мария Ив.; члены Президиума: *Горин* Авр. Георг., *Кауфман* Мих. Григ., *Котихин* Ал-ей Леонт., *Лебедев* Пав. Мих.; завед. Организац.-Инструкт. отд.—*Резаузский* Людв. Петр.; завед. Тарифно-Экономич. отд. — *Кауфман* Мих. Григ.; завед. Культ.-Просвет. отд. — *Горин* Авр. Георг.; председ. секции работников изобразительных искусств — *Орановский* Евг. Влад.; ответств. секр. секции фото-кино-работников - *Тобианский* Леон Евг.

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ РАБОТНИКОВ ЭСТРАДЫ И ОРКЕСТРА.

Средняя Кисловка, 3.

Горком об'единяет около 900 эстрадных артистов и музыкантов.

Председ. Горкома — *Готлиб* Лев Абр.; секр. — *Пекарский* Вас. Андр.

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ КРУЖКОВОДОВ

Большой Гнездниковский пер., 9; тел. 4-26-00.

Горком об'единяет всех руководителей художественных кружков при рабочих клубах г. Москвы (около 250 человек).

Председ. Горкома — *Сен* Ник. Ив.; секр.—*Мочалов* Владим. Ал-др.

ГРУППОВЫЕ КОМИТЕТЫ СОЮЗА РАБИС *.

Группком № 1—Тверская уд., 75.

Группком № 2—ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 23 (кинотеатр «Унион»); тел. 1-52-44.

Группком № 3—Сретенка, 4 (кинс-театр «Фантомас»); тел. 3-75-11.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ.

Ул. Герцена (б. Большая Никитская), 19; тел. 3-84-97.

Дом — центральный клуб Мосгубрабиса. Имеется зал на 300 мест с эстрадой, кино-установка и библиотека.

Председ. Правления — *Славинский* Ювеналий Митроф.; замест. председ.—*Савельева* Клавд. Ник.; ответств. секр.—*Галицкий* Эдуард Стеф.

* Групповые комитеты об'единяют работников искусств—одиночек и работающих в учреждениях и предприятиях, не имеющих отдельных местком'в.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОЛЕТКУЛЬТА.

Воздвиженка, 16; тел. 2-97-52.

Пролеткульт ставит своей задачей: содействие культурно-просветительным учреждениям и организациям; выявление культурно-творческой самодеятельности пролетарских масс и содействие ее развитию; популяризацию идей пролетарской культуры и пропаганду на идеологическом фронте; всестороннюю разработку вопросов культурного строительства; об'единение активных культработников; организацию сети культурно-творческих аппаратов—рабочих театров, клубов, литературных групп, кружков и т. д.

При ЦК существуют режиссерские мастерские и издательство.

Председ. ЦК—*Плетнев* Валериан Фед.; член президиума—*Иванов* Ал-др Мих.; секр. ЦК—*Благонравов* Фед. Аркад.

МОСКОВСКИЙ ПРОЛЕТКУЛЬТ *.

Воздвиженка, 16; тел. 1-55-89.

Московский Пролеткульт осуществляет общие задачи Пролеткульта (*см. выше*) в пределах Московской губ.

При Московском Пролеткульте состоит ряд вспомогательных учреждений и предприятий: Театрально-Инструкторские курсы, Инструкторские курсы ИЗО, Передвижные Театральные мастерские (*см. стр. 153*), ИЗО - мастерская, 1-й Рабочий театр (*см. стр. 120*), кино-театр «Колизей» (*см. стр. 194*).

Председ. Московского Пролеткульта—*Додонова* Анна Андр. (она же завед. Клубным Отд.); завед. Художественным п/отд.—*Жмудский* Серг. Андр.; завед. Театральной подсекцией—*Исполнев* Ив. Як.; секр. Репертуарной части—*Карачунская* Э. М.

* Из аппарата Московского Пролеткульта упомянуты лишь те части, работа которых связана или соприкасается с театральным делом.

РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО (Р.Т.О).

Ул. Герцена (б. Большая Никитская), 19; тел. 5-32-96.

Русское Театральное общество насчитывает около 35 лет существования и ставит себе задачей содействие развитию театрального дела в пределах СССР, а также научно-исследовательскую деятельность в области сценического искусства. При Р.Т.О. имеется издательство и богатейшая театральная библиотека (*см. ниже*). В Ленинграде Р.Т.О. содержит 2 благотворительных учреждения: убежище для престарелых тружеников сцены и приют для детей-сирот сценических деятелей.

Председ. Р.Т.О.—*Яблочкина* Ал-дра Ал-др.; зам. председ.—*Ермаков* Ант. Степ.; члены совета: *Васильева* Юлия Вас., *Галацкий* Мих. Абр., *Градов* Владим. Леонард., *Кугель* Ал-др Рафаил., *Лучинин* Петр Петр., *Любимов-Ланской* Евсей Осип. и *Попов* Ник. Ал-др.

ВСЕРОССИЙСКОЕ ЛИТЕРАТУРНО - ДРАМАТИЧЕСКОЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО им. А. Н. ОСТРОВСКОГО.

Патриаршие пруды, М. Бронная ул., 34, кв. 8.

Задача общества—создание образцовых общественных театральных предприятий, идея которых была выдвинута Островским. Деятельность общества заключается в распространении театрального и музыкального образования, популяризации произведений Островского среди широких масс и содействии художественным начинаниям, связанным с осуществлением театральных идеалов Островского. В настоящее время общество насчитывает в своем составе около 350 членов и имеет отделения в Твери, Саратове и Коканде.

Председ. Общества — *Ипполитов - Иванов* Мих. Мих.; тов. председ.: *Яблочкина* Ал-дра Ал-др. и *Леонов* Ник. Петр.; члены Комитета: *Бахрушин* Ал-ей Ал-др., *Блюменталь-Тамарина* Мария Мих., *Ермаков* Ант. Степ., *Кашин* Ник. Павл., *Комаров* Мих. Ив., *Певницкий* Мих. Петр., *Полевой-Мансфельд* Евг. Август., *Полевая-Мансфельд* Анна Мих., *Рыжова* Варв. Ник. *Смирнов* Бор. Фед., *Турчанинова* Евд. Дм. и *Чекрыжов* Ник. Ив.

МОСКОВСКОЕ ОБЩЕСТВО ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И КОМПОЗИТОРОВ (МОДП и К).

Тверской бульв, 25 («Дом Герцена»); тел. 5-44-43.

В задачи общества входит содействие развитию литературно-драматического и музыкального творчества на территории СССР. Общество об'единяет свыше 2.000 драматургов и композиторов.

Председ. Совета – *Луначарский* Анат. Вас.; председ Правления – *Ипполитов-Иванов* Мих. Мих.; члены Правления: *Зенкевич* Пав. Болесл., *Лернер* Ник. Никит., *Немирович-Данченко* Владим. Ив., *Платон* Ив. Степ., *Разумовский* Серг. Дмитр. и *Юрьин* Юрий Ник.

СОЮЗ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ДРАМАТУРГОВ.

Тверской бульв., 25 («Дом Герцена»); тел. 5-44-43.

Союз об'единяет около 400 драматургов.

Председ. — *Луначарский* Анат. Вас.; члены Правления: *Городецкий* Серг. Митр., *Лернер* Ник. Никит., *Плетнев* Валер. Фед., *Юрьин* Юрий Ник.; отв. секр.—*Вакс* Бор. Арн.

МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ДРАМАТУРГОВ (МАД).

Небольшой кружок из 14 драматургов; собрания происходят на квартирах у членов ассоциации.

Председ. МАД—*Волькенштейн* Владим. Мих. (тел 2-13-38); секретари: *Файко* Ал-ей Мих. (тел. 4-88-02) и *Зархи* Нат. Абр. (тел. 5-86-61).

АССОЦИАЦИЯ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ (АМР).

Воздвиженка, 16, помещ. Пролеткульта; тел. 4-99-01.

Ассоциация об'единяет 25 режиссеров из среды молодых театральных деятелей и ставит себе целью пропаганду и практическое осуществление новых форм зрелищного искусства.

Председ. ассоциации—*Урбанович* Пав. Владим.; отв. секр.—*Винер* Ал-др Бор.; члены правления: *Рубин* Абр. Моис. (завед. Информ.-Издат. отд.), *Исполнев* Ив. Як. (завед. Орготделом), *Вин* З. Х. (завед. Научно-Исследов. отд.).

КРУЖОК ДРУЗЕЙ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ.

Тверская ул., 38; тел. 4-20-90.

Кружок ставит себе целью сплочение и об'единение активных деятелей и любителей различных отраслей искусства и культуры.

Председ. кружка – *Южин* Ал-др Ив.; замест. председ. – *Собинов* Леон. Витал.

ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ ОПЕРНОЙ СТУДИИ им. СТАНИСЛАВСКОГО.

Леонтьевский пер., 6; тел. 5-45-25.

Общество имеет целью оказание организованного материального и художественного содействия деятельности студии им. Станиславского.

Председ.—*Семашко* Ник. Ал-др.; замест. председ.—*Остроградский* Фед. Дм.; члены совета: *Бахрушин* Ал-ей Андр., *Коган* М. А., *Мостовенко* Пав. Ник., *Татарута* Викт. Конст., *Тарновский* Владим. Вас., *Станиславский* Конст. Серг.

ВСЕРОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ МУЗЫКАНТОВ (ВАПМ).

Неглинная ул., 14, помещ. Музсектора Госиздата.

ВАПМ об'единяет деятелей всех видов музыкальной деятельности (композиторов, исполнителей, педагогов и теоретиков), практически работающих для осуществления лозунга «Искусство — трудящимся» в области музыки.

Председ. ВАПМ—*Либединский* Лев Ник.; члены совета: *Крылова* Сарра Ал-еев., *Любимов* Григ. Павл., *Черномордик* Дав. Арон.

ВСЕРОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ КОМПОЗИТОРОВ.

Мясницкая ул., 49, помещ. ГИМН'а; тел. 2-26-91 и 5-38-36.

Ассоциация имеет задачей содействие развитию музыкального творчества и распространению произведений своих членов.

Председ. *Гарбузов* Ник. Ал-др.; тов. председ. —*Пасхалов* Вяч. Викт.; члены правления: *Дианов* Анат. Мих., *Шишов* Ив. Петр., *Чесноков* Ал-ей Григ., *Черешнев* Григ. Як.; секр.—*Иванов-Борецкий* Мих. Владим.

АССОЦИАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ (АСМ).

Кропоткинская (б. Пречистенка), 32; тел. 3-56-58 и 5-99-45.

Ассоциация состоит при Гос. Академии художеств. наук и насчитывает около 60 членов. Ассоциация издает журнал «Современная музыка».

Председ.—*Сабанеев* Леон. Леон.; замест. председ. —*Ямм* Пав. Ал-др.; секр.—*Беляев* Викт. Мих.

ОБЩЕСТВО ЕВРЕЙСКОЙ МУЗЫКИ.

Знаменка, М. Знаменский пер., 7, кв. 27; тел. 2-55-04.

Общество насчитывает 500 членов. При обществе работают 3 комиссии: концертная, этнографическая и издательская.

Председ.—*Шор* Дав. Солом.; замест. председ. — *Гнесин* Мих. Фабиан.; секр.—*Пинес* Григ. Исаак.

ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ МУЗЕЯ им. А. Н СКРЯБИНА.

Арбат, Б. Николопесковский пер., 11, кв. 1.

Общество имеет задачей поддержание музея им. Скрябина изучение творчества Скрябина и содействие развитию новой музыки. Общество состоит из 120 человек.

Председ.— *Гольденвейзер* Ал-др Бор.; замест. председ.— *Беляев* Викт. Мих.; секр.— *Жегин* Ник. Тим.

МОСКОВСКОЕ ОБЩЕСТВО ЦИТРИСТОВ (МОСОЦИТ).

Красная пл., Верхние Торговые ряды, помещ. Центр. клуба совработников.

Цель общества—популяризация игры на цитре и содействие ее изучению.

Председ. общества и завед. Художеств. частью—*Тихомиров* Ник. Владим.; секр.—*Боголюбов* Ник. Ник.

ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ СОВЕТСКОГО КИНО (ОДСК).

Страстная пл., 2/42 тел. 2-59-49.

Цели общества: содействие строительству советского кино, борьба с проникновением в него буржуазной идеологии и приближение кино к рабочим и крестьянским массам. Общество осуществляет свои задачи, с одной стороны, путем общения с широкими массами трудящихся (лекции, диспуты, печать), с другой—путем связи с кино-организациями.

Председ. ОДСК—*Шутко* Кир. Ив.; члены правления: *Балла-Добров* Стеф. Ал-еев., *Ефремов* Н. З., *Курс* Ал-др Льв., *Бурсак* Ив. Ник., *Мизиано* С., *Успенский* Вяч. Павл.

АССОЦИАЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ (АРК).

Ул. Герцена (б. Большая Никитская), 19, помещ. Центр. Дома Рабис; тел. 3-84-97.

АРК об'единяет активных и революционно-мыслящих деятелей советской кинематографии. Задачи ассоциации: привлечение внимания советской общественности и широких трудящихся масс к вопросам кинематографии; установление связи с кинопроизводственными организациями для осуществления художественных и идеологических принципов революционной кинематографии; содействие всестороннему развитию кино-дела как художественного фактора в деле политического просвещения и культурного развития трудящихся масс.

Аппарат АРК составляют ее секции: Детско-Школьная, Клубная, Красноармейская, Крестьянская, Музыкальная, Научная, Научно-Теоретическая, Производственная, Социологическая, Сценарная и Финансово-Хозяйственная. Кроме того, при ассоциации имеется библиотека и фото-кино-кружок, издается «Журнал АРК» и функционирует коллегия агитаторов-пропагандистов, занятых популяризацией идей АРК среди пролетарских масс.

В ассоциацию входит около 200 действительных членов и членов-соревнователей.

Генеральный секр. АРК—*Лебедев* Ник. Ал-еев.; замест. генер. секр.: *Ратнер* Мих. Арк. и *Ерофеев* Владим. Ал-еев.; члены Правления: *Бравко* Ник. Осип., *Гусман* Бор. Евс., *Кобозев* Ив. Семен., *Курс* Ал-др Льв., *Роом* Абр. Матв. и *Херсонский* Хрисанф Ник.; управдел АРК—*Инсаров-Вакс* Мих. Арнольд.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК (ГАХН).*

Кропоткинская ул. (б. Пречистенка), 32; тел. 3-56-08 и 3-13-40.

Основные задачи Академии заключаются в научном исследовании проблем искусства и художественной культуры, в согласовании научно-художественной деятельности всех учреждений РСФСР и об'единении научно-творческих сил на арене искусства. В соответствии с видами искусств Академия делится на ряд секций, из которых в настоящем путеводителе следует упомянуть Театральную и Музыкальную. Кроме секций, в состав Академии входит ряд отделов, занимающихся изучением общих вопросов искусства. При Академии имеется библиотека (около 100.000 томов), издательство, выпускающее журналы «Искусство» и «Бюллетень ГАХН», и ряд ассоциаций и лабораторий.

Хореологическая лаборатория ведет научно-экспериментальную работу по вопросам искусства движения.

Кино-кабинет имеет своей задачей научно-исследовательскую и научно-теоретическую работу по кино. Кабинет разбивается на пять групп: 1) по изучению стенария, 2) по психофизиологии зрителя, 3) по психофизиологии актера, 4) по технике кино, 5) по библиографии кино.

Академия Художественных Наук состоит в ведении Главнауки Наркомпроса.

Президент Академии—проф. *Коган* Петр Семен.; вице-президенты: проф. *Шпет* Густ. Густ. и *Аксельрод* Любовь Исаак.; ученый секр.—*Сидоров* Ал-ей Ал-др.

Завед. Театральной секцией — *Филиппов* Владим. Ал-др.; ученый секр. секции — *Марков* Пав. Ал-др.; председ. п/секции истории театра — *Бахрушин* Ал-ей Ал-др.; председ п/секции изучения актера — *Гуревич* Любовь Як.; председ. п/секции современного репертуара—*Поляков* Серг. Ал-др.; председ. комис-

* Указаны лишь те части Академии, которые имеют непосредственное отношение к теме настоящего издания.

сии по изучению революционного театра — *Сахновский* Вас. Григ.; председ. комиссии по изучению рабочего зрителя — *Бродский* Ник. Леонт.

Завед. Музыкальной секцией — *Сабанеев* Леон. Леон.; ученый секр. секции — *Медведева* Мария Ив.; председ. п/секции истории музыки — *Кузнецов* Конст. Ал-еев.; председ. п/секции теории музыки — *Беляев* Викт. Мих.; председ. комиссии по изучению музык. эстетики — *Розенов* Эмман. Карл.; председ. комиссии по разработке музык. энциклопедии — *Бродский* Ник. Леонт.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КРЕСТЬЯНСКОГО ИСКУССТВА им. В. Д. ПОЛЕНОВА.

Зоологическая ул., 1; тел. 3-72-55.

Дом ведет лабораторно-методическую работу во всех областях крестьянского искусства. Аппарат Дома: Методический отдел, Организационный отдел, Художественно-Техническая часть, Музыкальная часть, Литературная часть и часть изобразительных искусств. Кроме того, при Доме имеются: Прокатно-Костюмерный склад, библиотека и музей-выставка. Более подробные сведения об этих вспомогательных учреждениях помещены в соответствующих главах.

Председ. правления Дома — *Игнатов* Вас. Вас.; замест; председ. — *Толбузин* Дм. Аркад.; секр. — *Рябинин* Ив. Ник. члены правления: *Попов* Дм. Мих. и *Шемшурина* Мария Викт.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ (ГИМН).

Мясницкая ул., 49; тел. 2-26-91 и 5-38-36.

Задача Института — исследование вопросов музыкальной науки экспериментальным путем. Институт делится на 5 секций: Физико-Техническую, Физиолого-Психологическую, Вокально-Методологическую, Фортепиано-Методологическую и Музыкально-Этнографическую. Кроме того, при ГИМН'е имеется ряд лабораторий (Акустическая с радио-станцией, Психологическая, Автомузыкальных инструментов и Фотографическая), Фонотека, Опытно-показательная мастерская смычковых и народных инструментов, Вокальные курсы, Музыкально-этнографические курсы и коллекция музыкальных инструментов.

Председ. Ученого совета и директ. Института — *Гарбузов* Ник. Ал-др.; замест. директ. — *Гельман* Эфраим Григ.; ученый секр.—*Иванов-Борецкий* Мих. Владим.; председ. Физико-Технической секции — *Гарбузов* Ник. Ал-др.; председ. Физиологической Психологической секции — *Мальцева* Екат. Ал-еев.; председ. Вокально-Методологической секции —*Багадуров* Всев. Алаверд вич; председ. Фортепиано - Методологической секции — *Прокофьев* Григ. Петр.; председ. Музыкально - Этнографической секции—*Пасхалов* Вячесл. Викт.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ им. БАХРУШИНА.

Зацепский Вал, 12, уг. Лужниковской (б. Лужнецкой) ул.; тел. 4-04-20.

В музее собраны печатные и рукописные материалы и разнообразные вещественные памятники по истории театра и литературы. Помимо своего показательного значения, музей является научным учреждением, ведущим исследовательскую работу в области русского и западно-европейского театра.

Отделы музея: отд. декорационной живописи, отд. театральных реликвий, собрание иконографических материалов по истории театра и литературы, собрание рукописей-автографов. Кроме того, при музее имеется библиотека по вопросам театра с афишным отделением (*см. стр. 263*).

Музей открыт для осмотра по воскресеньям, понедельникам и четвергам от 11 ч. до 4 ч. Входная плата: с одиночных посетителей—20 коп., с экскурсантов—10 коп.

Директор музея — *Бахрушин* Ал-ей Ал-др. замест. директора — *Прыгунов* Мих. Дан.

МУЗЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА.

Пл. Свердлова (б. Театральная), здание Большого театра.

В музее собраны: эскизы и макеты декораций и эскизы костюмов, принадлежащие кисти ряда выдающихся художников за время с 40 х г.г. прошлого столетия; портреты и фотографии деятелей театра и иностранных артистов-гастролеров и снимки постановок; нотные рукописи и письма многих композиторов; разные реликвии, предметы бутафории и т. д.

Из хранящихся в музее картин многие имеют высокое художественное значение, далеко выходящее за рамки памятника истории Большого театра, как, например, портрет Шаляпина работы Серова, «Демон» Головина и др.

Музей открыт для осмотра в дни спектаклей с $7^1/_2$ ч. вечера. Входная плата — 20 коп.

МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА.

Пр. Художественного театра (б. Камергерский пер.), 3, здание МХАТ.

В музее собраны архивные документы, реликвии, иконография артистов и деятелей театра, рукописи, художественные произведения, коллекции макетов и рисунков, комплекты афиш и программ, режиссерские экземпляры пьес, дневники, протоколы, переписка и пр. материалы по истории МХАТ. Личные архивы артистов и материалы по периоду, предшествовавшему возникновению Художественного театра (труды Алексеевского кружка, О-ва искусства и литературы и Драматических классов Филармонии), усиливают значение музея и делают его подлинным отражением жизни как самого театра, так и его деятелей.

Музей открыт для осмотра по вторникам и пятницам от 3 ч. до 7 ч. Плата за вход 20 коп.

ИНСТРУКТИВНАЯ ВЫСТАВКА-МУЗЕЙ при ЦЕНТР. ДОМЕ КРЕСТЬЯНСКОГО ИСКУССТВА им. ПОЛЕНОВА.

Зоологическая ул., 1, уг. Кабанихина пер.; тел. 3-72-55.

Выставка основана еще в 1914 г. с целью дать наглядное представление об устройстве и оборудовании примитивной театральной сцены в клубе, школе или других не приспособленных специально для театра зданиях.

Выставка состоит из коллекций моделей и чертежей театральных сцен и приспособлений, эскизов декораций и костюмов, макетов и пр.

Открыта ежедневно от 12 ч. до 6 ч.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ им. ЧЕХОВА.

Хоромный (б. Трехсвятительский) туп., 7, у Красных ворот.

Располагая богатым собранием материалов о жизни и творчестве Чехова (рукописи, письма, дневники, реликвии и т. д.), музей представляет значительный интерес с точки зрения истории русского театра вообще и Московского Художественного театра—в частности, поскольку творчество писателя самым тесным образом соприкасается с этой историей.

Завед. музеем—*Лейтнеккер* Евг. Эмил.

УСАДЬБА-МУЗЕЙ АРХАНГЕЛЬСКОЕ.

В 4 верстах от ст. Павшино, Моск.-Бел.-Балт. ж. д.

Среди многочисленных памятников искусства, сохранившихся в Архангельском с конца XVIII и начала XIX в в., особое место занимает уцелевшее здание театра с декорациями Гонзаго, представляющее ценнейший памятник истории русского театра.

Музей и здание театра открыты для осмотра с 1 мая по 1 октября по воскресеньям, средам, пятницам и праздничным дням от 12 ч. до 5 ч.

Хранитель музея — *Фревиль* Вера Авенир.

УСАДЬБА-МУЗЕЙ ОСТАНКИНО.

Село Останкино, в 8 верстах от центра Москвы (сообщение трамваем № 9).

Сохранился дворец XVIII в. с театральным залом, выстроенным гр. Шереметевым для своей фаворитки—крепостной актрисы Жемчуговой.

Музей открыт для осмотра по воскресеньям от 11 ч. до 3 ч. и по средам от 12 ч. до 4 ч.

Завед. музеем—*Костиков* Родион Егор.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ при ГИМН'е *.

Мясницкая ул., 49; тел. 2-26-91 и 5-38-36.

Коллекция состоит из смычковых инструментов работы русских и иностранных мастеров XVI — XX в. и различных народных инструментов. Назначение коллекции, с одной стороны, —

* ГИМН — Гос. институт музыкальной науки.

научное содействие производству музыкальных инструментов, с другой, — снабжение инструментами выдающихся музыкантов.

Осмотр коллекции в будни от 12 ч. до 2 ч., с особого разрешения хранителей.

Председ. комиссии по хранению — *Гарбузов* Ник. Ал-др.; замест. председ. — *Заходер* Бор. Ник.; эксперты-хранители: *Витачек* Евг. Франц. и *Подгорный* Тимоф. Филипп.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ.

Гос. центральный техникум театрального искусства (Цететис).

Малый Кисловский пер., 4; тел. 3-71-38, 3-90-71.

В составе техникума 2 отделения: Драматическое и Музыкально-Драматическое.

Количество учащихся—200 чел.

Завед.—*Владимиров* Влад. Конст.; замест.—*Хесин* Ал-др Бор.

Московский гос. театральный техникум им. Луначарского (МГТТ).

Сретенка, уг. Рыбникова пер., 6/2.

Отделения: Драматическое, Хореографическое и Оперное при Драматич. отделении—специальный класс импровизации.

Количество учащихся—700 чел.

Директор—*Фортунатов* Фед. Ал-еев.; замест.—*Чирков* Владим. Григ.

Гос. экспериментальные театральные мастерские им. Вс. Мейерхольда (Гэктемас).

Большая Садовая ул., 20; тел. 3-63-01.

Ректор и председ. Правления—*Мейерхольд* Всев. Эмил.; члены Правления: *Буторин* Ник. Ник., *Зубцов* Ив. Серг., *Коренев* Мих. Мих.

Экспериментальные театральные мастерские при Камерном театре (Эктемас при МГКТ).

Тверской бульв., 23; тел. 5-44-18.

Отделения: Актерское и Режиссерское.
Количество учащихся—50 чел.
Главн. руководитель—*Таиров* Ал-др Як.

Школа юниоров при театре Революции.

Ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 19, театр Революции; тел. 4-49-49.

Количество учащихся—58 чел.
Завед. школой—*Урбанович* Пав. Владим.

Курсы драмы коллектива преподавателей МХАТ, студии им. Вахтангова и театра им. Мейерхольда.

Ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), Средне-Кисловский пер., 3; тел. 3-24-53.

Количество учащихся—100 чел.
Завед. курсами—*Красковская* Т. В.

Курсы сценич. искусства им. А. Н. Островского.

Большая Садовая ул., 4; тел. 5-36-46.

Количество учащихся—100 чел.
Завед. курсами—*Фомин* Ал-др Ал-др.

Студия им. М. Н. Ермоловой.

Столешников пер., 13/8; тел. 5-36-54.

Количество учащихся—56 чел.
Директор студии—*Айдаров* Серг. Вас.

1-я школа классической буффонады.

Тверская ул., 22/1, уг. проезда Художественного театра.
Завед. школой и худож. руководитель—*Бебутов* Вал. Ми

Драматическая мастерская В. В. Барановской.

Каретный Ряд, Малый Каретный пер., 9, кв. 4.

Количество учащихся—60 чел.
Отв. руководительница—*Барановская* Вера Всев.

Единый художественный рабфак при Вхутемасе. *

Мясницкая ул., 21/8; тел. 3-79-73.

Уклоны: изобразительный, театральный, музыкальный и литературный.

Количество учащихся—540 чел.

Завед. рабфаком—*Звягинцев* Ник. Ал-еев.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ УЧЕБН. ЗАВЕДЕНИЯ НАЦМЕНЬШИНСТВ.

Белорусский гос. институт театрального искусства (Белгитис).

Арбат, 51, кв. 33; тел. 5-04-63. Еврейская секция—Красная пл., 1/3, кв. 27; тел. 2-86-61.

Секции: Белорусская и Еврейская.

Директор—*Лежневич* Ал-др Франц.; директор Еврейской секции—*Рафаильский* Мих. Фадд.

Гос. Латышская театральная студия «Скатувэ».

Страстной бульв., 8, помещ. Латышского Коммунистич. клуба; тел. 4-89-70.

Директор—*Глазнек* (*Глазунов*) Освальд Фед.

Грузинская гос драматическая студия им. Мчедлишвили (Мчеделова).

Сретенка, 11, кв. 1; тел. 2-71-43.

Количество учащихся—17 чел.

Руководитель—*Дадиани* Шалва Ник.

БАЛЕТНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ.

Гос. Балетная школа при Большом театре.

Пушечная ул., (бывш. Софийка), 2/6; тел. 1-65-14.

Количество учащихся—200 чел.

Завед. школой—*Гаврилов* Ал-др Митр.

Вечерн. Хореографическ. курсы при Большом театре.

Пушечная ул., (бывш. Софийка), 2/6; тел. 1-65-14.

Количество учащихся—250 чел.

Завед. курсами—*Рябцов* Владим. Ал-др.

* Вхутемас—Высшие художественно-технические мастерские.

Гос. школа Айседоры и Ирмы Дункан.

Кропоткинская ул., (бывш. Пречистенка) 20.

Количество учащихся—100 чел.
Директор—*Шнейдер* Илья Ильич; отв. руководит.—Айседора *Дункан;* замест.—Ирма *Дункан.*

Школа ритма по системе Далькроза.

Тверская ул., 37, кв. 9.

Количество учащихся—60 чел.
Завед. школой—*Соболева* Е. С.

ОПЕРНЫЕ И ВОКАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ.

Оперные курсы Большого театра.

Пл. Свердлова (бывш. Театральная), здание Большого театра.
Количество учащихся—70чел.
Завед. курсами—*Штейгер* Бор. Серг.

Музыкально-оперная секция гос. театра-студии им. Шаляпина.

Большой Николопесковский пер., 15; тел. 2-46-09.

Председ. Учебной коллегии—*Кардян* Наз. Георг.

Вокальные курсы гос. института музыкальной науки (ГИМН'а).

Мясницкая ул., 49; тел. 2-26-91 и 5-38-36.

Количество учащихся—100 чел.
Завед. курсами—*Егоров* Ег. Ег.

Курсы оперного искусства коллектива преподавателей, учр. Виноградовой.

Малый Кисловский пер., 7, кв. 2.

Количество учащихся—60 чел.
Завед. курсами—*Виноградова* Евг. Ник.

Студия пения Н. Ван-дер-Вейде.

Тверской бульв , Сытинский туп., 1, кв. 60.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ.

Московская государственная консерватория (МГК).

Ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 13; тел. 3-76-39, 2-07-48, 5-74-13.

Отделы:Исполнительский, Музыкально-Теоретический, Педагогический и Общественно-Научный.

Количество учащихся—812 чел.

Правление: ректор—*Игумнов* Конст. Ник.; члены Правления—*Брюсова* Над. Як., *Райский* Наз Григ., *Баллод* Владим. Дав. (от студентов); секр.—*Милашевич* Конст. Серг.

Деканы: Исполнительский отд.—*Игумнов* Конст. Ник.; Общественно-Научный отд.—*Милашевич* Конст. Серг.; Музыкально-Теоретический отд.—*Крылов* Пав. Дм.; Педагогический отд.—*Брюсова* Над. Як.

Завед. Концертной частью—*Крашенинников* Ал-ей Ник.

1 й гос. музыкальный техникум.

Ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 13; тел. 2-60-78.

Количество учащихся—224 чел.

Завед. техникумом—*Протопопов* Серг. Владим.

Гос. музыкальный техникум им. Гнесиных.

Арбат, Собачья площадка, 5; тел. 2-12-30.

Количество учащихся—400 чел.

Завед. техникумом—*Гнесина* Ел. Фаб.

Гос. музыкальный техникум им. А. и Н. Рубинштейн.

Мерзляковский пер., 9; тел. 1-97-10.

Количество учащихся—800 чел.

Завед. техникумом—*Зограф-Плаксина* Вал. Юр.

Гос. музыкальный техникум им. А. Н. Скрябина.

Ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 13; тел. 5-98-95.

Количество учащихся—700 чел.

Завед. техникумом—*Селиванов* Викт. Ал-др.

Гос. музыкальный техникум им. В. В. Стасова.

Софийская набер., 10.

Количество учащихся—250 чел.
Завед. техникумом—*Медведева* Мар. Ив.

Гос. музыкальный техникум им. А. А. Ярошевского.

Староконюшенный пер., 25.

Количество учащихся—200 чел.
Завед. техникумом—*Эйгес* Конст. Ром.

Музыкально-этнографические курсы гос. института музыкальной науки (ГИМН'а).

Мясницкая ул., 49; тел. 2-26-91 и 5-38-36.

Завед. курсами—*Никольский* Ал-др Вас.

Музыкальные школы.

Гос. специальная музыкальная школа им. А. К. Глазунова.—Крымская площ., Большой Чудов пер., 4.—Количество учащихся—220 чел. Завед.—*Беркман* Там. Льв.

Гос. музыкальная школа им. К. Н. Игумнова.—Покровка, 43.—Количество учащихся—180 чел. Завед.—*Варпазарьяни* Ек. Степ.

Гос. музыкальная школа Замоскворецкого района.—Б. Ордынка, 9, кв. 21.—Количество учащихся—100 чел. Завед.—*Соловцов* Серг. Ник.

Гос. музыкальная школа им. М. М. Ипполитова-Иванова.—Таганка, Марксистская (бывш. Пустая) ул., 23; тел. 2-48-51.—Количество учащихся—250 чел. Завед.—*Кузьмин* Дм. Вас.

Гос. музыкальная школа им. Красной Пресни.—Новослободская ул., 46.—Количество учащихся—245 чел. Завед.—*Кокорина* Ал-дра Георг.

Гос. музыкальная школа им. А. К. Лядова.—1-я Тверская-Ямская ул., 20/17, помещ. 5.—Количество учащихся 100 чел. Завед.—*Юрьева* Инна Вас.

Гос. музыкальная школа им. М. Мусоргского.—Новослободская ул., 12, кв. 5.—Количество учащихся—250 чел. Завед.—*Дианов* Ант. Мих.

Гос. музыкальная школа им. С. В. Рахманинова.—3-я Мещанская ул., 61.—Количество учащихся—175 чел. Завед.—*Черевкова* Юл. Ник.

Музыкальная школа, учр. А. П. Буниной.—М. Кисловский пер., 7, кв. 23.—Количество учащихся—60 чел. Завед.—*Бунина* Ан. Петр.

Музыкальная школа общества преподавателей, учр. Е. Н. Визлер.—Калашный пер., 4, кв. 19; тел. 3-35-07.—Количество учащихся—140 чел. Завед.—*Юрьева* Инна Вас.

Музыкальная школа им. С. М. Танеева.—Зацепа, 11.—Количество учащихся—125 чел. Завед.—*Ширинский* Вас. Петр.

Музыкально-вокальные курсы коллектива артистов-педагогов, учр. в 1904 г. А. Г. Шор.—Покровка, 45; тел. 1-55-44.—Количество учащихся—150 чел. Завед.—*Шор* Сем. Герм.

Музыкальная студия им. А. Г. Щербакова.—Чистопрудный бульв., 17. Завед.—*Щербаков* Авг. Григ.

КИНО-УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ.

Гос. техникум кинематографии (ГТК).

Петровский парк, Ленинградское (бывш. Петроградское), ш., 44/2; тел. 4-75-43.

Количество учащихся—380 чел.

Завед. техникумом—*Лялин* Адольф Вас.; замест: *Ильин* Вас. Серг. и *Горчилин* Андр. Ив.

Кино курсы им. Б. В. Чайковского (ККЧ).

Хлебный пер., 15; тел. 3-34-39.

Количество учащихся—250 чел.

Завед. курсами—*Рахманова* Ол. Владим.

Курсы клубных киномехаников при киносекции МГСПС.

Рождественский бульв., 21; тел. 3-17-19, для справок 4-55-64.

Количество учащихся—20 чел.

Завед. курсами—*Шевченко* Андр. Ник.

ИЗДАТЕЛЬСТВА.

Московское Театральное издательство.

Кузнецкий Мост, 1; тел. 5-78-84.

Издательство принадлежит МОНО; издает пьесы и литературу по вопросам театра. При издательстве имеется книжный магазин (Тверская, 19; тел. 3-65-44).

Завед. издательством—*Драудин* Теод. Ян.; председ. Редакц. совета—*Каменева* Ол. Дав.; члены совета: *Алперс* Бор. Владим., *Драудин* Теод. Ян. и *Рассохин*; секр.—*Загорский* Мих. Бор.

Издательство Русского Театрального общества.

Ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 19; тел. 5-32-96.

Издает, главным образом, пьесы. При издательстве имеется книжный магазин (Советская пл., тел. 1-76-81).

Редколлегия: *Ермаков* Ант. Степ., *Кугель* Ал-др Рафаил., *Маттерн* Эм. Эм., *Попов* Ник. Ник.

Издательство «Театральный Октябрь».

Б. Садовая ул., 20, театр им. Вс. Мейерхольда; тел. 3-63-01.

Издательство театра им. Вс. Мейерхольда; выпускает сборники «Театральный Октябрь» и монографии по вопросам театра.

Отв. редактор—*Мейерхольд* Всев. Эмил.

Издательство Московского общества драматических писателей и композиторов.

Тверской бульв., 25 («Дом Герцена»); тел. 5-44-43.

Издательство выпускает произведения членов общества.

Председ. Редколлегии — *Вакс* Бор. Арн.; секр. коллегии—*Масс* Владим. Зах.; секр. издательства—*Свободина* Соф. Ал-др.

Музыкальный сектор Госиздата.

Неглинная ул., 14; тел. 3-69-31.

Издание нот и литературы по вопросам музыки.

Завед.—*Юровский* Ал-др Наум.; пом. завед.—*Шейн* Ал-др Сам.; политредактор—*Сергеев* Ал-ей Ал-еев; техн. редактор—*Юргенсон* Бор. Петр.; секр. редакции—*Алявдина* Агния Ал-еев.

Магазины: № 1—Кузнецкий мост, 6, тел. 2-17-07; № 2—Неглинная ул., 14, тел. 3-69-31; № 3—ул. Герцена (бывш. Б. Никитская), 13, тел. 2-64-95.

Издательство «Музторг» МОНО.

Кузнецкий мост, 12, тел. 2-80-07.

Издание нот и музыкальной литературы. При издательстве нотный магазин.

Завед.—*Любимов* Ал-др Вас.; редактор—*Мейчик* Марк Наум.

«Кинопечать» (бывш. «Киноиздательство РСФСР»).

Страстной бульв., 2/42; тел. 2-59-40.

Паевое т-во с участием крупнейших кино-организаций; выпускает газету «Кино», журнал «Советский Экран», «Журнал АРК» и непериодические издания.

При издательстве имеется книжный магазин.

Председ. Правления—*Шутко* Кир. Ив.; члены Правления: *Балла-Добров* Стеф. Ал-еев., *Бурсак* Ив. Ник., *Ефремов* М. В., *Курс* Ал-др Льв., *Мизиано* Франч. Иос. дир.-распоряд.—*Успенский* Вяч. Павл.

ЖУРНАЛЫ И ГАЗЕТЫ.

«Искусство трудящимся».

Редакция—Лубянский пр., Политехнич. музей, помещ. 123; тел. 2-20-17.

Еженедельный журнал с программами главнейших московских театров; издание Госиздата и ГУС'а; тираж 12.000 экз.; подписная плата—80 к. в месяц; цена отдельного номера—20 к.

Отв. редактор—*Луначарский* Анат. Вас.; члены Редколлегии: *Городецкий* Серг. Митр., *Зельдович* Владим. Дав., *Филиппов* Владим. Ал-др., *Яковлев* Вас. Вас.; отв. секр.—*Меламед* Бор. Ил.

«Новый зритель».

Редакция—Неглинная ул., 9/1; тел. 5-78-84.

Еженедельный журнал, содержащий программы главнейших московских театров; издание Моск. Театрального изд-ва; тираж 12.000 экз.; подписная плата—7 р. в год; цена отдельного номера—15 к.

Отв. редактор—*Каменева* Ол. Дав.; замест.—*Инбер* Вера Мих.; отв. секр.—*Алперс* Бор. Владим.

«Деревенский театр».

Редакция—Воздвиженка, 9; тел. 4-79-20.

Ежемесячный журнал; издание «Крестьянской Газеты»; тираж 10.000 экз.; подписная плата—2 р. 25 к. в год; цена отдельного номера—15 к.

Отв. редактор—*Пельше* Роб. Андр.; зав. редакцией—*Субботин* Леон. Арс.; секр. редакции—*Попов* Дм. Мих.

«Северная маска».

Редакция—Сретенка, 11 (Гос. Театр. техникум); тел. 2-71-43.

Журнал выходит нерегулярно; издание комитета студентов класса импровизации Театрального техникума им. Луначарского; тираж 300 экз.; цена номера—в зависимости от об'ема.

Отв. редактор—*Баев* Мих. Серг.

«Синяя Блуза».

Редакция—Охотный ряд, 9.

Двухнедельный журнал, содержащий текущий репертуар театра «Синяя блуза»; издание изд-ва МГСПС «Труд и Книга»; тираж 10.000 экз.; подписная плата—9 р. в год; цена отдельного номера—60 к.

Редактор—*Южанин* Бор. Сем.; секр.—*Воединова* Ел. Мих.

«Современная музыка».

Редакция—Кропоткинская ул. (б. Пречистенка), 32; тел. 3-56-08.

Журнал выходит нерегулярно; издание Ассоциации соврем. музыки при ГАХН; тираж 1.000 экз.; цена отдельного номера—35 к.

Отв. редактор—*Держановский* Владим. Владим.

«Музыка и революция».

Редакция—Тверской бульв., 25 («Дом Герцена»); тел. 3-10-76.

Ежемесячный журнал; издание Музторга МОНО; тираж 3.000 экз.; подписная плата—4 р. 20 к. в год; цена отдельного номера—40 к.

Редактор — *Крылова* Сарра Ал-еев.; секр. — *Кудрявцев* Ник. Ник.

«Цирк».

Редакция—Цветной бульв., 13, тел. 5-93-77.

Двухнедельный журнал; издание Центр. Управления госцирками; тираж 15.000 экз.; подписная плата—50 к. в месяц; цена отдельного номера—15 к.

Отв. редактор—*Луначарская* Ан. Ал-др.; зав. изд-вом—*Рундальцев* Викт. Викт.

«Советское кино».

Редакция—Страстной бульв., 2/42; тел. 1-78-31.

Ежемесячный журнал; издание т-ва «Кинопечать»; тираж—5.000 экз.; подписная плата — 75 к. в месяц; цена отдельного номера—15 к.

Редактор—*Трайнин* Ил. Павл.

«Кино-журнал АРК».

Редакция—Страстной бульв., 2/42; тел. 1-78-31.

Ежемесячный журнал; издание т-ва «Кинопечать»; тираж 5.000 экз.; подписная плата—5 р. в год; цена отдельного номера—50 к.

Отв. редактор—*Ерофеев* Владим. Ал-еев.; члены Редколлегии: *Лебедев* Ник. Ал-еев., *Херсонский* Хрисанф Ник., *Эйзенштейн* Серг. Мих., *Шутко* Кир. Ив.

«Советский экран».

Редакция—Страстной бульв., 2/42; тел. 1-78-31.

Еженедельный журнал; издание т-ва «Кинопечать»; тираж 50.000 экз.; подписная плата—40 к. в месяц; цена отдельного номера—10 к.

Редактор—*Курс* Ал-др Льв.

«Кино».

Редакция—Страстной бульв., 2/42; тел. 1-78-31.

Еженедельная иллюстрированная газета; издание т-ва «Кинопечать»; тираж 50.000 экз.; подписная плата—20 к. в мес.; цена отдельного номера—5 к.

Отв. редактор—*Курс* Ал-др Льв.; замест.—*Незнамов* Петр Вас.

«Советское искусство».

Редакция—Чистопрудный бульв., 6.

Ежемесячный журнал; издание изд-ва «Долой неграмотность»; тираж 3.000 экз.; подписная плата—5 р. 50 к. на 6 мес.; цена отдельного номера—1 р.

Редакторы: *Пельше* Роб. Андр. и *Бескин* Ос. Март.

«Вестник работников искусств».

Редакция—Солянка, 12 (Дворец Труда), комн. 231, тел. 3-14-43.

Ежемесячный журнал; издание ЦК Рабиса; тираж 20.000 экз.; подписная плата—3 р. 50 к. в год; цена отдельного номера—30 к.

Редакторы: *Бескин* Эмман. Март. и *Коцын* Бор. Исид.

«Наука и искусство».

Редакция—Чистопрудный бульв., 6, помещ. Главнауки.

Журнал выходит нерегулярно; издание Главнауки и Госиздата; тираж 1.000 экз.; подписная плата—10 р. в год; цена отдельного номера—50 к.

Отв. редактор—*Петров* Фед. Ник.

«Бюллетени гос. академии художественных наук».

Редакция—Кропоткинская ул. (б. Пречистенка), 32; тел. 3-56-08.

Журнал выходит 1 раз в 2 месяца; издание ГАХН; тираж 500 экз.; подписная плата—4 р. в год; цена отдельного номера—60 к.

Отв. редактор—*Сидоров* Ал-ей Ал-еев.

В настоящей главе помещены сведения лишь о специальных театральных и музыкальных библиотеках.

Само собой разумеется, что театральная литература имеется и в крупных библиотеках универсального типа, но перечисление их вышло бы за рамки тех ограниченных задач, которые ставит себе настоящий путеводитель. Нельзя обойти молчанием лишь Российскую Публичную Библиотеку им. Ленина (Моховая ул., 3, ход с Староваганьковского пер.); в этом богатейшем книгохранилище насчитывается 30.000 книг театральной литературы и 21.000 томов нот и музыкальной литературы.

Кроме того, библиотеки закрытого типа имеются, обычно, при театральных учебных заведениях, обществах и театрах.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА при АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ.

Пушечная ул. (б. Софийка), 2.

В библиотеке насчитывается около 50.000 томов литературы как собственно театральной (пьесы), так и по различным отраслям театроведения. При библиотеке имеется читальный зал.

Библиотека и читальня открыты в будни от 11 ч. до 5 ч.

Завед. библиотекой—проф. *Фомин* Ал-др Ал-др.; замест. завед.—проф. *Грушко* Аполл. Аполл.

БИБЛИОТЕКА при ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ им. БАХРУШИНА.

Зацепский Вал, 12, уг. Лужниковской (б. Лужнецкой) ул.; тел. 4-04-20.

В библиотеке до 40.000 томов по 3 отделам: история театра, теория театра и пьесы. Библиотека предназначена, главным образом, для научной работы самого музея; на дом книги не выдаются.

Читальня при библиотеке открыта для общего пользования (бесплатно) только в летние месяцы, от 11 ч. до 3 ч. по будням.

Завед. библиотекой—*Власова* Раиса Ив.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РУССКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА.

Ул. Герцена (б. Большая Никитская), 19; тел. 5-32-96.

В библиотеке—около 20.000 томов научной и репертуарной литературы; имеется читальня.

Библиотека и читальня открыты в будни от 11 ч. до 4 ч. дня для членов РТО, театральных работников и учащихся театральных студий; пользование книгами—бесплатно.

Завед. библиотекой—*Комаров* Мих. Ив.

БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ при ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ КРЕСТЬЯНСКОГО ИСКУССТВА им. ПОЛЕНОВА.

Зоологическая ул., 1, уг. Кабанихинского пер.; тел. 3-72-55.

Библиотека содержит до 6.000 томов.

Открыта для общего пользования (бесплатно) в будни от 1 ч. до 7 ч.

Завед. библиотекой—*Дрейер* Тат. Серг.

БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ПО ИСКУССТВУ им. ВЕРХАРНА.

Тверская ул., 29, кв. 3.

Общее количество литературы по разным отраслям искусства, в том числе и по вопросам театра—11.500 томов.

Библиотека открыта в будни (кроме понедельников) от 2 ч. до 8 ч., по воскресеньям—от 12 ч. до 6 ч.; читальня—в те же часы, а для учащихся от 10 ч. до 11 ч. вечера. Плата за чтение: для учащихся—50 коп. в месяц, для служащих—80 коп., для прочих граждан—1 р.; подписчики пользуются читальным залом бесплатно.

Завед. библиотекой—*Сидорова* Мар. Ал-др.

МУЗЫКАЛЬНО-АКАДЕМИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

Ул. Герцена (б. Большая Никитская), 13, здание Консерватории.

Библиотека содержит около 35.000 томов нот и книг по музыке. Право пользования библиотекой предоставлено преподавате-

лям Консерватории и научным работникам; читальня при библиотеке открыта для общего пользования.

Библиотека и читальня открыты по будням, кроме понедельников, от 3 ч. до 8 ч., по воскресеньям—от 12 ч. до 4 ч.

Завед. библиотекой—*Савелова* Зин. Филипп.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

Ул. Герцена (б. Большая Никитская), 13, здание Консерватории.

Кроме нот, в библиотеке имеется свыше 6.000 научно-музыкальных книг. Правом чтения пользуются (бесплатно) научные работники, учащиеся и музыканты.

Библиотека и читальня при ней открыты в будни от 9 ч. до 3 ч.

Завед. библиотекой—*Колчин* Евг. Ал-еев.

ОРГАНЫ ТРУДОВОГО ПОСРЕДНИЧЕСТВА.

Центральное посредническое бюро работников искусств (Центропосредрабис).

Рождественка, 6; тел. 3-99-51 и 2-95-10.

Бюро состоит при Наркомтруде СССР.

Завед. бюро—*Покровский* Вас. Ив.; замест.—*Гегузин* Юр. Эмман.; отв. секр.—*Ефремов* Пав. Ал-еев.; завед. столом драмы, кино, изо и техперсонала—*Курдяев* Дав. Вас.; завед. столом эстрады и концертов—*Леонидов* Леон. Владим.; завед. столом оперы и балета—*Евтеев-Вольский* Ив. Як.; завед. столом музыки—*Пушечников* Владим. Фед.; завед. столом цирка и заграничных артистов—*Симон* Сем. Григ.

Московское посредническое бюро работников искусств (Моспосредрабис).

Рождественка, 6; тел. 3-55-10 и 2-95-10.

Бюро состоит при Московском Губотделе Труда.

Завед. бюро—*Гегузин* Юрий Эмман.

Стол труда Московской Консерватории.

Ул. Герцена (бывш. Большая Никитская), 13; тел. 5-74-13.

Завед. столом—*Тыричев* Ал-др Макар.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ. *

Центральная касса при Управлении Акад. театрами.

Б. Дмитровка, 6; тел. 5-54-64.

Касса распределяет между профорганизациями льготные билеты (со скидкой от 35 до 50%) в академические театры, другие

* Сведения о кассах при театрах—*см. по каждому театру отдельно, в Отд. I.*

гос. театры, состоящие в ведении Управления (*см. стр. 231*), в «Четвертую Студию» и в цирки. Кроме того, касса продает абонементы в актеатры (разовые билеты кассой не продаются).

Местным организациям льготные билеты выдаются исключительно через районные кассы (*см. ниже*); центральная касса непосредственно обслуживает лишь с'езды и конференции, а также продает абонементы.

Завед. кассой—*Осекин* Ал-др Вас.

Районные кассы.

Бауманов ская—Н. Басманная ул., 33; тел. 4-90-82.

Замоскворецкая—Б. Полянка, 54; тел. 5-54-55.

Красно-Пресненская—1-я Тверская-Ямская ул., 46 (клуб фабрики «Дукат»); тел. 3-34-76.

Рогожско-Симоновская—Б. Коммунистическая (бывш. Б. Алексеевская) ул., помещ. Рог.-Симон. Райсовета; тел. 1-57-56.

Сокольническая—Мясницкая ул., 47 (местком МСПО); тел. 1-86-20.

Хамовническая—Смоленский бульв., 1 (Хамовнич. райместком Работпроса); тел. 5-76-39.

Центральная—Ильинка, 21 (клуб им. Октябрьской Революции).

Театральнс-распределительное бюро при Управлении Московскими зрелищными предприятиями.

Каретный Ряд, 3 (сад «Эрмитаж»); тел. 5-66-47.

Бюро распределяет между профколлективами льготные билеты со скидкой от 30 до 50% в театры, состоящие в ведении Управления (*см. стр. 231*) и др. гос. театры (кроме академических).

Завед. бюро—*Лер* Леон. Мих.

Петровская театральная касса.

Петровка, 5; тел. 5-47-30.

Касса принадлежит трудартели «Прометей»; продает билеты на концерты и лекции с надбавкой на стоимость билетов от 5 до 20% для частных лиц и по номинальной стоимости—для учреждений.

Касса открыта в будни—от 11 ч. до 6 ч., по воскресным и праздничным дням—от 12 ч. до 3 ч.

Завед. кассой—*Унтовский* Мих. Абр.

КОСТЮМЕРНО-ПРОКАТНЫЕ СКЛАДЫ.

Костюмерно-прокатный отдел Большого театра.

Большая Дмитровка, 2/7; тел. 3-20-69.

Завед. складом—*Салманович* Як. Сол.

Склад Художественного подотдела МОНО.

Большая Дмитровка, 6; тел. 5-20-43.

Завед. складом—*Брук* Григ. Сем.

Склад Дома крестьянского искусства им. Поленова.

Тверская ул., 68; тел. 3-12-38.

Завед. складом—*Зарайский* Ник. Гавр.

Коллектив художественного костюма при Моспосредрабисе.

Б. Палашевский пер., 9; тел. 3-63-12.

Отв. руководитель—*Белоцерковская* Роз. Наум.

РАЗНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И ПРЕДПРИЯТИЯ.

Убежище для престарелых работников Большого и Малого академических театров.

Измайловский Зверинец (за Семеновской заст.), Главный просп.

Убежище содержится на добровольные пожертвования работников Большого и Малого театров.

Председ. Правления – *Савельева* Клавд. Ник.; члены Правления: *Захаров* Мих. Еф., *Лызгов* Евг. Ник., *Невзоров* Петр Петр., *Никольский* Бор. Ив., *Озеров* Ив. Ив., *Уралов* Ник. Ив.

Отделение расклейки «Мосрекламы».

Тверская ул., 20; тел. 1-87-98.

Расклейка афиш и плакатов и другие виды открытой театральной рекламы.

Завед. отделением—*Самарин-Волжский* Арн. Марк.

Электро-кино-механическая фабрика «Маевка».

Ленинградское шоссе, 1-я ул. Ямского поля, 1; тел. 4-73-34.

Фабрика находится в ведении Госкино; изготовляет принадлежности кино-аппаратуры и диапозитивы для волшебных фонарей.

Директор фабрики— *мойский* Стан. Андр.; техрук—*Первых* Серг. Петр.

Театральная фото-артель.

Кузнецкий мост, 4, кв. 42; тел. 5-48-09.

Обслуживает фото-с'емками академические и др. московские театры.

Фотографы: *Заузе* Конст. Конст., *Орлов* Пав. Вас., *Сахаров* Мих. Ал-еев.

БЕСПЛАТНО СПРАВКИ
ВСЕМ ГРАЖДАНАМ ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ВЫДАЮТ
БЕСПЛАТНЫЕ СПРАВОЧНЫЕ БЮРО МКХ
ОТКРЫТЫ ЕЖЕДНЕВНО с 9 ч. утра до 10 ч. веч.
при СПРАВОЧНЫХ БЮРО МКХ
открыты отделения АДРЕСНОГО БЮРО АОМС'а
Выдача справок об адресах жителей г. Москвы производится с 10 ч. утра до 10 ч. веч.
при СПРАВОЧНЫХ БЮРО МКХ
ТЕЛЕФОНЫ-АВТОМАТЫ.
СПРАВОЧНЫЕ БЮРО расположены:
В ПАВИЛЬОНАХ Гор. Жел. Дор.: на площ. Свердлова и Садово-Триумфальной; в КИОСКАХ Т-ва «ЛАРЕК» на площ.: Арбатской, Лубянской, Каланчевской, Страстной, Добрынинской и Таганской, у Преображенской заставы, у Курского вокзала, на углу Плющихи и Смоленской ул. и на Садово-Сухаревской улице; в СПЕЦИАЛЬНОМ ПАВИЛЬОНЕ у Мясницких ворот.

МОСКОВСКИЙ
КОММУНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Сухарева башня, тел. 1-84-68.

Открыт для посетителей по ВОСКРЕСЕНЬЯМ с 11 до 15 часов, по СРЕДАМ и ПЯТНИЦАМ — с 16 до 20 часов.

Экскурсии рабочих, служащих и учащихся будут приниматься Музеем (по ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ) по ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ и СУББОТАМ от 10 до 14 час.

Члены Московского Совета, районных и уездных советов и коммунальные работники всех городов СССР принимаются Музеем ВО ВСЕ РАБОЧИЕ ДНИ и ЧАСЫ — по предъявлении ими соответствующих удостоверений о службе. Для них, а также для ученических и рабочих экскурсий, ЗАПИСАВШИХСЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО на посещение Музея, ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ.

Для остальных входная плата — 10 копеек.

Запись на экскурсии в Музей и предприятия Московского Коммунального Хозяйства принимается по СРЕДАМ и ПЯТНИЦАМ от 10 до 12 ч. в Экскурсионном Бюро Музея непосредственно и ПО ТЕЛ. № 1-84-68.

СТУДИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ им. МЧЕДЕЛОВА.

Б. Дмитровка, 28; тел. 3-12-26. Трамваи: 1, 6, 15, 18, 25, 26, 27, А; автоб. 5, 9.

Студия состоит при театральном техникуме им. Луначарского. Конечная цель студии—давать спектакли без сценария, по заданиям зрителей. В настоящее время спектакли идут по сценарию, но без репетиций и без заучивания ролей.

Спектакли обычно даются 2 раза в неделю, по субботам и воскресеньям.

Расценка мест и продажа билетов.

Билеты от 50 к. до 2 р. 75 к.; членам профсоюзов предоставляется скидка в 40%. Билеты продаются в кассе театра за 2 дня до спектакля, в Петровской театральной кассе (Петровка, 5) и через Театрально-Распределит. бюро при МОНО.

Начало спектаклей—в 8 ч. 45 м.

Руководящий персонал.

Художественный совет: *Дживелегов* Ал-ей Карп., *Рудаков* Ал-ей Фед., *Файко* Ал-ей Мих.

Завед. Музык. частью—*Вулькин* Г. С.; художник *Баев* Ал-ей Кузьм.; инспектор сцены—*Шипков* Ал-др Ал-еев.

Администраторы: *Мелик-Пашаев* Конст. Шамил., *Якобсон* Григ. Солом.

Артистический персонал.

Артистки: *Ананьина* Зоя Вас., *Блажкова* Людм. Ник. *Казьмина* Лид. Петр., *Меньшова* Ия Ал-еев., *Никитина* Ол. Ив., *Струкова* Тат. Ник., *Теснер* Люб. Григ., *Цветаева* Люб. Ив.

Артисты: *Баев* Мих. Серг., *Бреславский* Анат. Вас., *Левкиевский* Вениам. Кузьм., *Мелик-Пашаев* Конст. Шамил., *Росфельд* Г. Ю., *Рудаков* Ал-ей Фед., *Хавкин* Эмман. Савел., *Якобсон* Григ. Солом.

ТЕАТР «АЛЬКАЗАР».

Триумфальная пл., Б. Садовая ул., уг. 1-й Брестской, 1/29 (*план Москвы—Г-4, № 29*); тел. 2-04-07. Трамваи: 1, 5, 6, 13, 25, Б; автоб. 1, 6, 9.

(*План театра—см. в конце книги, № 19*).

Спектакли состоят из пьес-миниатюр и сольных выступлений. Ежедневно дается 2 спектакля. Постоянной труппы не имеется.

Расценка мест—от 62 к. до 3 р. 50 к; касса открыта от 4 ч.

Начало спектаклей—в 8 час. и в 10 час.

Директор—*Добужский* Анат. Исаак.; завед. Художеств. частью и конферансье—*Менделевич* Ал-др Абр.; режиссер сцены—*Розин* П. М.; дирижер—*Березовский* В. А.; гл. администратор—*Кириллович* Бор. Владим.

Оркестр—из 12 чел.

ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР «МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ».

Мамоновский пер., 10. Трамваи: 1, 6, 12, 13, 15, 25, 26, 27, А; автоб. 1, 6.

Театр дает спектакли нерегулярно.

Расценка мест—от 75 к. до 5 р.; членам профсоюза и учащимся предоставляется скидка в 20%. Касса открыта от 12 ч. до 2 ч., в дни спектаклей от 12 ч. до окончания спектаклей.

Начало спектаклей—в $8^1/_2$ час.

Гл. режиссер—*Ардов* С. П.; режиссер—*Фридман* М. И.; завед. труппой—*Гузик* Я. С.; дирижер—*Костылевский*; художник—*Осипов*.

Артистический персонал: 13 артисток и 10 артистов.

КОЛЛЕКТИВ ОПЕРЫ ТЕАТРА «АКВАРИУМ»*.

Репертуар:

«Серп и Молот», «Вильгельм Телль», «Трильби», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Майская ночь», «Кармен», «Аида», «Жидовка», «Дубровский», «Фауст», «Цыганский барон».

* Основные сведения о театре помещены на стр. 50.

Расценка мест и продажа билетов.

Партер.

1— 5 ряды	3 р. 30 к.
6— 8 »	3 р. —
9—13 »	2 р. 75 к.
14—18 »	2 р. 40 к.
19—21 »	2 р. 20 к.
22—24 »	2 р. —
25—26 »	1 р. 65 к.

Амфитеатр

1— 3 ряды	2 р. 20 к.
4— 5 »	1 р. 65 к.
6— 7 »	1 р. 20 к.

Боковые:

1-е места	2 р. 20 к.
2-е »	1 р. 65 к.
3-и »	1 р. 20 к.

Бель-этаж.

1— 3 ряды	1 р. 65 к.
4— 6 »	1 р. 45 к.
7— 9 »	1 р. 20 к.
10—11 »	1 р. —

Боковые.

1-й ряд	1 р. —
2-й »	— 65 к.

Касса открыта от 11 ч. до 2 ч. и от 5 ч. до 8 ч. Льготные билеты распределяются чрез Театрально-Распределит. Бюро МОНО.

Начало спектаклей—в 8 час.

КИНО-ТЕАТР «ЛЮКС».

Плющиха, 11.

В театре 316 мест; размер экрана—4×5 арш.; демонстрация картин сопровождается пианино. Театр эксплоатируется Всеросс. Союзом Поэтов.

Начало сеансов: в будни—в 6 ч., в праздники—в 4 ч.

Расценка мест: 25 к., 40 к., и 75 к.

МКХ ДОВОДИТ ДО ВСЕОБЩЕГО СВЕДЕНИЯ, ЧТО ИМ ОТКРЫТО

ДЛЯ ПОЛЬЗОВАНИЯ ШИРОКИХ МАСС НАСЕЛЕНИЯ

ТАКСОМОТОРНОЕ ДВИЖЕНИЕ.

Для вызова таксомоторов звонить по следующим телефонам: 2-51-56, 3-13-13, 3-13-23, 4-26-65.

ТАРИФ И ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ТАКСОМОТОРАМИ.

1. Для таксомоторов устанавливаются три тарифа.

	I.	II.	III.
Начальная плата	40 к.	40 к.	40 к.
Плата за 1 километр . .	30 к.	40 к.	50 к.

Ожидание по 10 копеек за каждые 3 минуты.
Доплата за багаж 50 копеек по всем тарифам.

а) I ТАРИФ применяется при постоянном пользовании таксомотором государственными и общественными учреждениями по особому соглашению с Транспортным Отделом МКХ.

б) II ТАРИФ применяется для всех граждан при дневных поездках с 7-ми часов утра до 12 час. ночи как в черте города, так и вне его, при чем количество пассажиров не должно превышать 3-х человек.

в) III ТАРИФ применяется для городских и загородных поездок днем с 7-ми часов утра до 12 час. ночи при количестве пассажиров от 4-х до 5-ти человек включительно и ночью от 12 часов ночи до 7 часов утра при количестве пассажиров до 3-х человек включительно, а свыше 3-х пассажиров—с доплатой 50 копеек.

Примечание 1. При пользовании II и III тарифами для загородных поездок расстояние в один конец не должно превышать 30-ти километров от заставы.

Смотри продолжение.

Примечание 2. При загородных поездках взимается плата за обратный проезд таксомотора без пассажиров до ближайшей заставы по тому же тарифу, за исключением поездок на Бега, в Петровский парк и Сокольнический круг, которые считаются входящими в черту города, и при поездках в эти пункты за обратный проезд плата не взимается.

Примечание 3. При загородных поездках свыше 30 километров в один конец от заставы требуется каждый раз особое соглашение с гаражем и Авто П/Отделом.

г) Дополнительная плата взимается за провоз багажа вне кузова.

д) Ручной багаж, не громоздкий, весом не свыше 20 ф. провозится бесплатно.

2. Такса, указанная в п. I настоящего параграфа, вводится в Москве на все дни и ночи, не исключая праздников, при чем каждый шоффер незанятого таксомотора обязан беспрекословно везти нанимателя по соответствующей таксе и с соблюдением нижеследующих правил:

а) При повреждении, препятствующем экипажу продолжать путь, шоффер обязан рычаг счетчика поставить в положение „плата" и об'явить, что дальше путь продолжать не может, и потребовать от пассажира уплаты за проезд до места повреждения.

б) Подача таксомотора по вызову оплачивается с момента выезда машины с места стоянки или гаража к месту посадки нанимателя за счет последнего по низшей, действующей в это время, таксе.

в) Двое детей до 10-летнего возраста считаются за одного пассажира.

г) Шоффер может не допустить посадки пассажирами животных, но если таковая посадка допущена, то шоффер в пути не может требовать удаления их из автомобиля.

д) Выбор дороги предоставляется усмотрению пассажира.

е) Пассажир обязан платить только ту сумму, которая показана на циферблате счетчика.

ж) Если правильность показания счетчика возбуждает у пассажира сомнение, то пассажир, уплачивая сумму, показанную счетчиком, может требовать от шоффера расписку на бланке владельца таксомотора, с обозначением

Смотри продолжение.

уплаченной суммы, часа уплаты, маршрута и городского номера таксомотора. Шоферы таксомоторов обязаны иметь при себе талонную книжку для означенных расписок и выдавать таковые при первом требовании пассажиров.

з) В случае схода пассажира после включения счетчика пассажир обязан оплатить сумму согласно показания счетчика.

Примечание. При возникновении недоразумений во всяком отдельном случае обращаться в МКХ, в Авто П/Отдел: Рождественка, д. 1, телефон № 1-65-67.

При загородных поездках расчет производится по двум принципам:

1) Когда таксомотор используется пассажирами в оба конца, уплата денег за проезд производится согласно показанной счетчиком суммы.

2) В случае же использования таксомотора только в один конец расчет надлежит производить следующим образом: под'ехав к заставе, шоффер обязан обратить внимание пассажира на счетчик и отметить сумму, указанную в данный моменг счетчиком. Затем по прибытии к месту назначения разницу в суммах, показанных счетчиком в моменты прибытия машины на конечный пункт и к заставе, шоффер обязан выбить на счетчике в графе „дополнительная плата“ и получить с пассажира сумму, равную указанной счетчиком по прибытии к конечному пункту, плюс сумму, выбитую в графе „дополнительная плата“.

3) При оставлении таксомотора пассажиром с просьбой подождать его шоффер имеет право требовать от седока уплаты по счетчику и аванс в уплату за предполагаемое время ожидания.

4) Пассажир имеет право требовать от шоффера на уплаченную сумму квитанцию установленного образца.

Для облегчения граждан, желающих получить „ТАКСИ“, вводятся следующие обозначения: сзади на кузове—номерной знак черного цвета на белом фоне и красные надписи с трех сторон кузова—„ТАКСОМОТОР“. Для ночного времени—два боковых на кузове фонаря зеленого цвета.

МЕСТА СТОЯНОК.

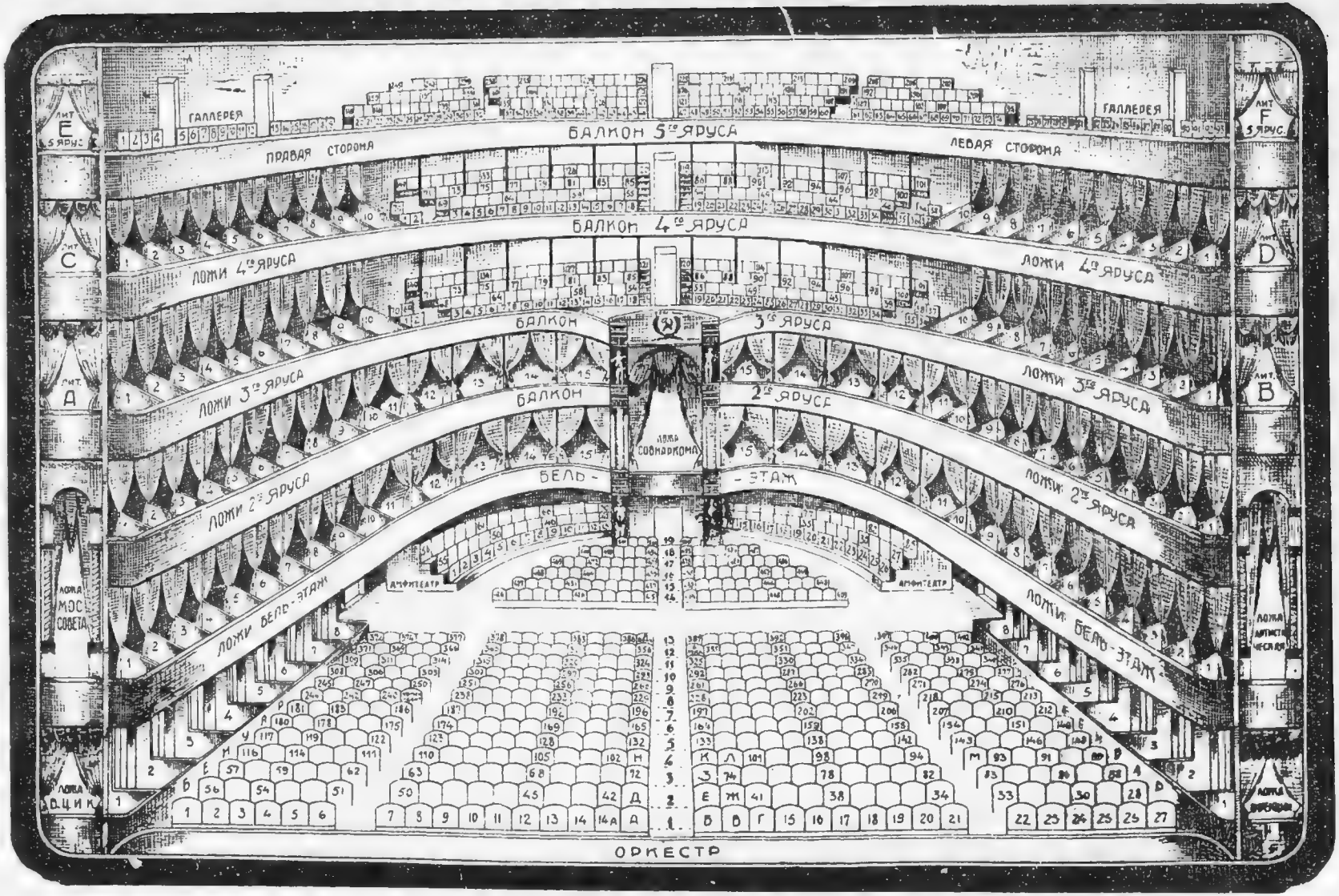
Мясницкие. Ворота, Страстная площ., Свердловская площ., Арбатская площадь и у вокзалов.

Транспортный Отдел МКХ.

ПЛАНЫ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ.

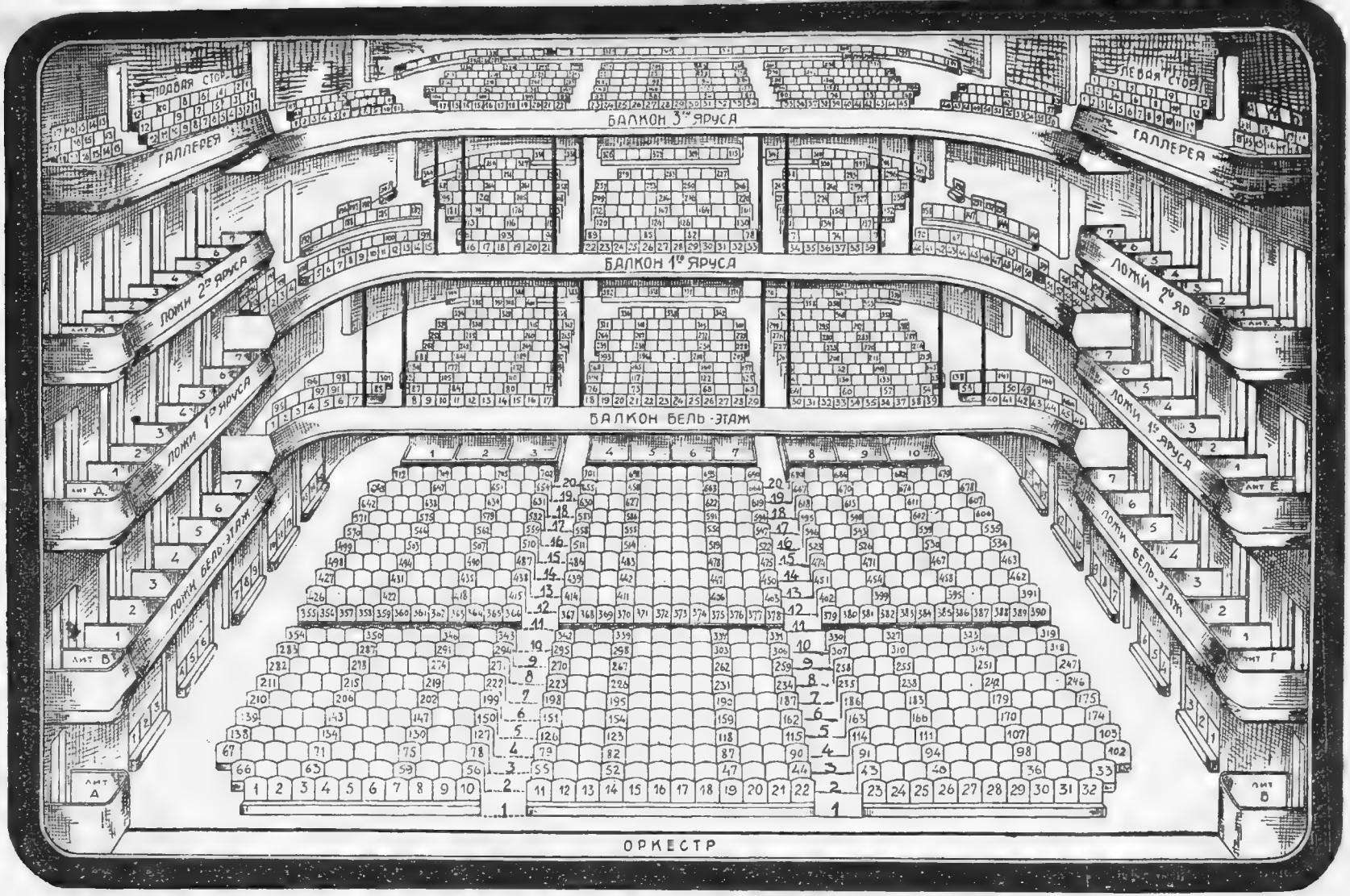
Стр.

План № 1—Гос. академ. Большой театр (ГАБТ) 279
» № 2—Гос. Экспериментальный театр 280
» № 3—Театр «Аквариум» 281
» № 4—Моск. театр музыкальной комедии 282
» № 5—Гос. академ. Малый театр 283
» № 6—Моск. Художественный академ. театр (МХАТ) . 284
» № 7—Малая сцена МХАТ 285
» № 8—Моск. Художественный академ. театр 2-й (МХАТ 2-й). 286
» № 9—Гос. академ. студия им. Евг. Вахтангова. . . . 287
» № 10—Гос. театр «Четвертая Студия» 288
» № 11—Моск. гос. Камерный театр 289
» № 12—Театр Революции 290
» № 13—Театр им. Вс. Мейерхольда 291
» № 14—Моск. Драматический театр (бывш. Корш) . . 292
» № 15—Моск. Драматический театр им. МГСПС (зимний театр «Эрмитаж») 293
» № 16—Моск. театр Сатиры 294
» № 17—Замоскворецкий театр 295
» № 18—Моск. гос. Еврейский театр. 296
» № 19—Первый гос. Педагогический театр (театр «Альказар») 297
» № 20—Народный Дом им. Каляева. 298
» № 21—Театр Рабочего Дворца им. Ленина 299
» № 22—Рабочий Дворец им. Авиахима 300
» № 23—Летний театр «Эрмитаж» (Зеркальный зал) . . 301
» № 24—Большой зал Моск. Консерватории 302
» № 25—Малый зал Моск. Консерватории 303
» № 26—1-й гос. цирк 304
» № 27—2-й гос. цирк-кино 305



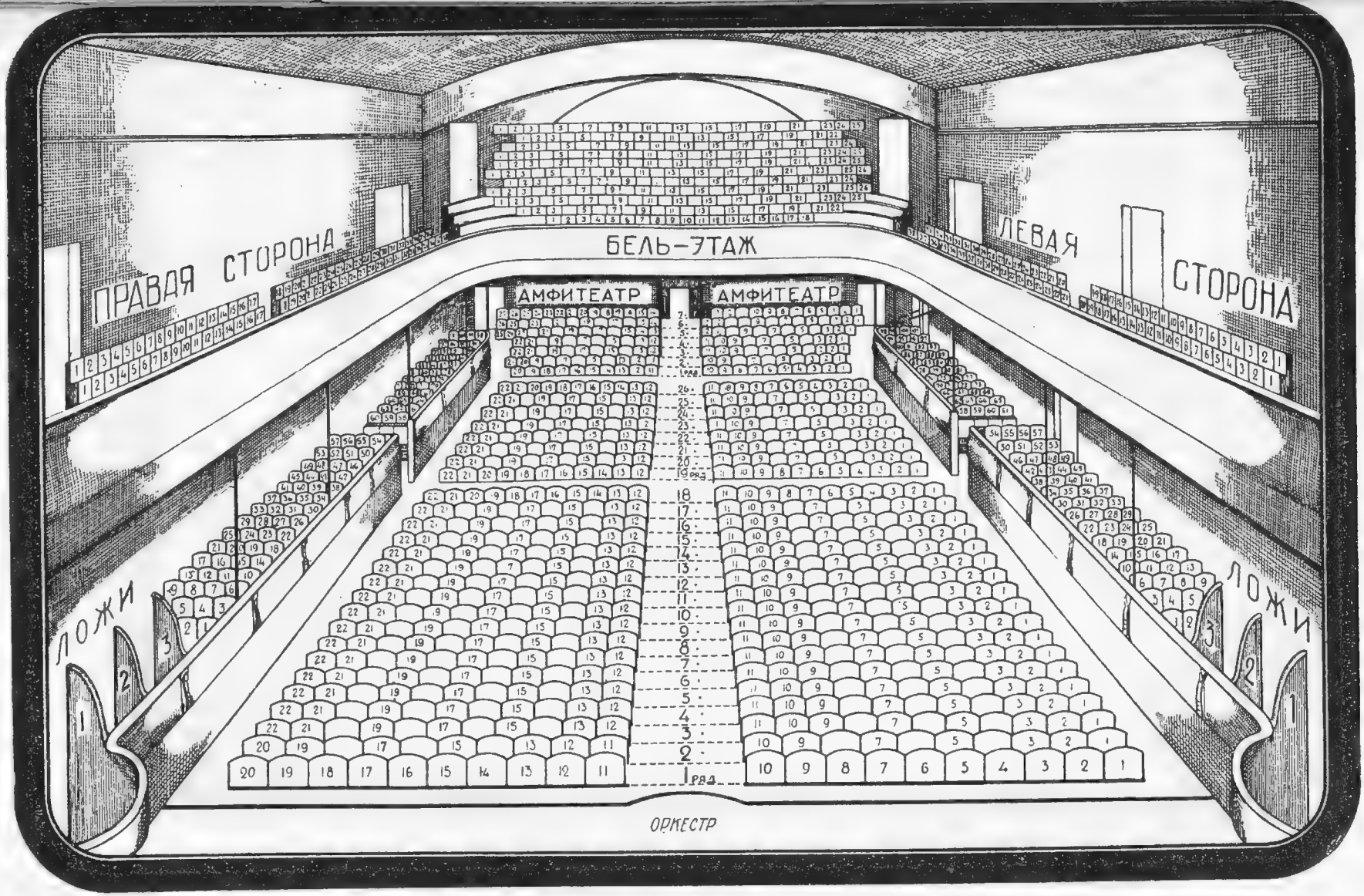
Государственный академический Большой театр (ГАБТ).

План № 1.

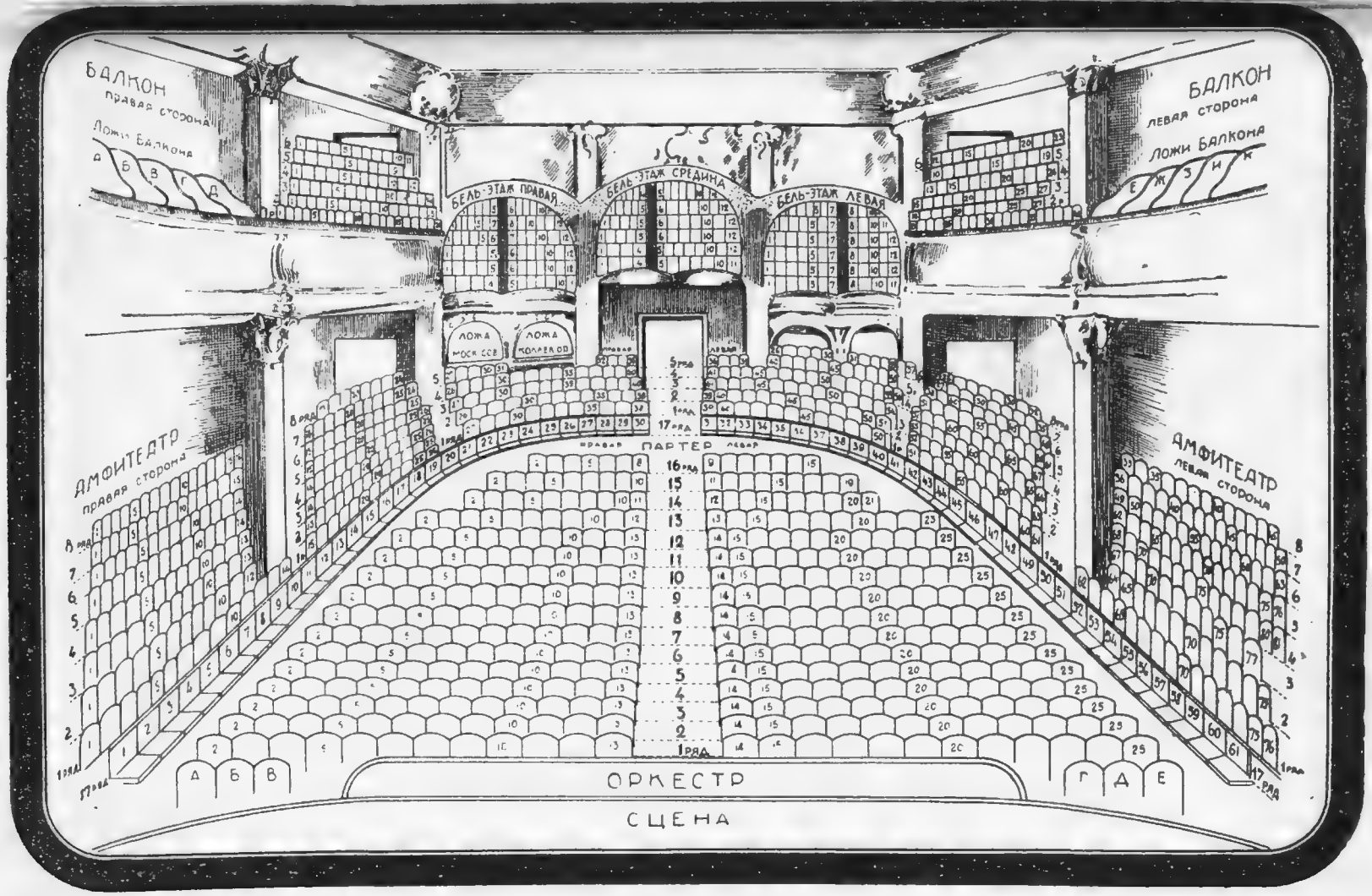


План № 2.

Государственный экспериментальный театр.

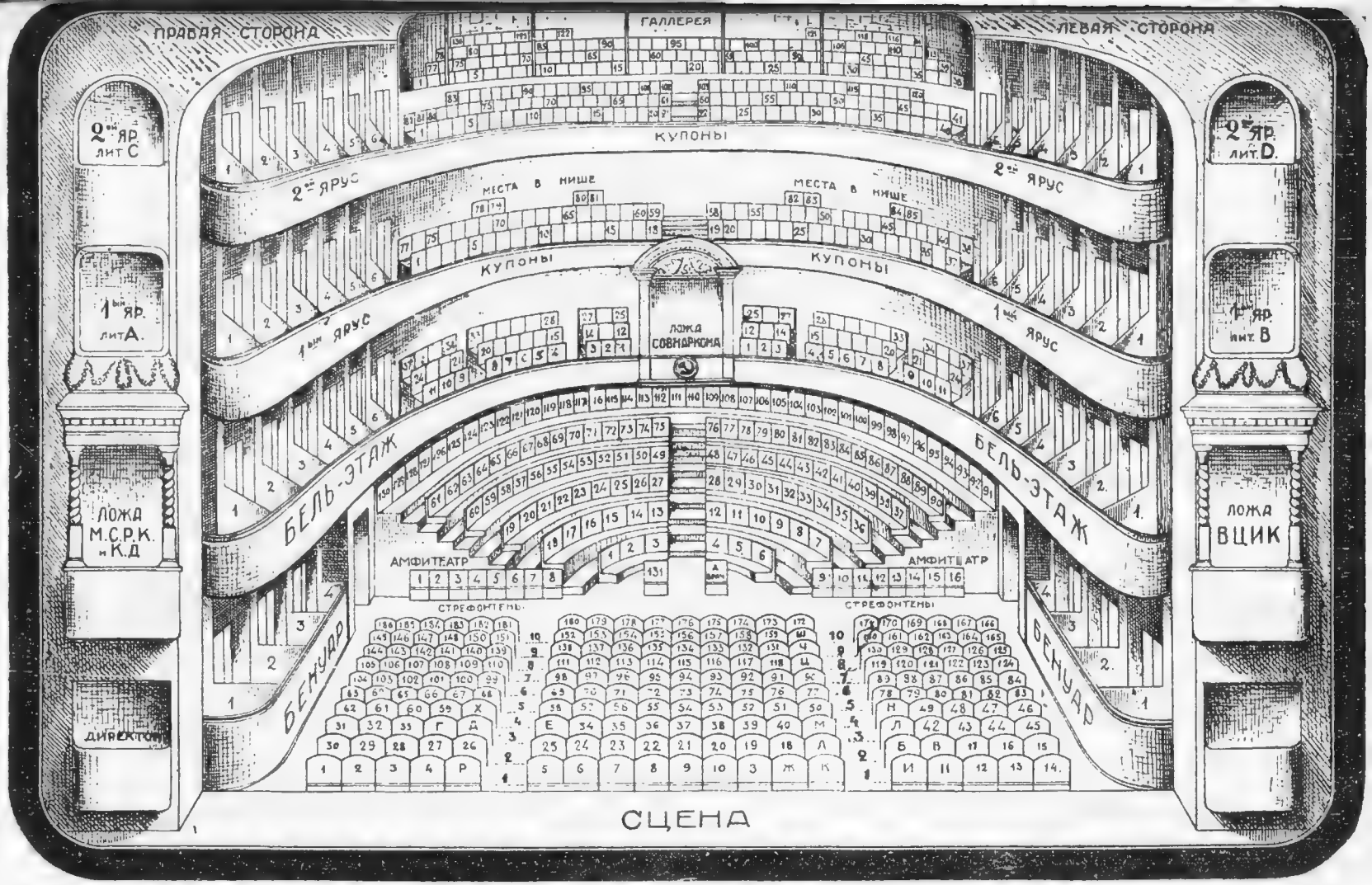


Театр «Аквариум».



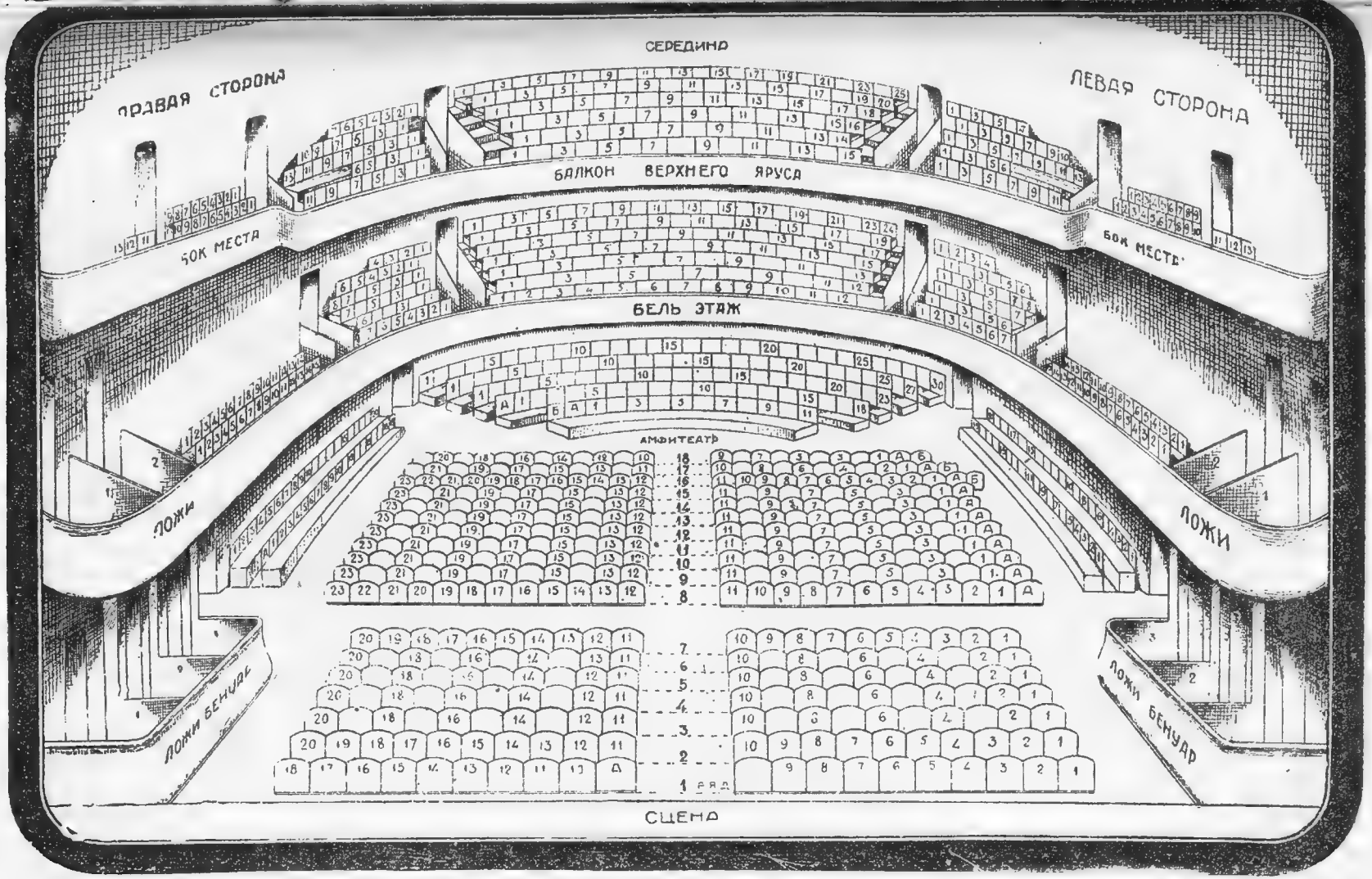
План № 4.

Московский театр музыкальной комедии.



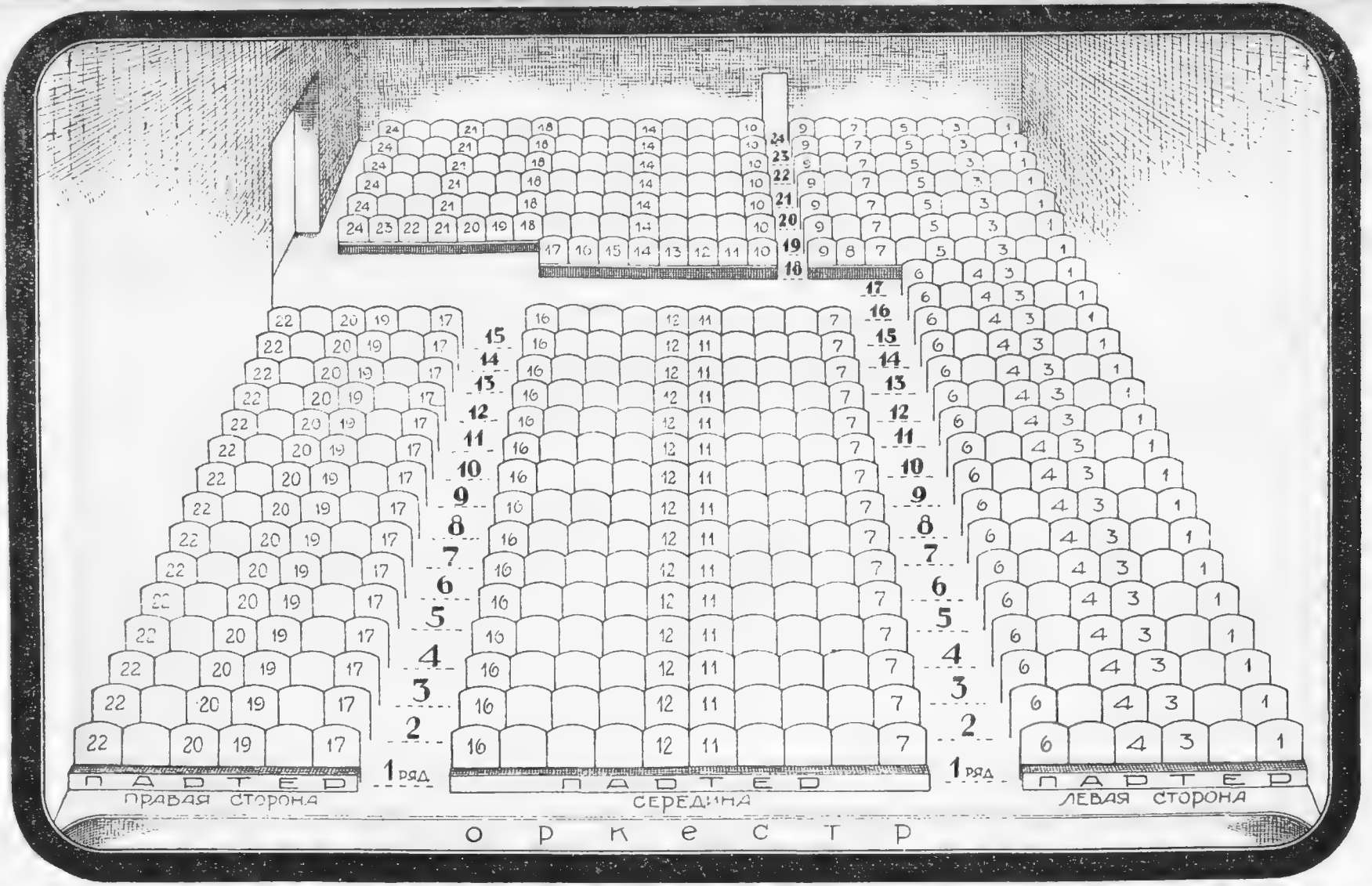
Государственный академический Малый театр.

План № 5.



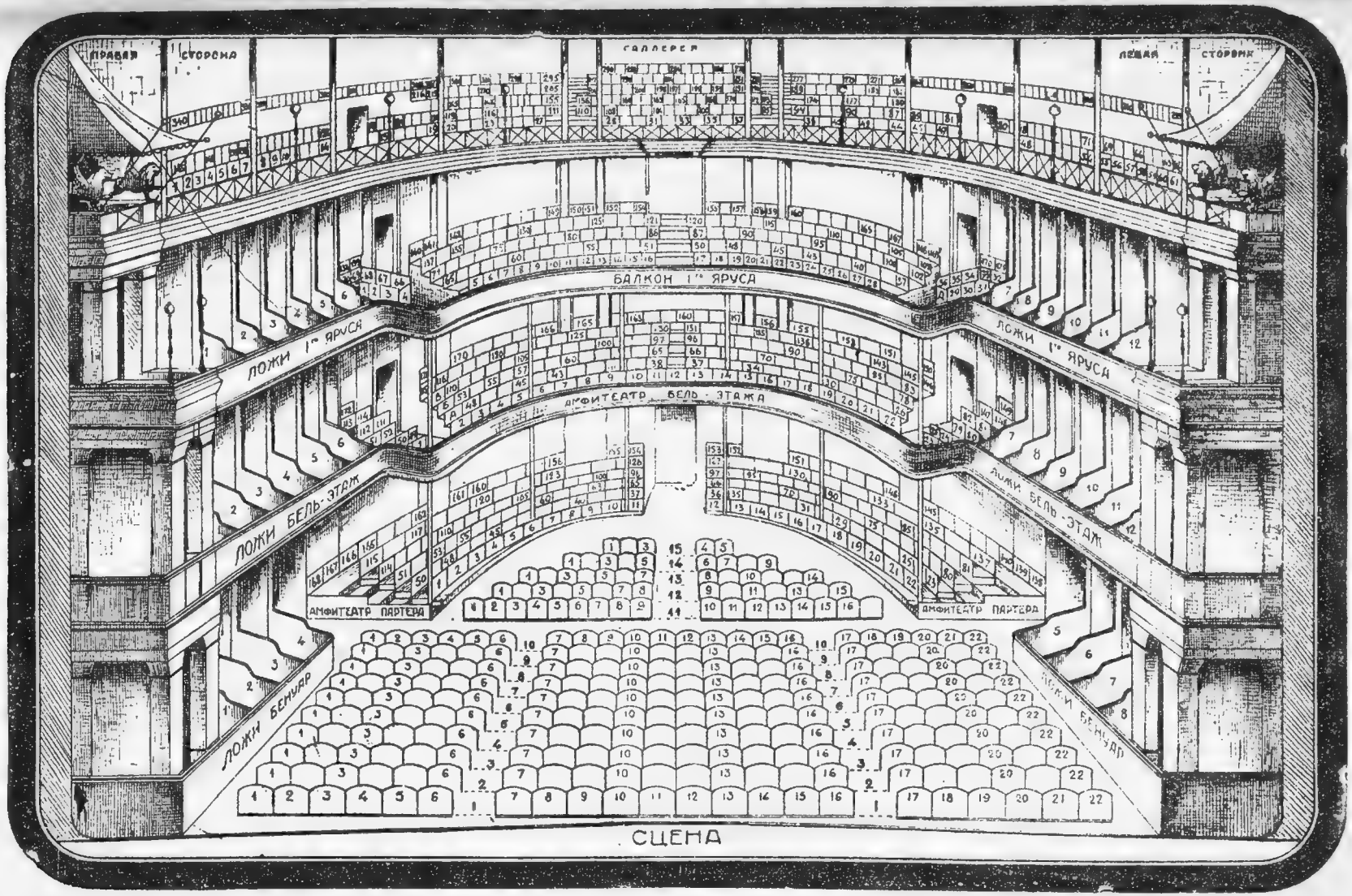
План № 6.

Московский Художественный академический театр (МХАТ).



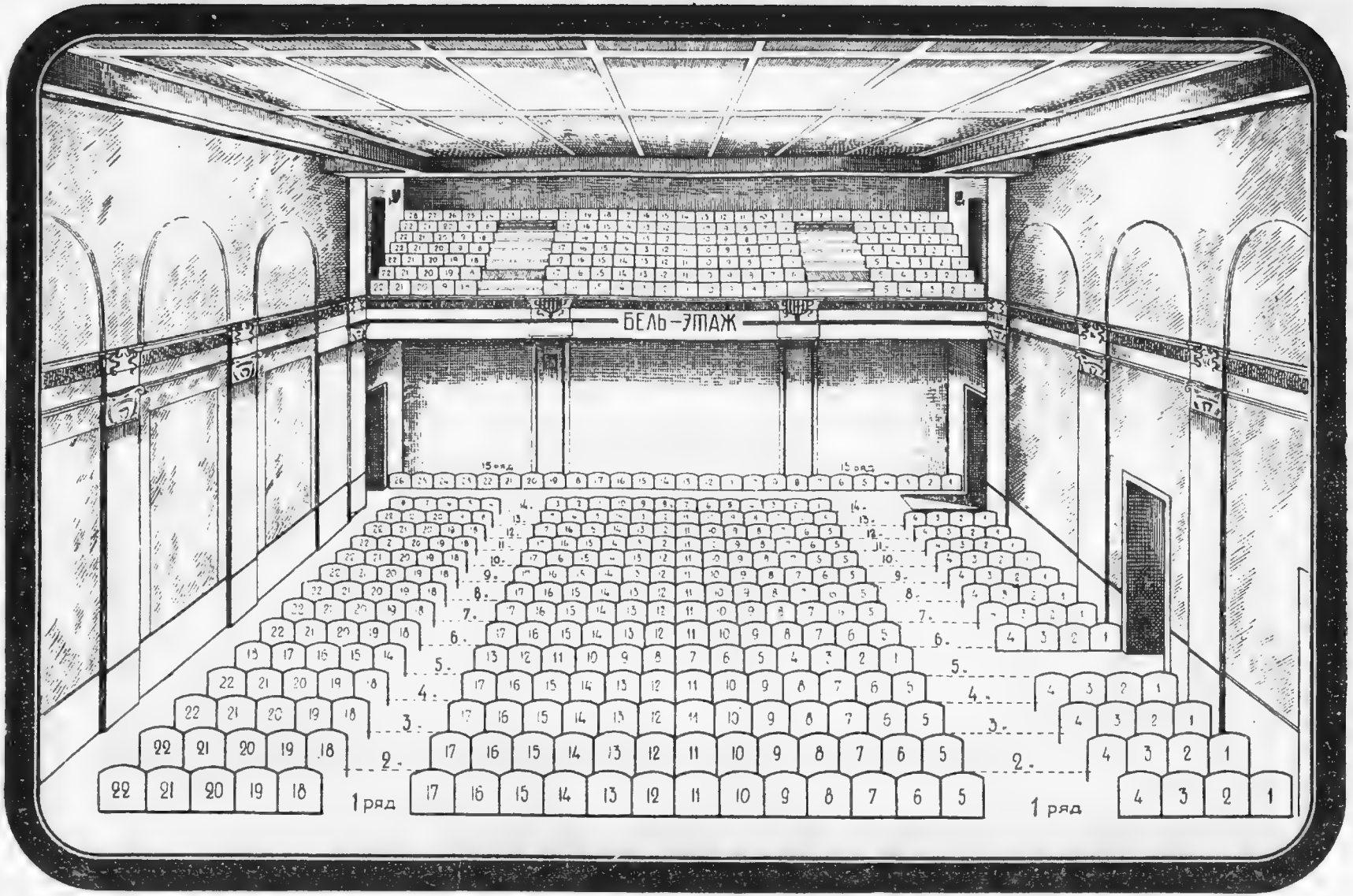
Малая сцена МХАТ.

План № 7.



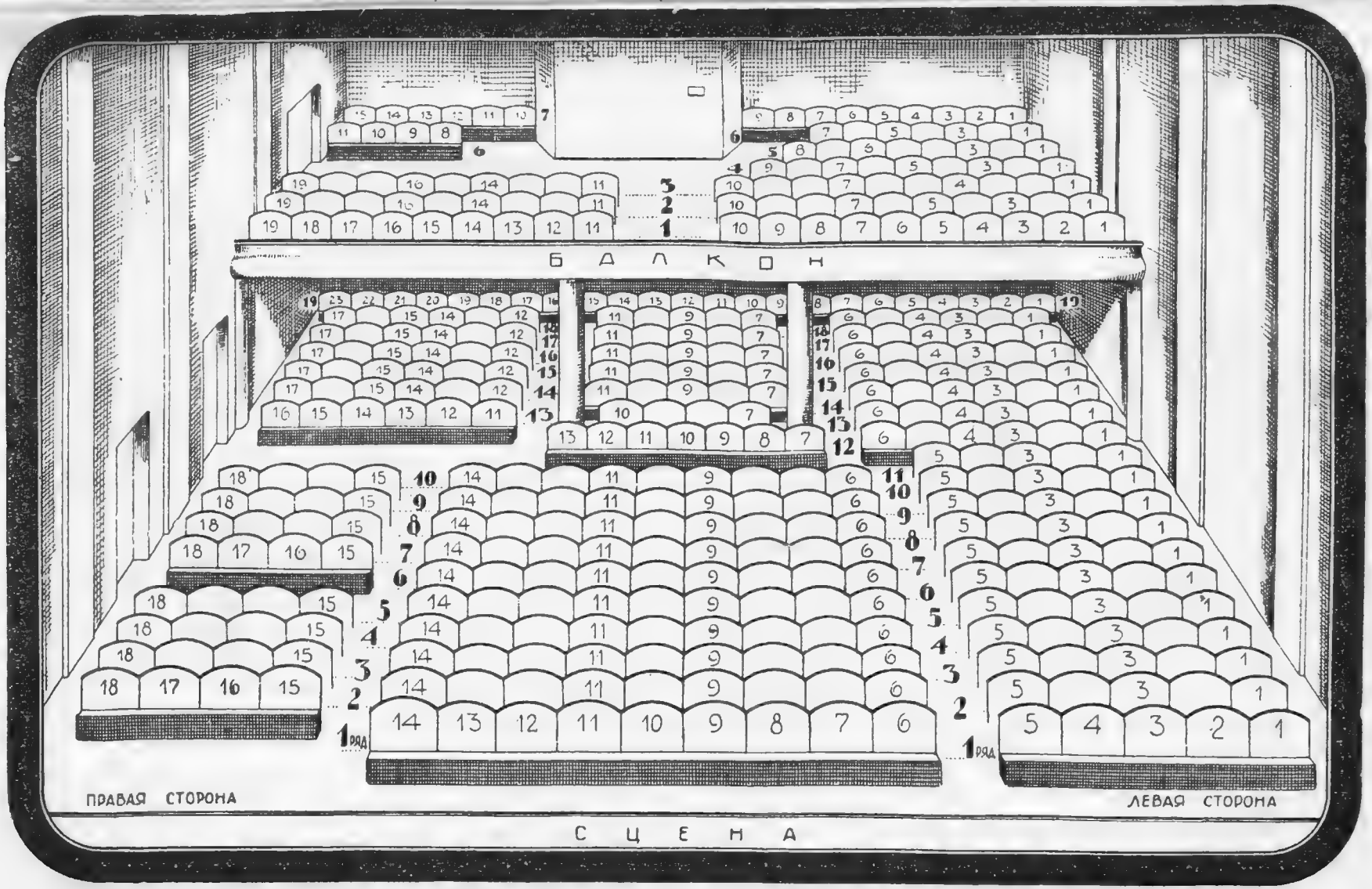
План № 8.

Московский Художественный академический театр 2-й (МХАТ 2-й).

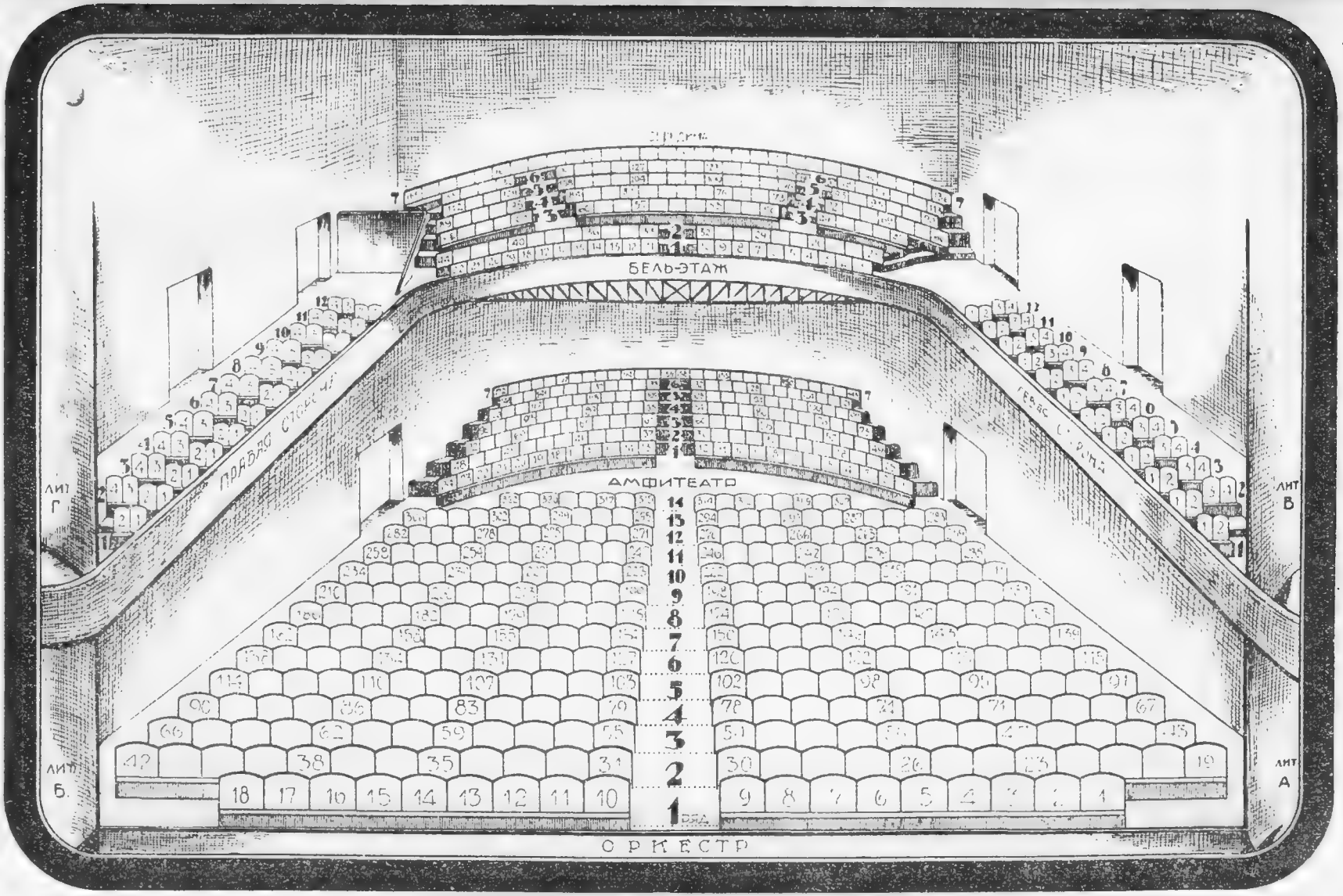


Государственная академическая студия им. Евг. Вахтангова.

Планъ № 9.



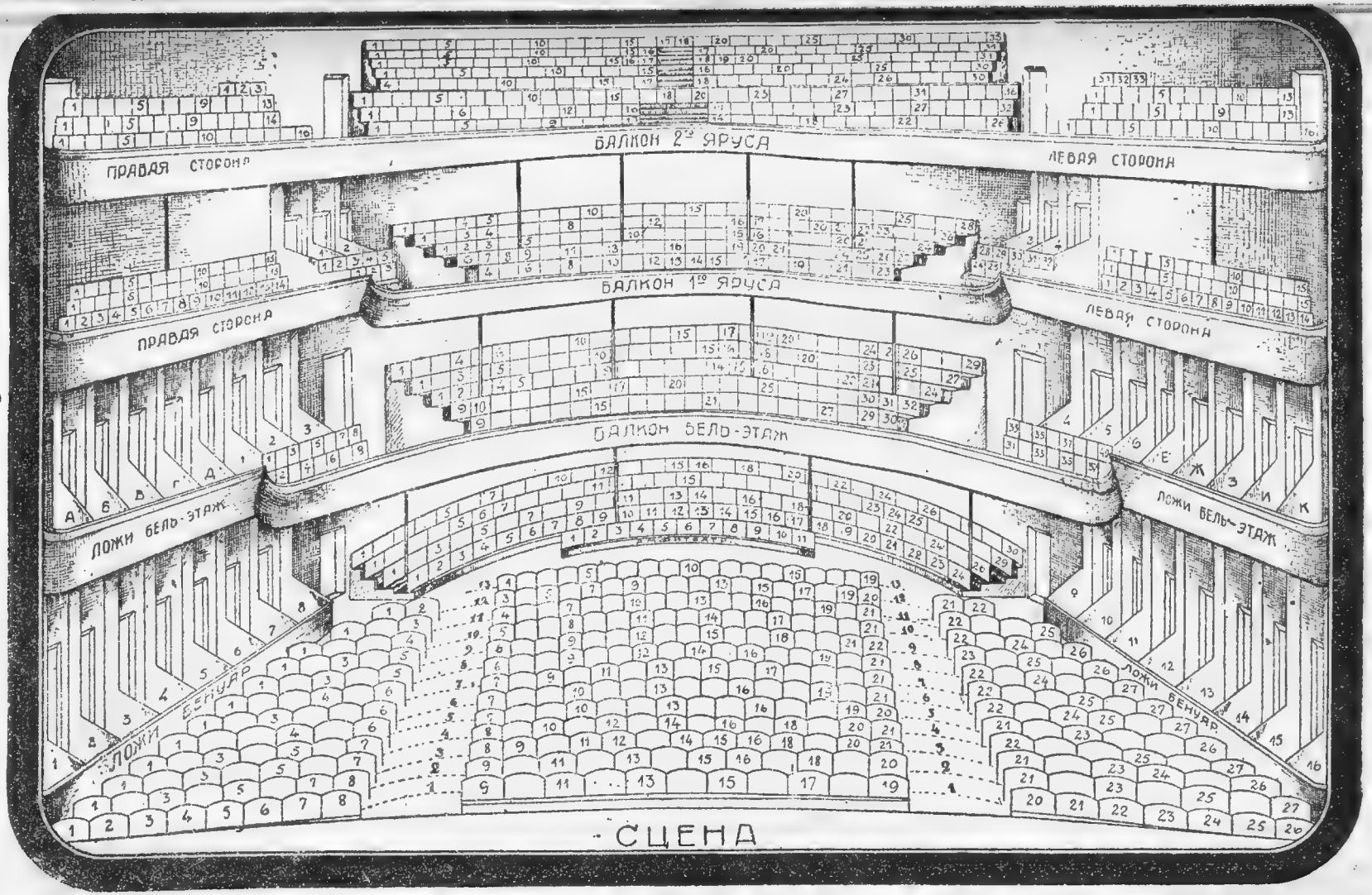
Государственный театр «Четвертая Студия».



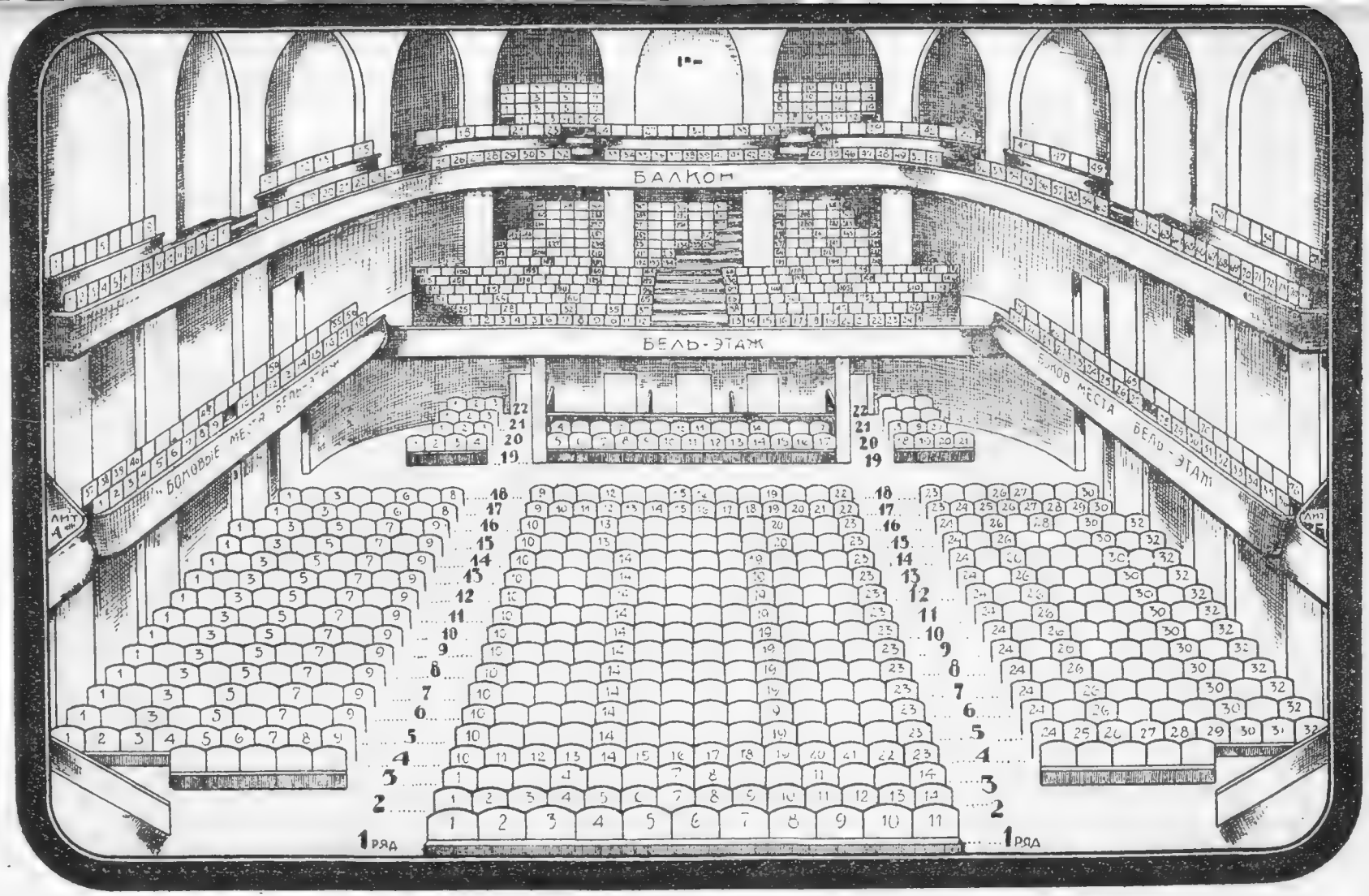
Московский Государственный Камерный театр.

План № 11.

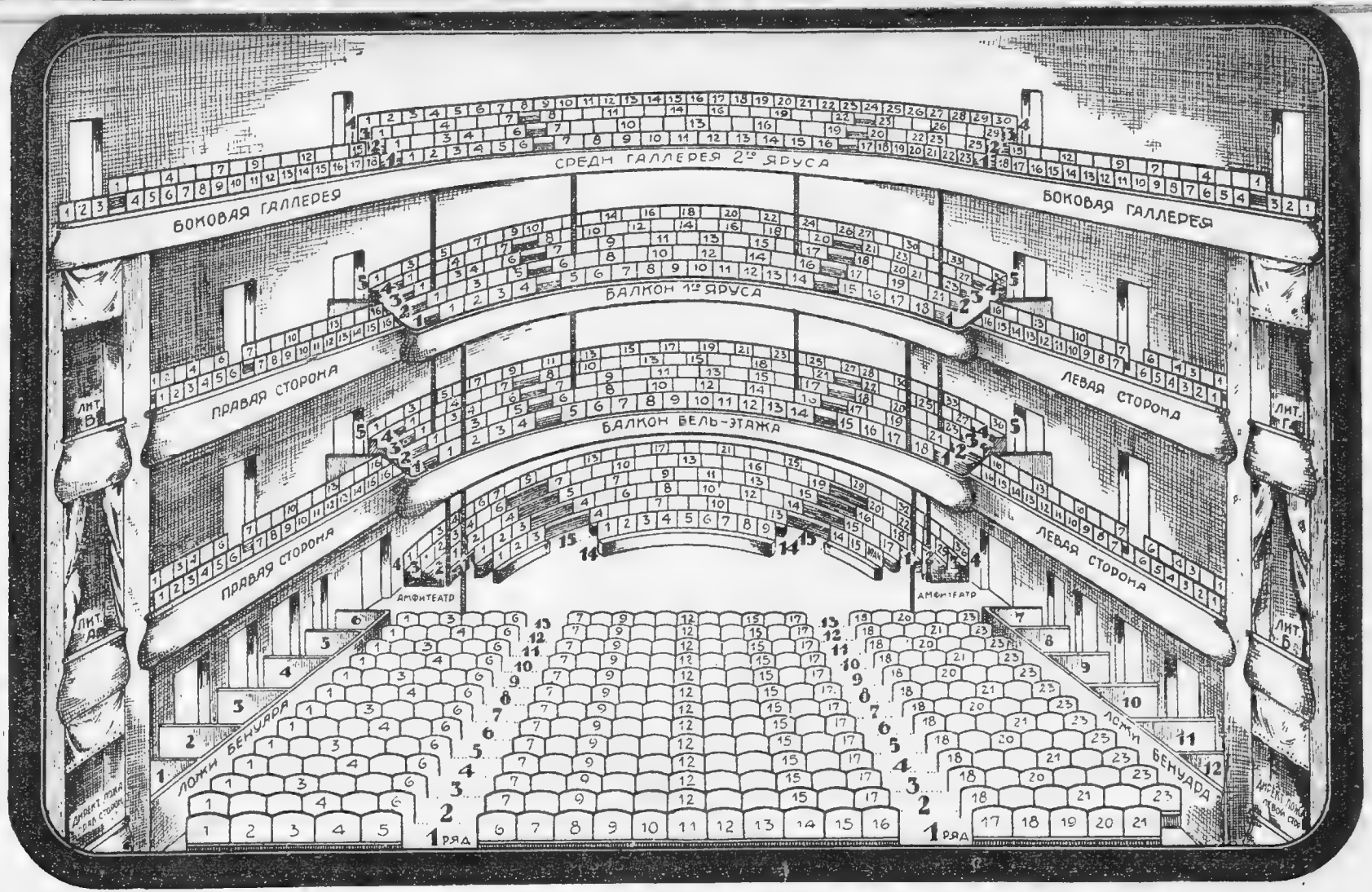
План № 12.



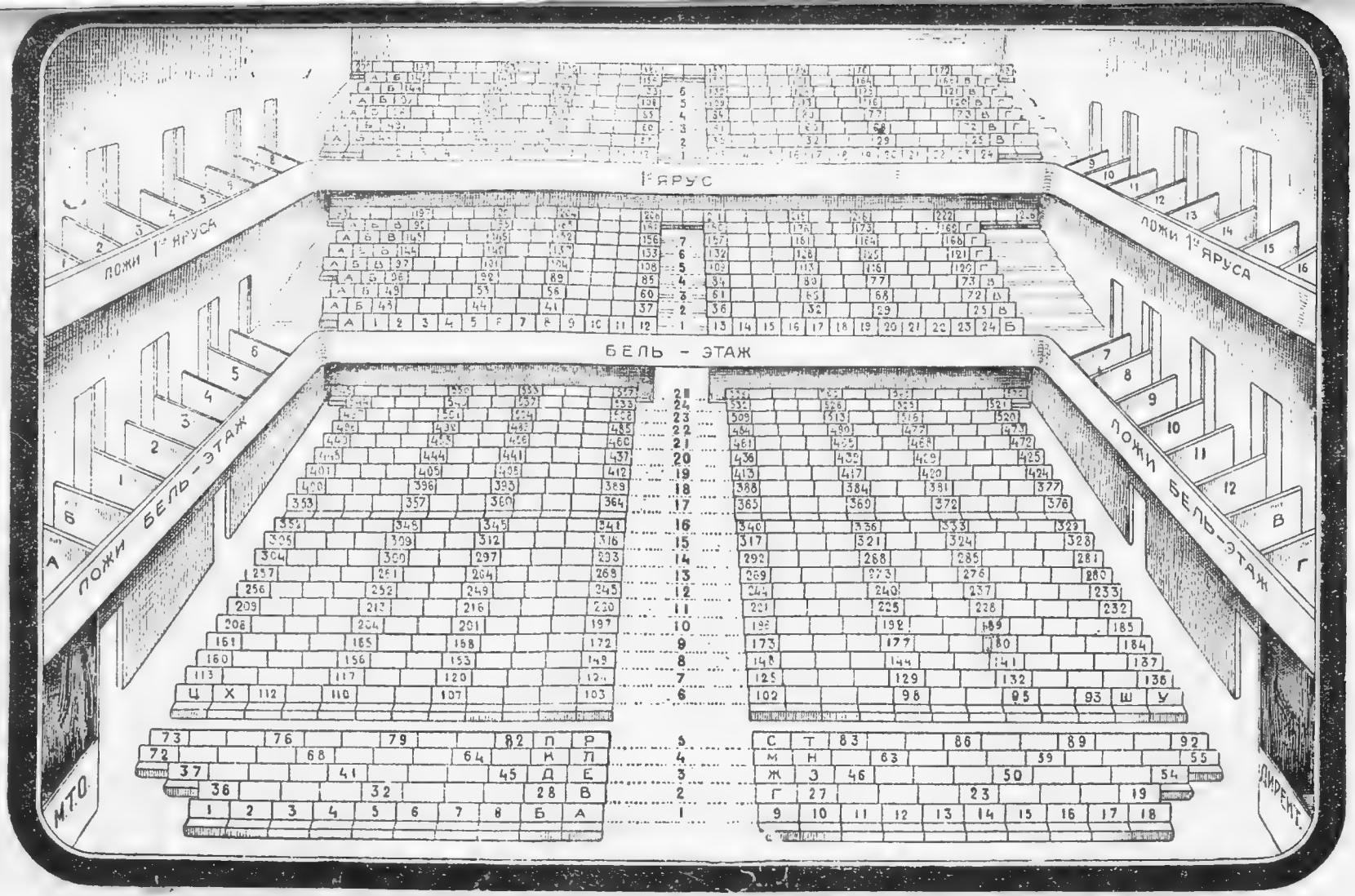
Театр Революции Моссовета.



Театр им. Вс. Мейерхольда.

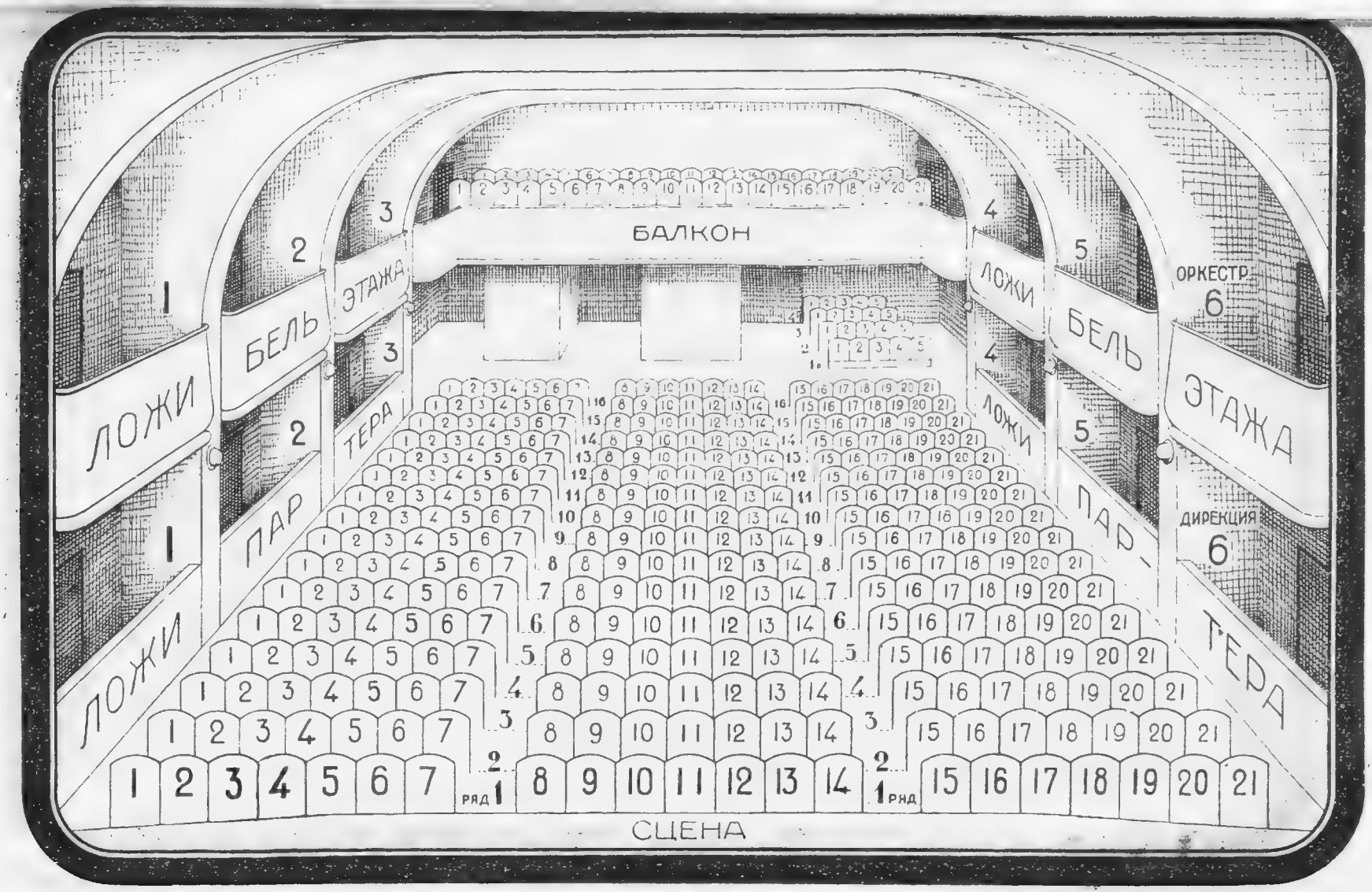


Московский Драматический театр (бывш. Корш).



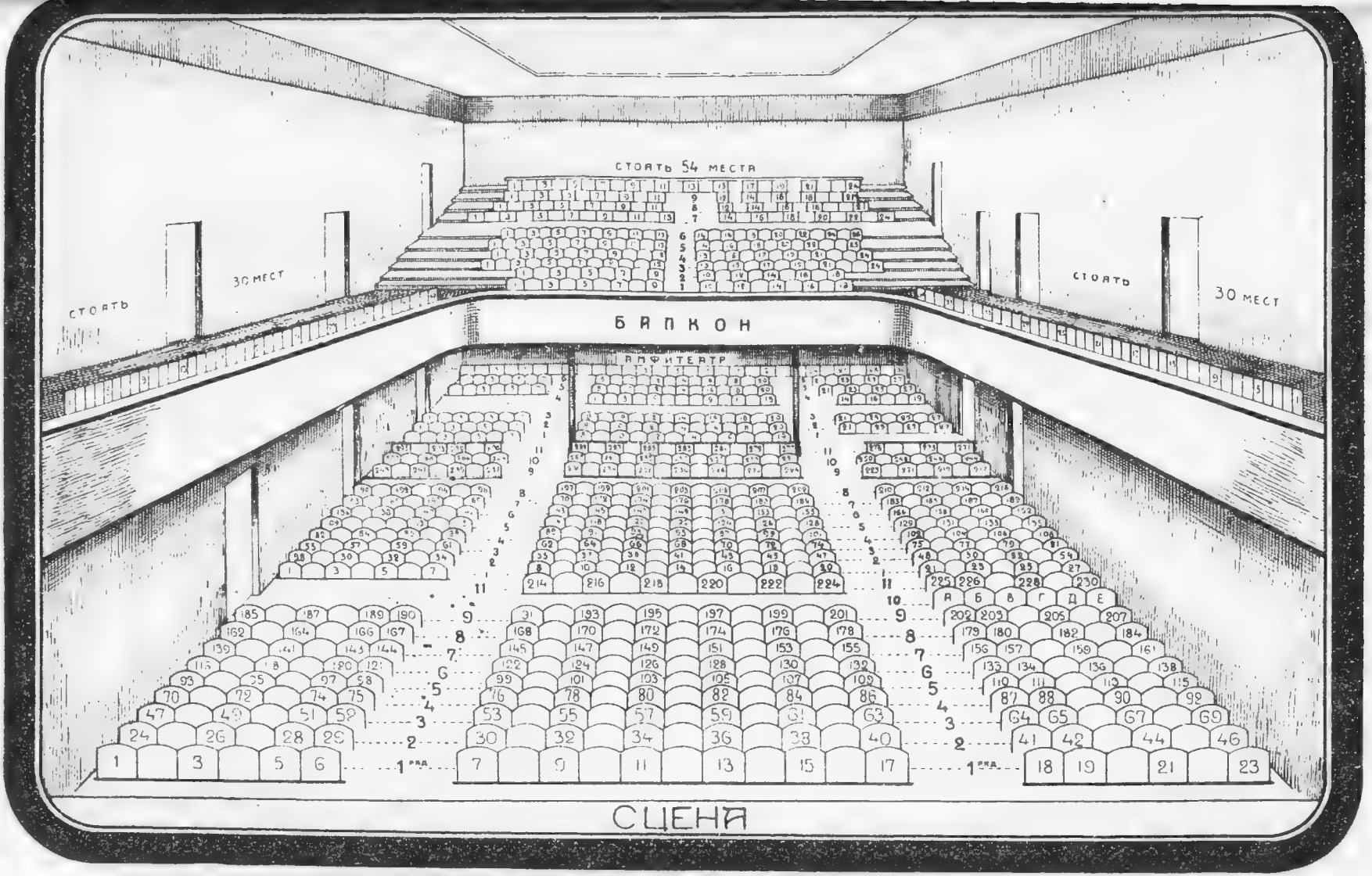
Московский Драматический театр им. МГСПС (зимний театр «Эрмитаж»).

План № 15.



Московский театр Сатиры.

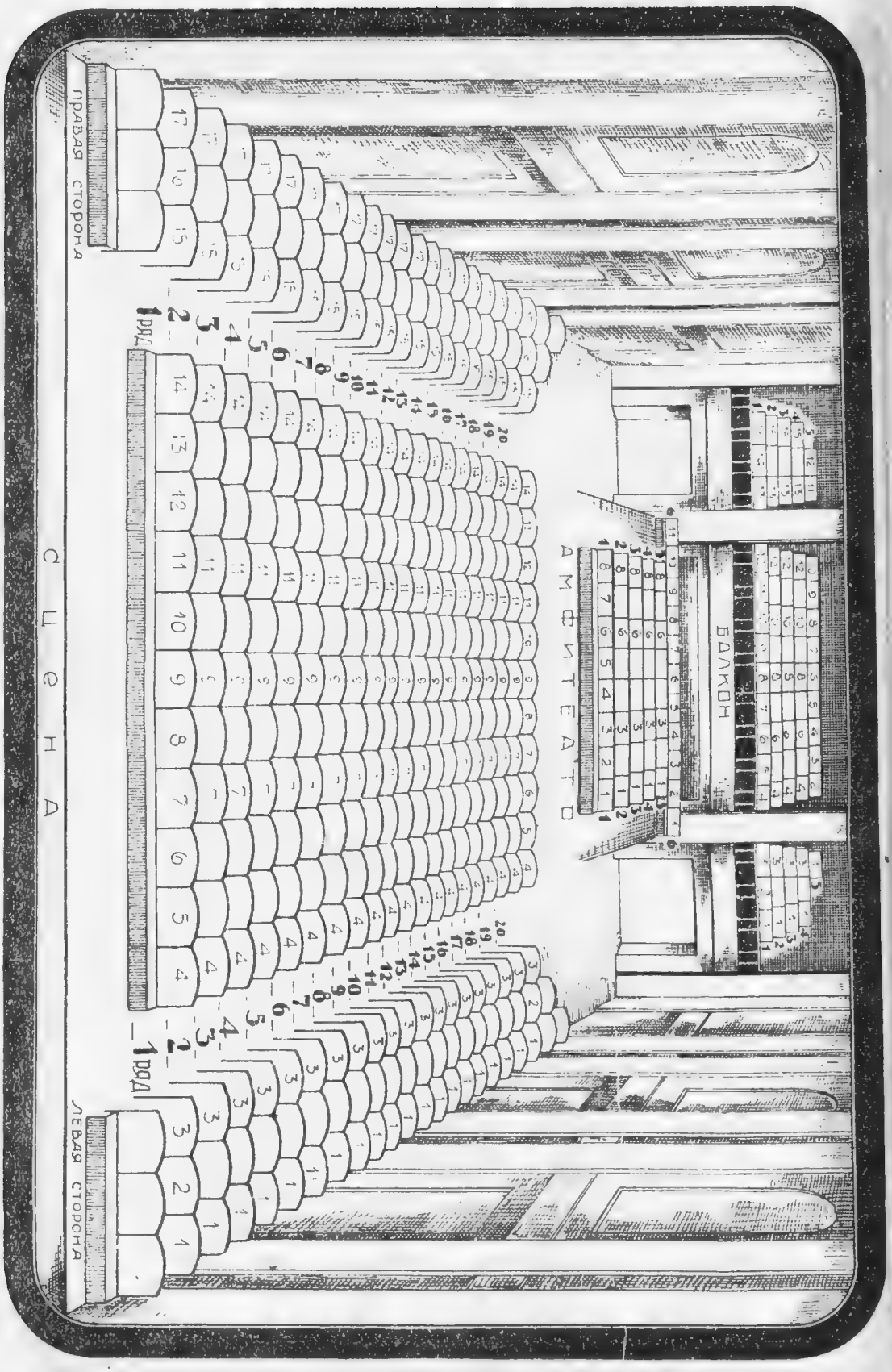
Планъ № 16.



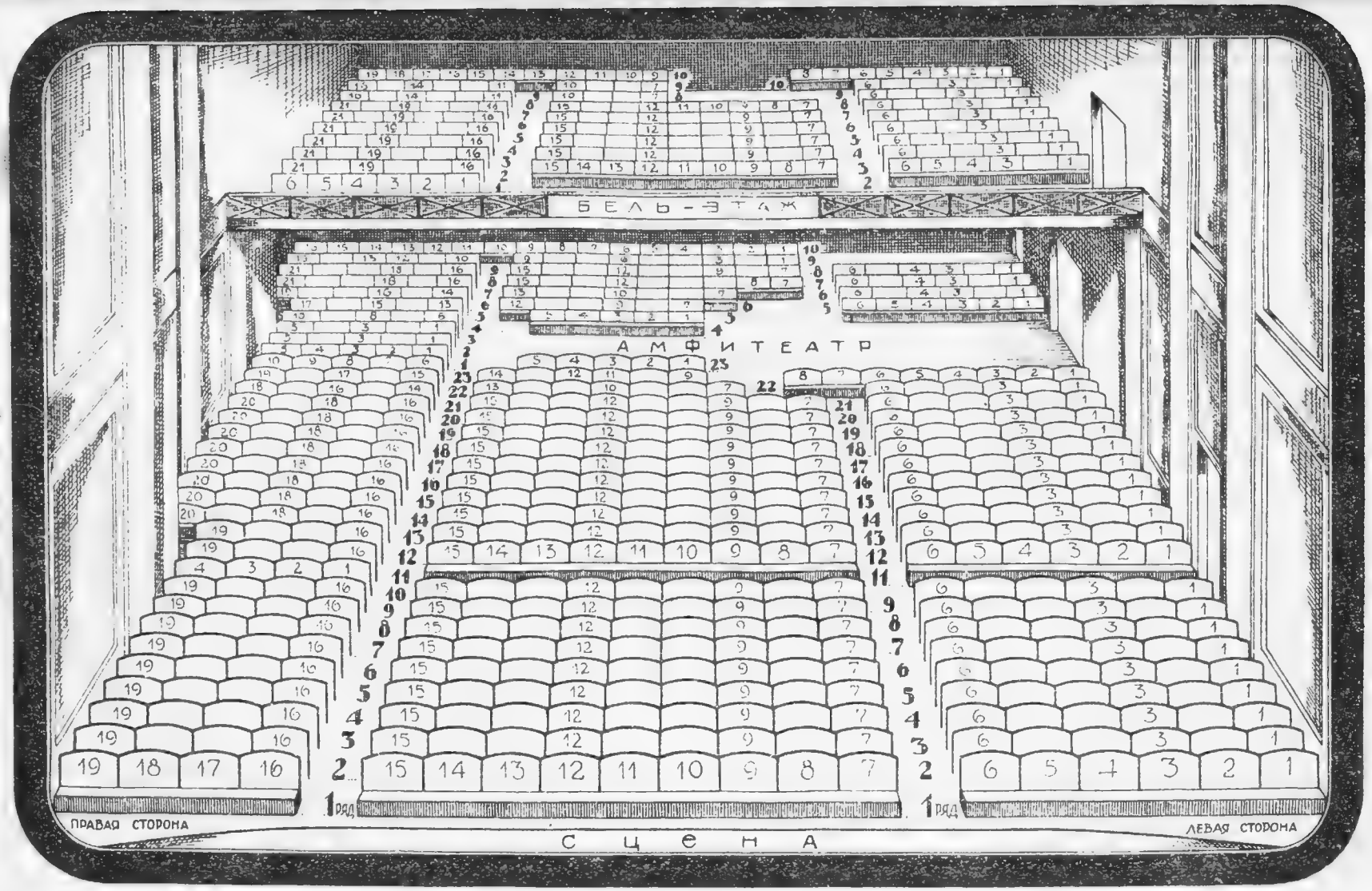
Замоскворецкий театр.

Планъ № 17.

План № 18.

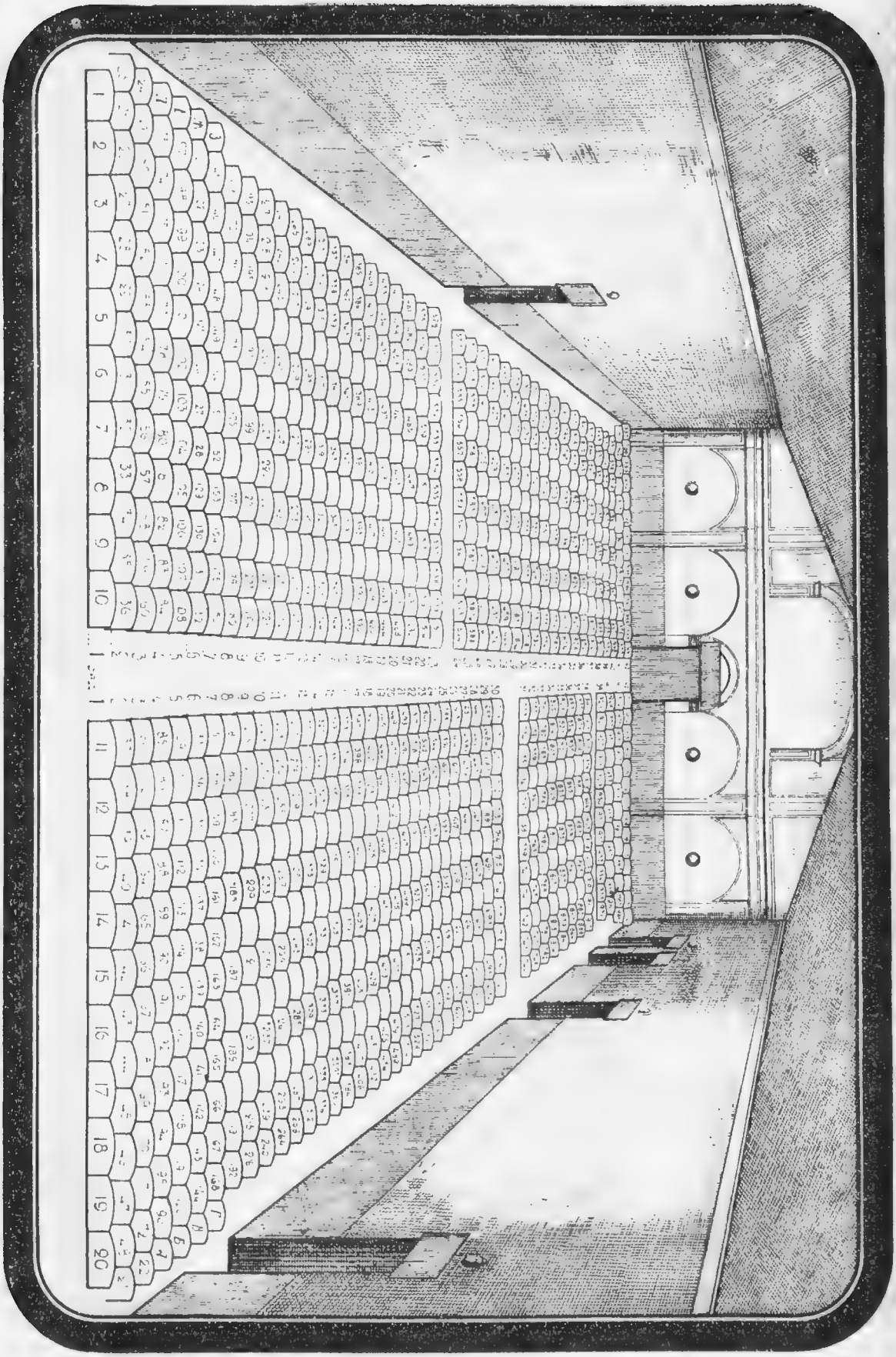


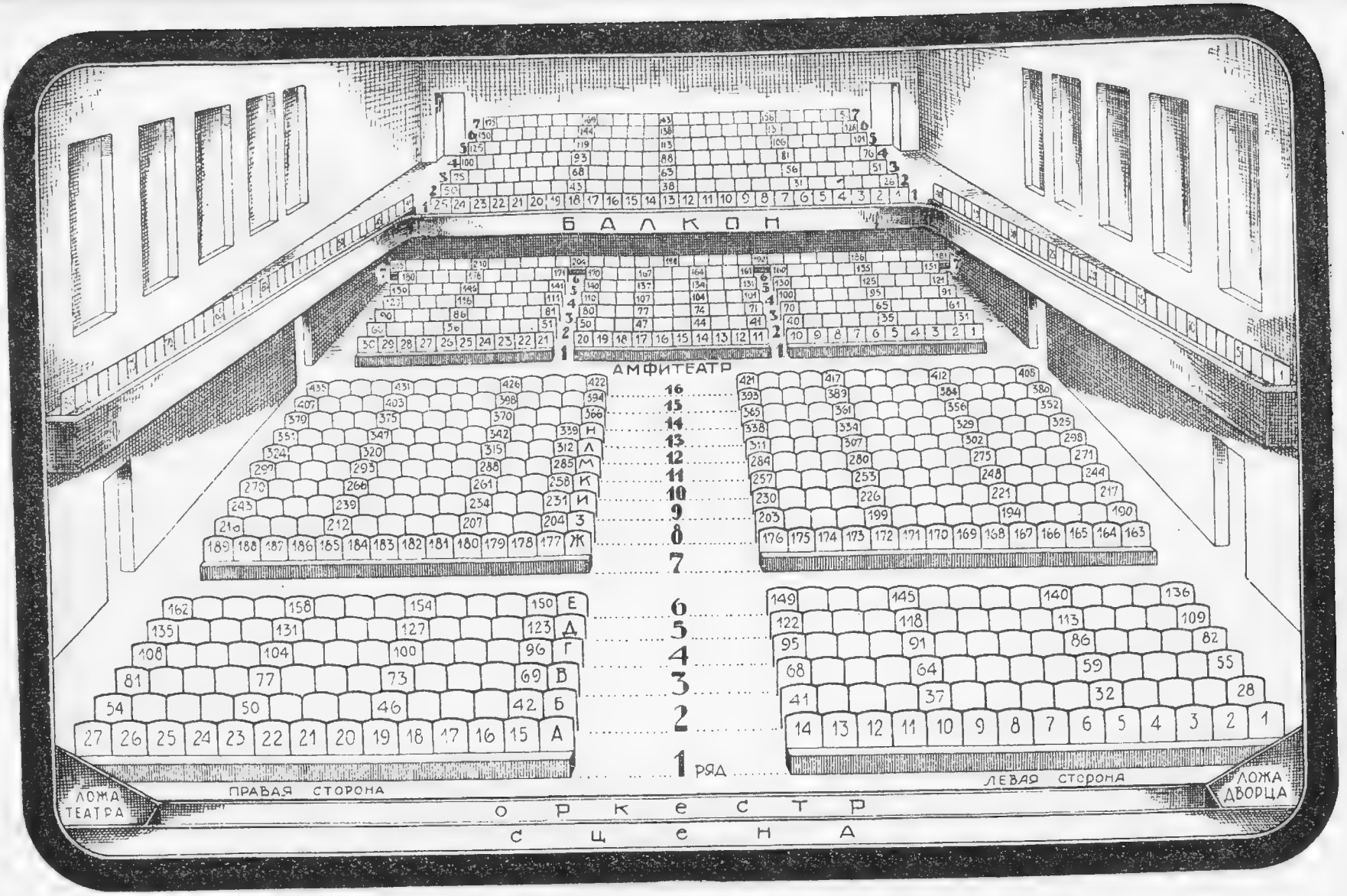
Московский Государственный Еврейский театр.



Первый Государственный Педагогический театр (театр «Альказар»).

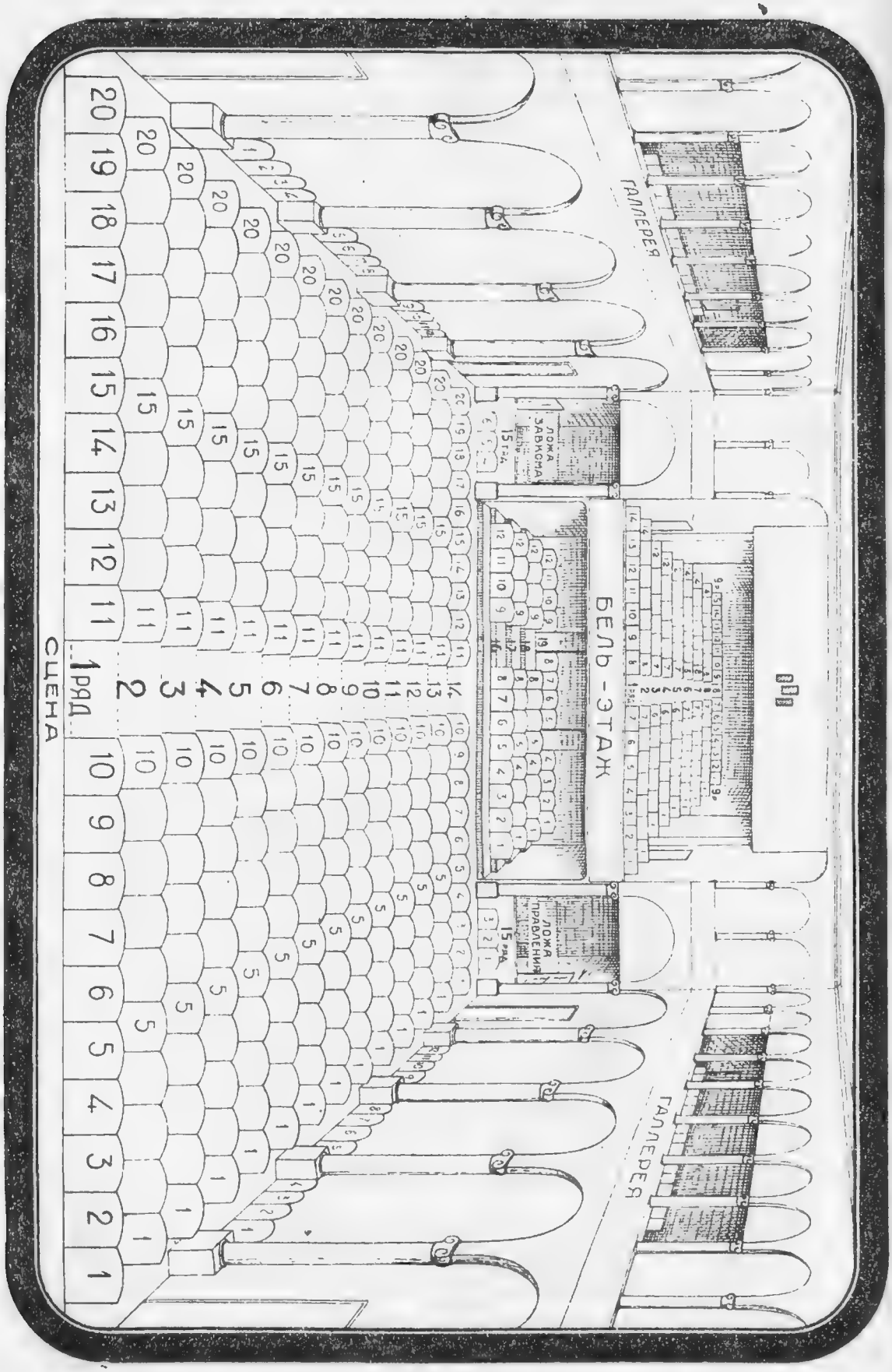
План № 20.



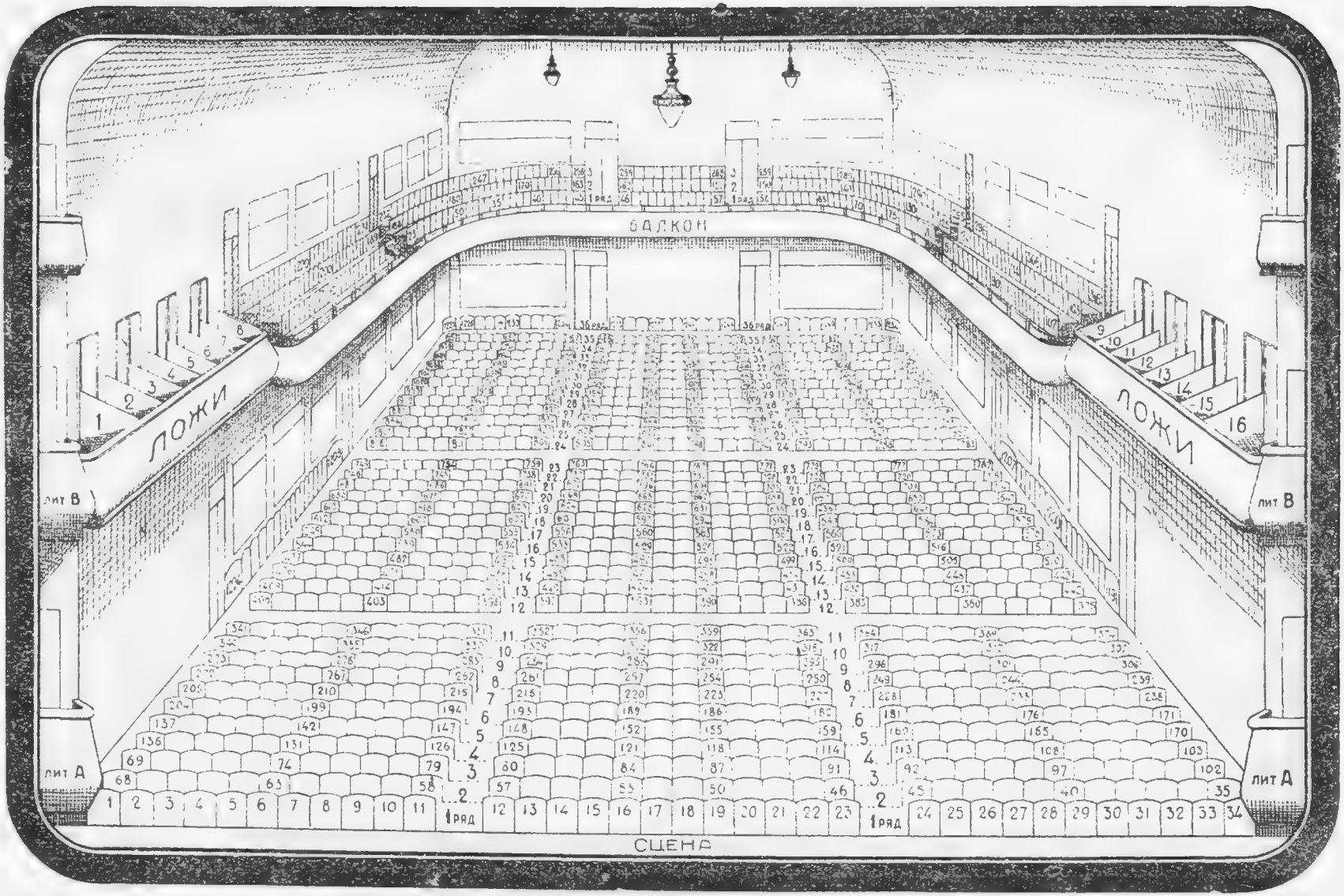


Театр Рабочего Дворца им. Ленина.

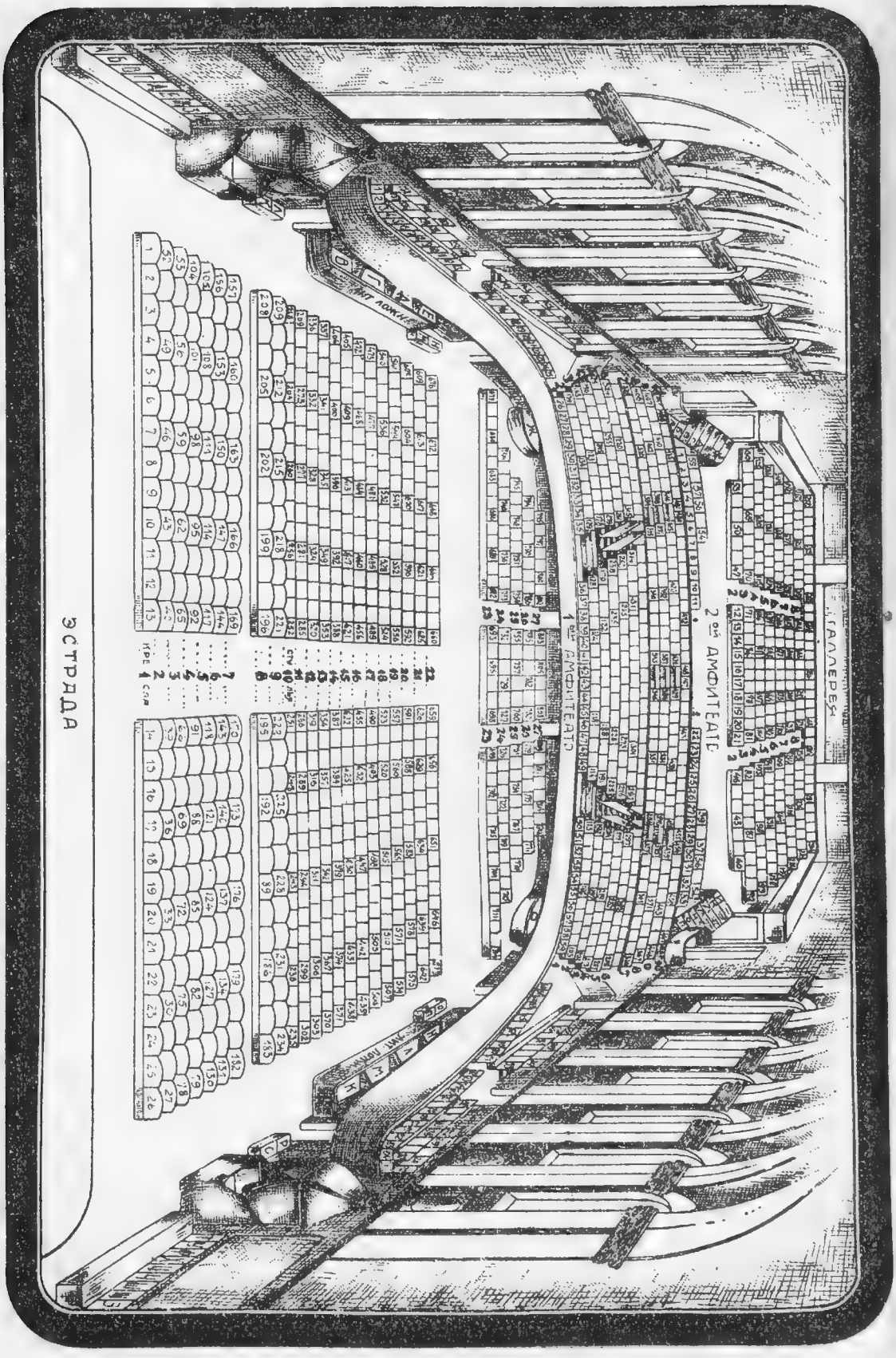
План № 21



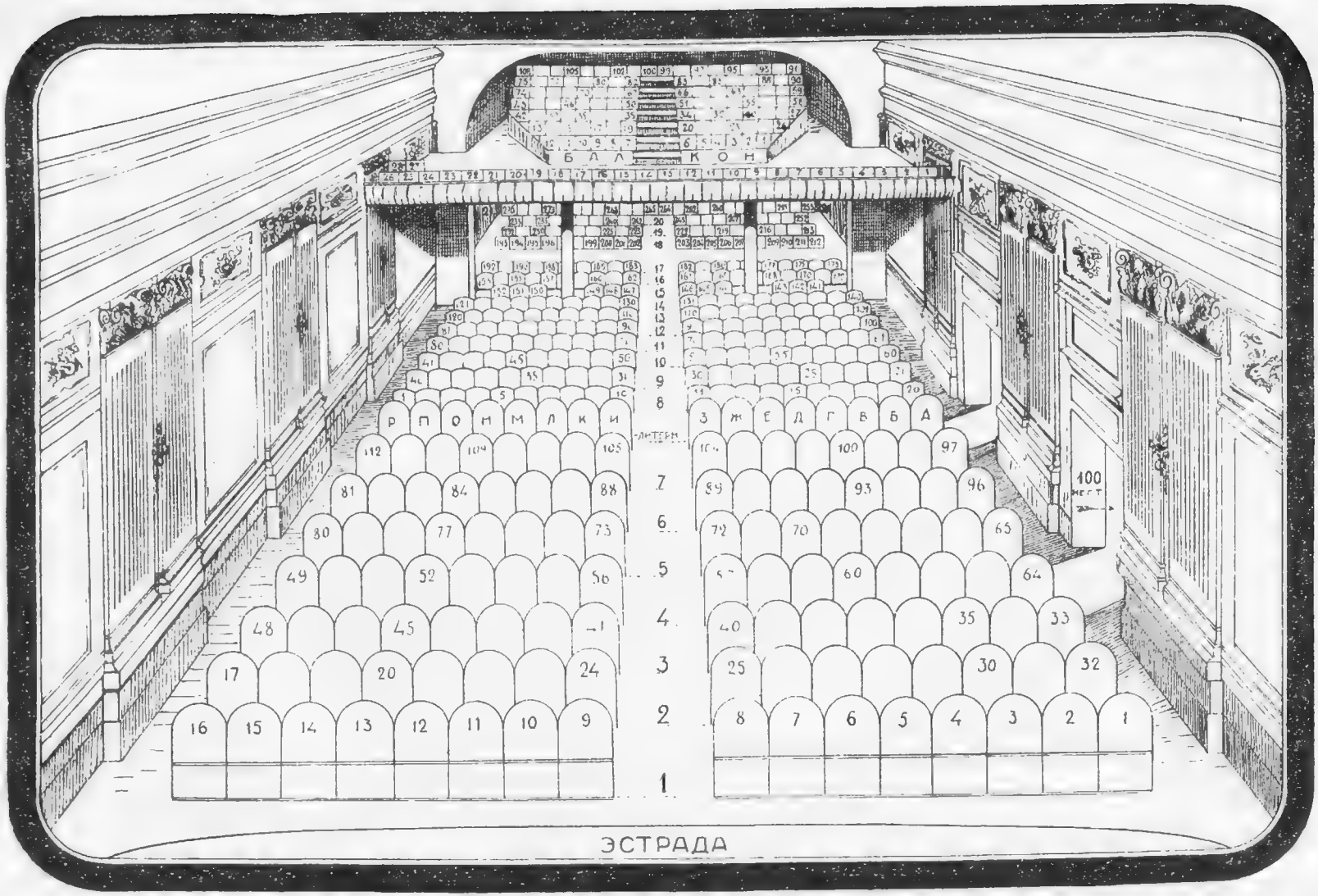
Рабочий Дворец им. Авиахима.



Летний театр «Эрмитаж» (Зеркальный зал).



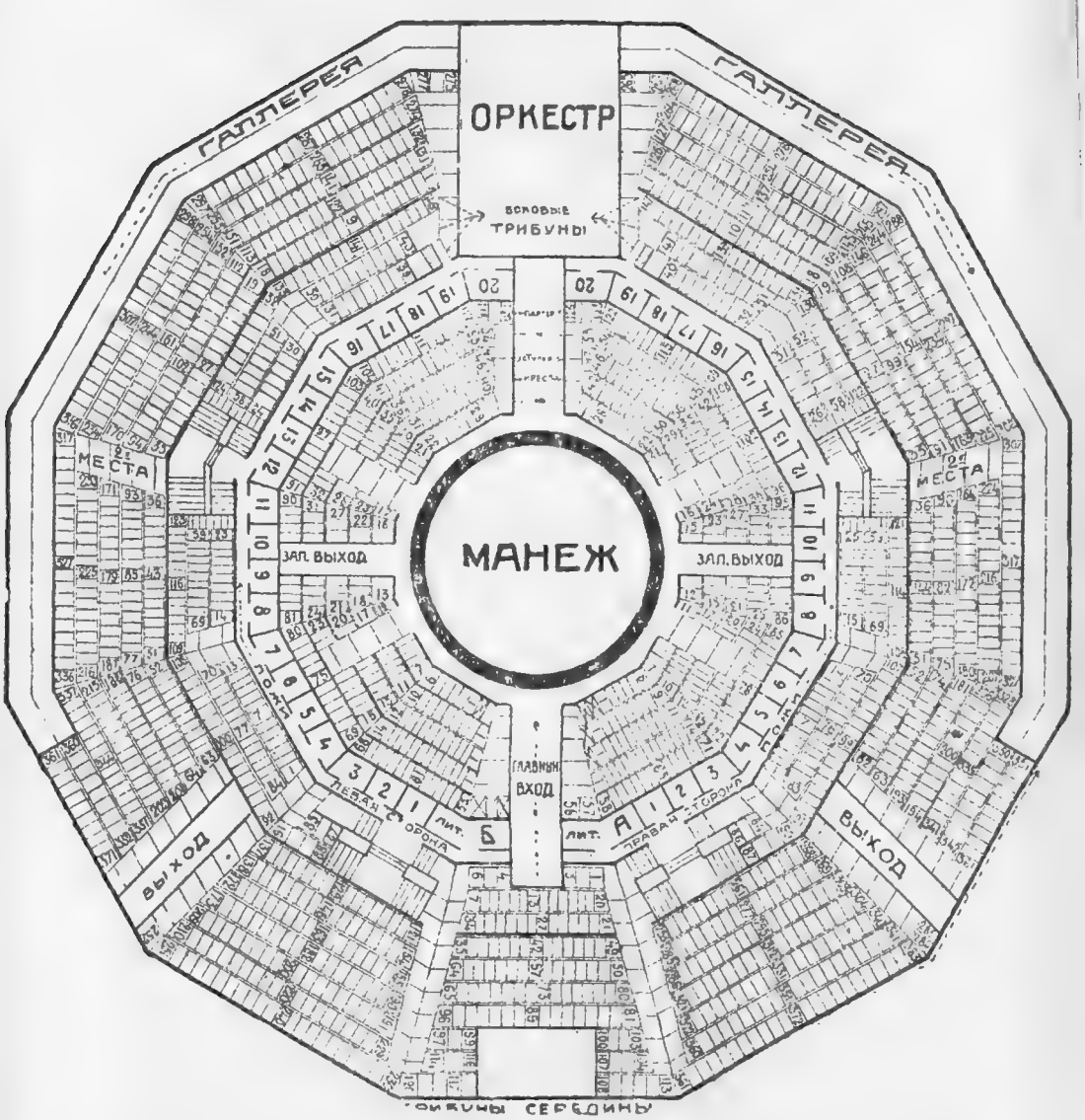
Большой зал Московской Консерватории.



План № 25.

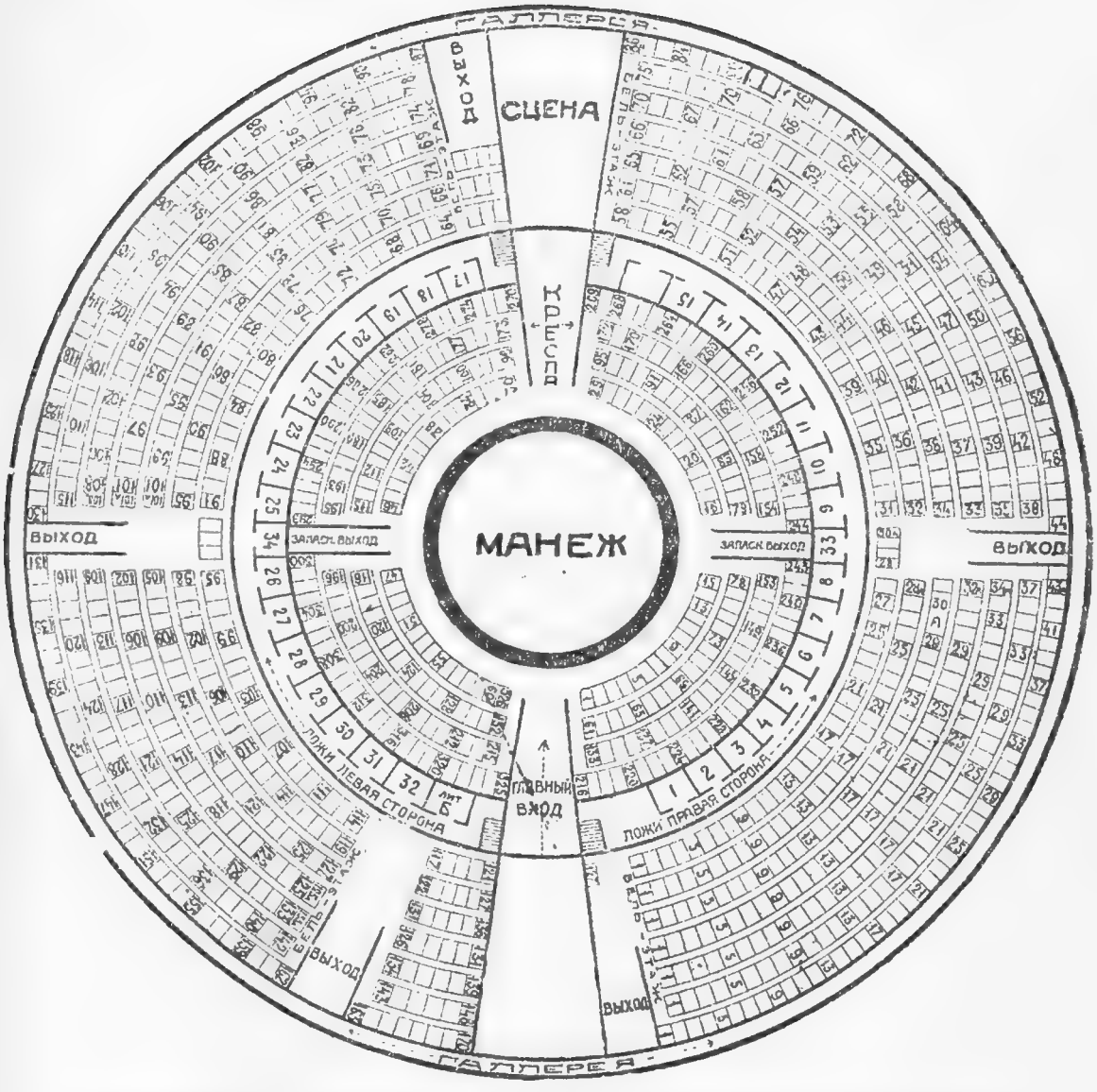
Малый зал Московской Консерватории.

План № 26.



1-й Московский Государственный цирк.

План № 27.



2-й Московский Государственный цирк-кино.

Московский Городской
БАНК

Учредитель

МОСКОВСКИЙ СОВЕТ Р., К. и К. Д.

Основной капитал

Рубл. 15.000.000.

Правление: Москва, Ильинка, 12.

95 Отделений, Агентств и Касс в Москве и Московской губернии.

ВСЕ БАНКОВСКИЕ ОПЕРАЦИИ.

ССУДЫ

Жилтовариществам:

На ремонтно-строительные цели.
На топливные цели
(Особо льготные условия).

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛАН г. МОСКВЫ.

Прилагаемый к путеводителю план Москвы охватывает всю территорию города, за исключением некоторых окраин.

На плане обозначено местонахождение всех зрелищных предприятий г. Москвы (театры, цирки, кино, концертные залы) и важнейших из учреждений и организаций, перечисленных в Отделе V книги. Для каждого вида зрелищных предприятий установлено особое условное обозначение, всем же прочим учреждениям и организациям, упомянутым в путеводителе, присвоено одно общее обозначение (раз'яснение обозначений дано на плане).

При всех нанесенных на план условных обозначениях проставлены порядковые номера, при чем нумерация ведется отдельно по каждому виду условных обозначений.

План разделен на квадраты, обозначенные в горизонтальном направлении литерами, а в вертикальном—цифрами. В тексте путеводителя при адресах театров и всех др. зрелищных предприятий указан номер соответствующего условного обозначения и квадрат, в котором это обозначение расположено. К плану приложен список всех нанесенных на него учреждений в порядке номеров условных обозначений, с указанием соответствующих квадратов. Таким образом, представляется возможным как по названию учреждения найти его местоположение на плане, так и обратно—по условному обозначению на плане отыскать название учреждения.

В виду сравнительно небольшого размера плана в нескольких случаях не представлялось возможным проставлять на плане условные обозначения с абсолютной территориальной точностью и приходилось делать отступления на некоторое расстояние, однако, лишь в таких пределах, чтобы эти отступления не могли иметь практического значения при пользовании планом.

На план нанесены все действующие трамвайные и автобусные маршруты. Номера трамваев обозначены арабскими цифрами, номера автобусов—римскими.

СПИСОК УЧРЕЖДЕНИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ, ОБОЗНАЧЕННЫХ НА ПЛАНЕ.

ТЕАТРЫ. *

(*Условное обозначение—красный сплошной квадрат*).

№ 1 (Е-5)—Гос. Академический Большой театр (ГАБТ).
№ 2 (Д-5)—Гос. Экспериментальный театр (ГЭТ).
№ 3 (Е-5)—Гос. Академический Моск. Малый театр.
№ 4 (Ж-5)—Театр им. Сафонова.
№ 5 (Д-5)—Моск. Худож. Академ. театр (МХАТ).
№ 6 (Д-5)—Моск. Худож. Академ. театр 2 (МХАТ 2).
№ 7 (Д-5)—Малая сцена Моск. Худож. Академ. театра.
№ 8 (Г-6)—Гос. Академ. студия им. Евг. Вахтангова.
№ 9 (Г-4)—Театр «Четвертая Студия».
№ 10 (Д-5)—Моск. Гос. Камерный театр (МГКТ).
№ 11 (Г-5)—Моск. Гос. Еврейский театр (ГОСЕТ).
№ 12 (Е-5)—Моск. театр-студия «Габима».
№ 13 (Ж-5)—1 рабочий театр Пролеткульта.
№ 14 (Г-6)—Гос. театр-студия им. Ф. И. Шаляпина.
№ 15 (Д-5)—Гос. оперная студия им. Станиславского.
№ 16 (Д-5)—Театр Революции Моссовета.
№ 17 (И-4)—Театр «Скворешник».
№ 18 (Д-4)—Моск. Драматич. театр им. МГСПС.
№ 19 (Е-7)—Замоскворецкий театр.
№ 20 (Г-3)—Народный дом им. Каляева.
№ 21 (Д-5)—Моск. театр Сатиры.
№ 22 (Д-4)—Моск. театр для детей.
№ 23 (Г-4)—Театр им. Вс. Мейерхольда.
№ 24 (Д-4)—Моск. театр импровизации «Семперантэ».
№ 25 (Д-5)—Театр Чтеца.
» » » Клуб им. Шевченко.
№ 26 (Д-4)—Моск. Драматич. театр (б. Корша).
№ 27 (Д-4)—Моск. театр Музык. Комедии.
№ 28 (Е-4)—Театр-студия Малого театра.
№ 29 (Г-4)—Первый Гос. Педагогический театр.
» » » Театр «Альказар»
№ 30 (Д-4)—Гос. Латышская студия «Скатувэ».
№ 31 (К-3)—Рабочий Дворец им. Ленина.
№ 32 (В-3)—Рабочий Дворец им. Авиахима.

---

* Театры, открывшиеся во время печатания путеводителя, — Еврейский Театр Музыкальной Комедии и Студия импровизации им. Мчеделова,—на план не нанесены. Оба театра находятся в клетке Д-4.

КИНО-ТЕАТРЫ. *

(*Условное обозначение—красный внутри пустой кружок*).

№ 1 (Д-2) — «Ампир».
№ 2 (Д-4) — «Арс».
№ 3 (Г-6) — «Арбатский Арс».
№ 4 (Е-4) — «Бельгия».
№ 5 (И-4) — Кино-театр им. Баумана.
№ 6 (З-7) — Кино-театр им. Бухарина.
№ 7 (Д-4) — «Великий немой».
№ 8 (Е-8) — «Великан».
№ 9 (Ж-5) — «Волшебные грезы»
№ 10 (Д-7) — «Выставка».
№ 11 (Г-4) — «Горн».
№ 12 (Д-6) — 1-й театр Госкино.
№ 13 (Е-5) — 2-й театр Госкино.
№ 14 (Ж-5) — «Колизей».
№ 15 (Д-5) — «Колосс».
№ 16 (Ж-5) — «Красный стадион».
№ 17 (Е-8) — «Лилипут».
№ 18 (Ж-5) — «Маяк».
№ 19 (Г-5) — 1-й Моск. рабочий кино-театр.
№ 20 (Д-4) — Кино-театр «Малая Дмитровка»
№ 21 (З-3) — «Марс».
№ 22 (Д-5) — «Мраморное кино».
№ 23 (К-2) — «Орион».
№ 24 (Г-6) — «Прага».
№ 25 (Ж-4) — «Ривьера».
№ 26 (Е-4) — Сретенский кино-театр.
№ 27 (Ж-7) — Таганский кино-театр.
№ 28 (И-2) — «Тиволи».
№ 29 (И-4) — «III Интернационал».
№ 30 (Е-4) — «Уран».
№ 31 (Г-4) — «Урал».
№ 32 (Е-4) — «Фантомас».
№ 33 (Е-4) — «Форум».
№ 34 (Д-6) — «Чары».
№ 35 (Г-4) — «Кино-театр Четвертой Студии».
№ 36 (Д-4) — «Экран жизни».

* Кино-театр «Тверская, 35», в виду перегруженности Тверской ул. условными обозначениями, на план не нанесен; для отыскания этого кино-театра можно пользоваться обозначением «Театра Чтеца»—Д-5, № 25 (условный знак театра).

Кино-театр «Люкс», открывшийся во время печатания книги, на план не нанесен (находится в клетке В-6).

№ 37 (З-5)—«Экран».
№ 38 (Д-4)—«Палас».
№ 39 (Г-6)—«Карнавал».
№ 40 (Е-6)—«Заря».
№ 41 (З-7)—«Прогресс».
№ 42 (Д-3)—«Молот».
№ 43 (Ж-3)—4-й театр Госкино.
№ 44 (Г-4)—«Пионер».
№ 45 (Д-5)—«Унион».
№ 46 (Г-3)—Нардом им. Каляева.
№ 47 (З-3)—1-й общедост. Сокольнич. кино-театр.
№ 48 (Д-2)—«Антей».

ЦИРКИ.

(Условное обозначение—красный внутри пустой квадрат).

№ 1 (Е-4)—1-й Моск. Гос. цирк.
№ 2 (Г-4)—2-й Моск Гос. кино-цирк.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ.

(Условное обозначение—красный сплошной кружок).

№ 1 (Д-5)—Большой и Малый залы Моск. Консерватор.
№ 2 (Е-5)—Аудитории Российского Политехнич. музея.
№ 3 (Д-5)—Колонный зал Дома Союзов.
№ 4 (Г-7)—Зал Гос. Академии худож. наук.
№ 5 (Д-5)—Центральный Дом Рабис.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ.

(Условное обозначение—красный треугольник).

№ 1 (Ж-5)—Наркомпрос.
№ 2 (Е-6)—МОНО.
№ 3 (Д-5)—Управление Гос. Академ. театрами (УГАТ).
№ 4 (Е-6)—ЦК союза Рабис.
№ 5 (Д-5)—Моск. губ. отд. Рабис.
№ 6 (Д-5)—Пролеткульт.
№ 7 (Д-5)—Русское Театр. о-во (РТО).
№ 8 (Г-4)—Всеросс. Литер-Драм и Музык. о-во им. Островского.
№ 9 (Ж-5)—О-во друзей Советского кино (ОДСК).

№ 10 (Д-5)—Моск. о-во драм. писателей и композиторов (МОДП и К).
№ 11 (Д-5)—Ассоциация революц. кинематографии (АРК).
№ 12 (Ж-4)—Гос. институт музык науки (ГИМН)
№ 13 (Г-7)—Гос. Академия худож. наук (ГАХН).
№ 14 (Г-4)—Центр Дом крестьянского искусства им. В. Д. Поленова.
№ 15 (Ж-7)—Гос. театральный музей им Бахрушина
№ 16 (Ж-4)—Моск. Гос музей им. Чехова.
№ 17 (Е-5)—Центропосредрабис.
№ 18 (Е-4)—Упр-ние Гос. цирками.
№ 19 (Е-5)—Росфил.
№ 20 (Д-5)—Петровская театр. касса.
№ 21 (Д-5)—Отд-ние расклейки „Мосрекламы".
№ 22 (Г-1)—4-я фабрика Госкино.
№ 23 (В-6)—3-я фабрика Госкино,
№ 24 (В-2)—Кино-фабрика «Межрабпом-Русь».
№ 25 (Г-3)—Кино-фабрика «Пролеткино».
№ 26 (Д-8)—1-я фабрика Госкино
№ 27 (Е-5)—Кино-ателье «Красная Звезда».
№ 28 (Д-5)—Культкино.
№ 29 (Д-5)—Правление Госкино.
№ 30 (Д-5)—Акц о-во «Пролеткино».
№ 31 (Г-4)—Кино т-во «Межрабпом-Русь».
№ 32 (Д-5)—Акц. о-во «Совкино».

ГРИМ ГЛАЗ

„БАСМА-ХЕНЭ"
ЖИДКИЙ, НЕСМЫВАЕМЫЙ.
Моментально окрашивает волоски бровей, ресниц, усов, висков и т. п. в любой цвет, несмыв. мылом 4—6 нед., не пачк. лица, платья, не отлич. в жизни от прир., безвр. Флак. — на год 2 р., полуг. 1 р. 20 к.
Проба и руков. бесплатно.

Т.М. МОСКВА, Кривоколенный, 14, кв. 3. ЗЫКОВ.

ХОТИТЕ БЫТЬ КРАСИВОЙ?

Употребляйте крем, мыло, пудру „ИМША". Придает нежность коже и ЮНЫЙ ВИД.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ АПТЕКАХ, МАГАЗИНАХ САНИТАРИИ и ГИГИЕНЫ и КООПЕРАТИВАХ. М. Т.

ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ

НОВЫЙ ПЛАН Г. МОСКВЫ.

Размер 107×87 см.; отпечатан в 8 красок.

На плане обозначены трамвайные и автобусные линии, границы Райсоветов и Отделений Милиции, правительствен. учреждения, крупнейшие фабрики и заводы, достопримечательности и т. п.

К плану приложен указатель, содержащий свыше 3000 названий.

Издание Московского Коммунального Хозяйства
СКЛАД ИЗДАНИЯ—Театральный пр., 3, 3-й под'езд, 1-й этаж, тел. 1-15-01.

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ.

ОПЕЧАТКИ.

Стр. 48. Адрес театра-студии им. Шаляпина *Николо-Песковский пер., 15* (а не «25»).

Стр. 77. В надписи под портретом артиста Дикого неверно указаны инициалы «*Д. А.*»,—должно быть «*А. Д.*».

Стр. 86. 5-я строка снизу. Напечатано «В а г р и н а», должно быть «*Варгина*».

Стр. 110. В абзаце «Репертуар» (2-я строка) в некоторых экземплярах напечатано «Ад», — должно быть «*Яд*».

Стр. 214. Напечатано «р е ж и с с у р а ы—5-06-44»,—должно быть «*режиссуры—5-96-44*».

Стр. 217. 15-я строка сверху. Напечатано «С т и с с е», —должно быть «*Тиссе*».

Стр. 218. 6-я строка сверху. После фамилии «Ф р е л и х» ошибочно напечатано «*заслуж. арт.*».

СЕРЕ

ГРИМ ГЛАЗ

„БАСМА-ХЕНЭ“
ЖИДКИЙ, НЕСМЫВАЕМЫЙ.
Моментально окрашивает волоски бровей, ресниц, усов, висков и т. п. в любой цвет, несмыв. мылом 4—6 нед., не пачк. лица, платья, не отлич. в жизни от прир., безвр. Флак. — на год 2 р., полуг. 1 р. 20 к.
Проба и руков. бесплатно.

МОСКВА, Кожевнический, 14, кв. 3, ЗЫКОВ

Издание Московского Коммунальног
СКЛАД ИЗДАНИЯ—Театральный пр., 3,
1-й этаж, тел. 1-15-01.

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ МАГ